

据《人民日报》报道:近日,四川成都市民陈先生驾车途经一家店铺,想顺便问下有无所需物品,便在店家门口临时停车并下车咨询店主,当时他站在车身右侧,离车身约2米。约两分钟后,店老板惊呼:有交警给你开罚单了。陈先生回头一看,两名交警正把开好的违法告知单贴在车上,陈先生当即过去解释,但交警解释称罚单已经开出,按规定不能撤回。

交警之所以给陈先生开罚单,是鉴于陈先生“临时停车时离开驾驶室”,按有关规定,“即为交通违法”;而陈先生据“成都市去年向社会公布的文明执法公约”中的规定,“只要司机在场,愿意接受训诫并把车立即移开,即不再处罚”,觉得“我明明就在车旁,也没有造成交通堵塞,交警也不给我解释的机会就开罚单,让我很想不通”。

其实,交警与陈先生之间产生冲突的焦点,在于“离开驾驶室是否属于不在现场”。据四川泰和泰律师事务所律师张敏的意见,《道路交通安全法》条款上并没有规定‘离开驾驶室’就是“不在现场”’,且

壶『理』壶『图』的故事

陈甬沪

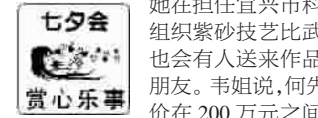
恋上喝茶后,就一直想享用一把属于自己的“名壶”。父亲用了几十年那把黑黝黝的大光壶被徒弟借去而失踪,十几年过去了,还时常在我脑海中闪现。于是“没有名壶茶也香”小文投书解放日报朝花版一发表,妻子说我尽发酸劲。

端午前,北京朱红大姐来上海指名要拜访许四海先生,我担心“大名鼎鼎”的许先生是否有时间?同行的执行力特别强,半小时就搞定了。那日许先生一见面就感谢我们这一部门当年对他“创业”初期的支持,他还常看我写壶之类的文章。与许先生聊得甚欢,许先生可谓性情中人,于是送壶并挥毫留墨。参观紫砂藏品中,朱红大姐又以她锐眼与睿智让我零距离感悟到紫砂茶壶在古今中外传承中精要、精髓及精品的奥妙。在她指向一把绿砂竹节壶讲解紫砂五品及配伍技术时,我突然想起,十几年前,无锡同行韦姐也曾送我这样的壶。第二天我把那壶让朱红大姐评说。

“问道洪!那可是名家啊!”手捧紫鼠绿竹壶的朱红大姐口吻有点特别,她拿出放大镜打开照光灯介绍说,这壶身圆润敦厚,粗犷豪放;器形动中有静,透张力度。你看壶顶紫色、绿竹枝叶与壶身端泥色配多么和谐!是“何式风格”壶。

激动吧,我拥有这名壶近20年,竟浑然不知。“这壶价如今在80万元以上,如果真是他的壶。”朱红大姐十分认真地说。“真得这么值钱!”“是啊,如能让他本人鉴定并出一张签名证书,就不止80万了。”

那还不容易吗?解铃还须系铃人。很快无锡韦姐与我取得联系,她说宜兴方园紫砂工艺公司副董事长潘霞萍是她好姐妹,与何先生有师生关系,于是约定去宜兴的日期。那日在路上,韦姐不时地问我她何时送的这把壶,我说1993年左右。韦姐回忆说,当时她在担任宜兴市科协主席时,曾多次组织紫砂技艺比武比赛活动,活动后也会有人送来作品,大多随手就送了朋友。韦姐说,何先生现名头很大,壶价在200万元之间。如真是道洪壶,你准备如何处理。我说,这名贵壶我肯定不作泡茶之用了,收藏也不是我的本意,此壶因你而来说明我俩有缘,就以我俩名义成立一个“打假基金”如何!这个主意好!得到韦姐的赞同正是心有灵犀啊,谁叫我们从事的还是同一职业呢。



潘副董事长十分热情地接待了我,只是歉意何先生这几日在北京。对我递上的道洪壶左看右比很感兴趣。她介绍说,何先生师承王寅春和裴石民先生,独树一帜的制作技艺,是一位制壶实务经验与美学理论基础

