

名嘴含泪发微博

作为台湾最“长寿”的综艺节目《我猜我猜我猜猜猜》(去年更名为《你猜你猜你猜猜猜》)使吴宗宪红遍了华人世界,他机智幽默,反应奇快,语言常常出人意料又颇有寓意,这让他由二线明星一跃而为“综艺天王”,收视居高不下,一度攀至全台湾最高,可谓傲视同行,成绩骄人。然而在昨天零点过后,吴宗宪却意外发出微博,称这个节目将要改版,言语之中充满了伤感和不舍。他写道:“该是道别的时候了,从‘我猜’到‘你猜’已经15年了,或许我们不相识,但是我们却在一起了这么长时间,确定要改这个节目的时候,心里面有一万个不舍,但应验了我那句话‘节目久了,就有老态,老了就有疲态,疲了就有淘汰’。再见了‘你猜’,下台一鞠躬,更感谢你们……”随后,吴宗宪又发了一条微博称:“我也跟阿雅,佩岑讲了,他(她)们也哭得很凶,太多不舍,没想到‘猜猜猜’是有血有肉的,感觉像要跟一个老朋友永远分离,至少是一个陪了我们15年的老朋友,我是含着眼泪发这条微博的,再次谢幕,深深一鞠躬!宗宪像铁达尼的船长,虽然看着船沉(沉)了,但我尽忠职守到最后一刻,因为我深爱你们!”

命运堪忧敲警钟

《我猜我猜我猜猜猜》从当年的收视冠军,到如今被迫“变脸”,确实令人十分感慨。正如吴宗宪自己坦然承认,节目显出了老态、疲态,最终被淘汰。而产生老态、疲态的根本原因,就是节目内容被循环复

循环复制 老态显疲态 不思创新 疲态被淘汰

——吴宗宪名牌栏目将改版令人感慨

昨天凌晨,有台湾“综艺天王”美誉的名主持吴宗宪通过微博称,他主持已达15年之久的名牌栏目《我猜我猜我猜猜猜》将要改版,至于改版原因,他表示,“节目久了,就有老态,老了就有疲态,疲了就有淘汰”。



吴宗宪主持“我猜”达15年之久

制,缺乏创新,久而久之,就让观众大喊审美疲劳,并最终导致收视下滑,回天乏力。

《我猜我猜我猜猜猜》的“下岗”给整个电视圈敲响了警钟。一个循环复制自己的原创名牌栏目尚且如此,更何况我们荧屏上更有大量跟在别人屁股后面亦步亦趋的“克隆节目”“复制节目”,其命运更加令人堪忧。

耐人寻味的是,前晚,音乐人包

小柏在担任“花儿朵朵”选秀评委时,也对内地选秀昙花一现,生命力短暂提出了批评。他表示,“早期的选秀确实是选秀,但几年之后,选秀的核心价值变了,中心的主角不是重点,躲在角落里的各种故事才是。”他痛惜地批道,内地真正有才的人已经不参加选秀了,到处都是花拳绣腿之流。他坦然劝告选手,不要浪费大家时间,“决赛没有同情,想掉眼泪的回家掉。”他希望“花儿”

能回归选秀最初的本质,那就是以好音乐与好选手为主。

盲目复制无出路

包小柏的这番批评看似与《我猜我猜我猜猜猜》的“变脸”没有什么联系,其实也反映了内地选秀相互复制现象已到了十分严重的地步,甚至连参赛的年轻选手都知道要模仿、要复制,一登台就讲各种催泪故事,让感情分取代才艺分。在内地电视圈,复制别人的“一窝蜂”现象已成了流行病,并久治不愈。哪一个节目红火,就会有一批节目竞相复制。如《中国达人秀》红火后,全国各地马上有10多个同类节目蜂拥而至,由此造成观众反感。如近年来荧屏出现的谍战剧热、清宫剧热、穿越剧热、婆媳剧热、重拍剧热……莫不如此。正如著名导演高希希近日所言:“现在电视圈里一窝蜂的事情太多,太多的人盲目跟进,容易导致大量节目供过于求,像飞蛾扑火……”

作为荧屏常青树的《我猜我猜我猜猜猜》终于改版了,它力图改变不断复制自己并努力恢复创新活力。在此,记者想奉劝更多盲目复制者,不论是节目复制还是选手复制,复制自己和克隆别人,都是死路一条。

首席记者 俞亮鑫

阿妹《站在高岗上》 歌迷爱在《彩虹》里

昨晚张惠妹上海演唱会变盛大Party

昨晚,中国台湾歌手张惠妹第四度站上上海体育场的舞台,为睽违已久的申城歌迷带来了一场长达三个多小时的演唱会。其间,张惠妹数度带领五万歌迷进行万人大合唱,将整台演唱会变成了一场盛大的Party。