基础的紫砂陶艺家。当韦姐道出我的名壶情结及心意后,潘副董事长立即递上一把鲍荷芳这位助理工艺美术师制作的“平盖如意壶”,以遂我平日泡茶享艺之意。我哪敢受赠啊,鲍荷芳这“平盖如意壶”可是被无锡博物馆永久收藏的作品。在韦姐执意下,最后我只得恭敬从命。

在我眼里,自己享用的名壶至少具备3个要素:一曰主题超凡脱俗而实用,二曰神形皆备而制作精良且简单,三曰制作者并非同时代被“吹捧”者,但必被使用者推崇或社会公认。这浅薄的观点常遭朋友诟病,但我坚守,本来名不名壶就是江湖人炒作的。所以我购壶或朋友送壶时,并不重人头名号,凡不中意的一概不买;送的,要么不接受要么就再转送。如今有了何式名壶,我不享用不珍藏甚至不变现,有人会说脑子进水,我却以为适度之液体对人体各器官有益无害,你能认同吧!

成都市公安局交通管理局宣传处处长王辅基也认为,“离开驾驶室”等于“不在现场”这个观点是很牵强的。既如此,交警何以凭“离开驾驶室”这一点就开出罚单呢?

“驾驶员离开车辆后,‘在场’又很难界定,所以交警只能以车里有没有人来作基本判断”,这无疑

“判定违法停车”何以引争议

赵畅

道出了交警开罚单的真正原因。

成都交警“判定市民违法停车”引争议一事,在笔者看来,不能简单以谁对谁错论之,而应在相互理解的基础上互相监督、互相配合、互相促进。对驾驶员而言,必须加强换位思考,深切体会交警严格执法、严肃管理的良苦用心,坚持从我做起、从现在做起,切实杜绝占道乱停车的习惯,以免造成堵

车,影响正常的交通秩序;对交警而言,在加强严格执法的同时,对于那些虽已离开驾驶室但尚在现场,并未影响交通秩序、造成交

通堵塞,自己又愿意接受训诫,并把车立即移开者,是否可以考虑不开罚单。毕竟,处罚的目的,也是为了教育,为了帮助其认识问题、接受教训并改正问题。自然,法律若能对“不在现场”这一判定提供具体的细化操作规则,则更好。这样,可以避免交警当下完全依据自由裁量进行判断带来的难处,使有据可依、有章可循,确保底气充足、管理到位。

在城市,对占道乱停车问题,人们呼声很是强烈。整治占道乱停车行为,很有必要,且必须加大力度。但整治必须依法,整治必须文明。只有依法,被整治者才能心服口服;只有文明,被整治者才能被感化被感染。

是啊,对城市交通管理而言,并非只是交警一家职责,而是生活在这些城市中的人们们的共同任务——从来享受与付出,权利与义务都是对等的。只有当人们为着一个共同的目标任务而坚持一致的理念,保持一致的习惯,采取一致的行动时,我们的交通环境、交通秩序才能得到有效的整治、根本的好转。

曾经有个非常关注江上舟命运的青年问过我对我老江的评价,我脱口而出:他是个英雄,罗曼·罗兰所言的那种英雄。可惜提问者似乎没读过《贝多芬传》,以致当场有点不解其意。我没有解释什么,却又加了一句:傅雷写的序更值得一读。

作为一个60后,我最早知道老江自然是当年的洋浦开发。虽然后来报纸上关于洋浦新闻渐渐少了,甚至似乎没有了,但老江的人名头我却一直难忘。令我没想到的是,2003年冬天我居然能够有幸认识老江,更有幸自那时起能够在他的指导下工作。

英雄史东辉
申立峰
牛仔对立(字一)
昨日谜面:岬(清代诗人)
谜底:丘逢甲(注:丘,山丘)



这年头,我也常被邀请参加大大小小的各种讨论会,主办方也是极尽创意,邀请了各路神仙。前几日,我参加了一位朋友的学术研讨会,虽然是小型的,但是主办者与提问者的一问一答却是如此生动、深入,令我这个读了那么多年的书的书呆子开了眼。对方是将纳米——那种微小的粒子融合在创作中,这种创作呈现的现代技术美是很带着几分艰涩的,搞创作的人也是带着几分研究色彩的学问家。然而提问的中青年发问深入,回答者更是博征旁引,令大家都大呼过

在江南的怀抱里,常州地处南京、镇江与无锡、苏州、杭州之间,这几个江南名城皆风情绰约:杭州以西湖胜;无锡以太湖傲;南京是金陵故都,气度非凡;镇江是山水之城;苏州有精致的园林与小桥流水。相比之下,常州就如一个内秀的村姑,默默无闻隐藏其间。

但我最近几次访常州,越来越发觉常州有独特的人文魅力。或漫步于红梅公园,或流连于天宁寺下,或游览淹城,或觅趣近园,或登文笔塔,或逛篦箕巷……最让我感触万分的是参观了苏轼终老地故居。苏轼生于眉山,成名于开封,后来因才受妒,先后到杭州、徐州、湖州、黄州、登州(蓬莱)、扬州、惠州、儋州(海南岛)任职,在此期间,苏东坡居然11次光顾常州,专门写了《除夜野宿常州城外》一诗。他还将自己晚年的终老地选择在常州,这就令我大生疑感,常州真的是中国最适宜居住的城市吗?

依我看,常州的山水名胜,不能列江南第一;常州的文化名人,也不能说名冠江南。但细细品味,常州也属地灵人杰,每个朝代皆是人才辈出。我在齐梁文化研究会诸佩成先生的引领下,参观了齐梁文化遗址,获悉萧道成、萧衍、萧统的许多诗文逸事,又参观了黄仲则纪念馆、恽寿平画艺堂,听储先生谈“常州词派”、“常州学派”、“常州画派”在当时的各领风骚,令吾感叹常州人文艺术的辉煌。最令我感动的是瞻仰了常州人文始祖季札的雕像。季札是春秋时代的风云人物,他当时与孔子齐名,时称“南季北孔”,孔子对季札十分赞赏:“泰伯其可謂至德也已矣,三以天下让,民无得而称焉。”偕泰伯礼让来夸奖季札是“见微而知清浊”的仁德之人。



老江一往无前的身躯背后,却依然是我不入地狱谁入地狱的命运。大飞机项目上马之后,我原以为他可以从此好好休养了,奈何噩耗还是不期而至。而今,英雄的灵魂业已安息,追思之余,我想把一年前借宋人王庭珪的词所私拟的挽联公诸如下,并以为念:
无情江水,断送扁舟何处。
风尘有隙,渡有斯人几何?



这样深奥的哲理,在当今社会里,我原本以为是不为人关注的,而事实上正好相反,提问者却是如此年轻,请来的教授口译又是如此顺畅,令中外两方听了都感到大有收获。上月,我去了一家专门为企业高管授课的学院听课,讲课的教授是国外的,他把整个的学习气氛都调动起来,现场就像互动的演唱会,我也成了热情的粉丝。多年不进学堂了,现在的讲课,与我过去那种苦读书的方法完全是两码事。不由感叹:高人真多!

吴王寿梦有四个儿子,季札是第四子,因其聪颖过人,寿梦想传位于他,季札坚决不受;寿梦卒,其长子诸樊十分孝顺,遵嘱让王位,季札第二次不受;诸樊死后,传二弟余祭,余祭卒,又传给三弟余昧,余昧卒,又想传给季札,季札第三次谦让。季札三让王位之事载入《史记·左传》与《公羊传》。因季札后来被长兄分封到延陵,延陵新城即今天的常州,季札在常州还修建了淹城。因此,季札也是常州人倍感骄傲的首位文化名人。

我先后到常州四次,与常州同道相聚甚欢,深感常州人的学识渊博与温文尔雅。在常州游览,则发现很少有司机在大街上横冲直撞,猛按喇叭。在常州街头问讯,更是如沐春风。常州人宽容、仁厚与礼让之风,真让人想起古代的季札。据载,苏轼当年想定居于常州,也因他在常州有不少更好知音。

常州下属溧阳,溧阳是江南不可多得的一块山水宝地。水有天目湖,山有南山,漫步在南山竹海的林荫道上,翠竹万枝蔽旭日,绿荫一片得清凉,那湖水绿得醉人,清澈见底,而满山遍野的绿竹,宛如一个

绿色的海洋,风过处绿浪翻滚,似诗如画。更难得,南山竹海中有一个“竹文化博物馆”,不仅详尽介绍了中国与世界的各种竹子名称与特性,还展示了翻黄竹刻、徽派竹刻、嘉定竹刻、金陵竹雕的各种精品工艺,用竹子开发的日用器具,以及与竹相关的食品也让人大开眼界。

在南山竹海中漫步几个小时,仿佛置身于原始仙境。我抬头见群山抱翠,峰峦重叠,青竹刺天,溪流潺潺,令吾如入桃源,怡然自得。如在竹海中小憩几天,岂不快哉!

近来偶然听了灰姑娘电影的音乐,其情节的片段又出现于眼前。灰姑娘 Cinderella 提裙子下台阶,落下了一只水晶鞋。这个情节让我思索起它的意味。灰姑娘要在午夜12时以前回去,这个规定看上去很奇怪。宫廷的盛大活动可能不会很快结束,以仙女的力量应当可以让灰姑娘尽兴一下的,为什么要在12时那时候收回法力呢?然而这个看似不实的情节又让人觉得好像有一定的道理。灰姑娘即将失去试穿水晶鞋的机会,靠了动物的帮助才走出地窖,又是一个关口。

假如灰姑娘在仙女的帮助下认识了王子便可以直接进入皇宫,不用再回到原来的环境中再努力,那么这个幸福好像来得太容易了。

我又想到“聊斋”里的故事,仙人用法术救活一个濒死的人之前要先叫他家人看他的心凉透了没有,否则就没有办法了。这些让人觉得好像有道理的内容是怎么来的?又究竟说明了什么呢?

优秀的神话故事和童话故事不是胡编就可以成功的,它要让人们认可须符合人们潜在的判断才能得以流行。人们从自己的社会生活中得知成功要靠努力才可以获得,所以灰姑娘还得要回到原来的环境作一番争取,这样的情节才符合人们的共识。这么想来就可以解答我从小就有的疑问,以孙悟空的功夫一个筋斗十万八千里,为什么不驮上师傅直接飞去西天呢?因为神话的世界来自于真实的世界,所以要步步艰辛历尽苦难,才能够取得真经,才能获得成功。

这些情节都合乎人们的生活体验和认识,所以有它们存在的道理:法力不能乱施。依佛教所讲就是法力不能度无缘众生,否则就“灭了众生定业”。另外一方面,那些故事表达了这样的一层思想,人即使能获得外力的帮助,也须待内部力量的奋发才能够起到作用。

近来出现的外国童话哈里·波特又让人有这样的疑问,哈里波特是一个正面人物,但是被学校屡次处罚,因为他违反了16岁前不能使用学到的魔法之规定。那么作为一个有正义感的人,因为洞察伏地魔将要施孽出于保护同伴而出手,这有什么不对吗?难道为了要做一个“好学生”而放弃正直善良的品行吗?这其实反映了人类社会生活中真实存在的“合理不合法”现象,所以让大家觉得这个神话是“真”的,其情节是合乎道理的。

人们的认识是在变的,社会思潮也会影响到神话故事的编排。以流传至今的“白蛇传”故事来讲,原先的故事里白娘娘被法海镇压于雷峰塔下,不能再到人间。清代以后出现不少写本,情节开始变成道法允诺其儿子修成正果后可以解脱,这样后来白娘娘与功成名就的儿子及许仙全家团圆,由此成为流传至今的版本。

“白蛇传”故事的发展表明,中国百姓歆羡夫妇间的忠贞爱情,也更加愿意看到大团圆的结果,所以就有现在这样的改变。另外更加重要的一点,是说明了童话故事故事的改变和发展须遵循人民的意愿。