经典曲目热辣开场

昨晚演唱会的舞台显得别具一格,豪华的“蝴蝶翅膀”展翼于舞台两侧,配合旋转灯光与震撼视频,形成了3D视觉的立体效果。天色微暗时,张惠妹在歌迷震耳欲聋的尖叫声中身着红裙,乘坐升降梯缓缓出现在舞台中央。《日出》《给我感觉》《High High High》《姐妹》《站在高岗上》,一出场,阿妹便连唱了五首脍炙人口的经典歌曲,欢快的节奏和热辣的舞蹈一下子把歌迷们的情绪调动起来,全场掀起第一个小高潮。

万人合唱持续升温

演唱会伊始,张惠妹就对现场歌迷热情高喊:“无论是唱歌的、跳舞的、站在椅子上大喊的,我都欢迎你们。”而接下来,张惠妹也如其所言,与观众充分互动,带领他们一起合唱、律动和热舞,将现场变成了一场盛大的Party。当唱到《原

来你什么都不想要》的时候,张惠妹动情地说:“接下来把时间拉到最初你们认识我的那一刻。”在她的邀请下,全场歌迷与她共同演绎了这首歌,万人合唱的场面极其感人。

唱到《彩虹》和《甜蜜蜜》时,张惠妹还和现场的歌迷玩起了游戏:出现在大屏幕上的观众必须亲吻。于是亲吻、热舞、求婚……一出浪漫戏码上演在体育场内,high翻了全场。而演唱会行进大半时,张惠妹又换上白色礼服,足足演唱了四十多分钟的歌曲串烧,《海阔天空》《解脱》《我最亲爱的》……一首首经典曲目将万人大合唱带向了另一个高潮。

全场歌迷夏夜狂欢

作为第一位连续四次成功挑战上海体育场演唱会的歌手,张惠妹昨晚的演唱会也是座无虚席。场内观众手持各种荧光棒和粉丝牌,一直尖叫到最后一刻。场馆外也聚集了上千名未买到门票的歌迷,守在入口处只为聆听从体育场上空飘出来的歌声。

演唱会期间,网友“青云小妖”就在微博中对张惠妹说:“四十分钟串烧的时候,15年的种种突然一闪而过,我就是你说的那种听了15年你



张惠妹昨晚在沪演唱不断掀高潮

的歌,却第一次来看你演唱会的人。感谢你15年的陪伴,伴我度过痛苦失意,让我那么喜爱舞台。”而观众臧小蚊则在散场时表示:“今晚真不是看演唱会,而是唱K去了!现在喉咙沙哑,双腿发软。张惠妹的体力也太好了吧!”

实习生 陶禹舟 本报记者 夏琦

本报讯(记者 屠仕超 房浩)昨晚,“2012张惠妹演唱会”在上海体育场举行,演唱会火爆异常,一票难求。这也导致“黄牛”横行,不少歌迷出了大价钱,却在“黄牛”手里买了假票。“钱打了水漂,还看不成演唱会!”不少网友在微博上大倒苦水。

网友“@maloo0 马小路”发帖称,一些“黄牛”在现场把票子炒到

花8000元买“票”进不了场 张惠妹上海演唱会场外“黄牛”横行

天价,她花了8000元钱结果买到假票,被拒之演唱会门外。网友“@媛媛粥”也发微博称,她花2500元钱不料买来假票,结果进门时被检票人员没收了。据检票人员称,这些假

票做工粗糙,纸质很软,一摸就知道是伪造的。据了解,被假票“忽悠”的歌迷不在少数。

今年以来,本报连续报道演唱会出现“黄牛”兜售假票事件,不少

读者质疑道:既然有这么多贩卖“假票”的黄牛,有关部门为何不好好管一管?

据了解,“黄牛”主要有两种,一种是低进高出赚差价,还有一种是制假贩假骗钱财。前者以本地“黄牛”居多,后者多为外来人员。“黄牛”的存在扰乱了市场秩序,也给治安管理带来隐患,应加大力度整治。

与朋友组成合唱团四处走穴

『麦兜』五登大银幕

本报讯(记者 罗震光)被香港人誉为“香港精神”“心灵鸡汤”的小猪麦兜在20年内第五次登陆大银幕。将于下周二上映的《麦兜当当伴我心》是麦家碧夫妇耗时4年之久精心打磨的,这在堪称浮躁的国产动画片创作环境里,已是相当罕见。这次麦兜的故事,从春田花花幼儿园遭遇的金融危机说起,讲述了麦兜与他的朋友们所组成的“春田花花合唱团”在校长的带领

下四处走穴卖唱的离奇经历。“麦太”吴君如与“校长”黄秋生是陪伴麦兜系列电影20年的元老级配音班底。此次,“影帝”、“影后”组合首度为国语版献声,虽然两人的普通话称不上流利,但谈吐间自然流露的浓浓“港音”倒也

为影片平添了一份港式情怀。此外,音乐也是本部麦兜电影的一大亮点。片中麦兜一共演唱了15首歌曲,全都是改编自莫扎特、巴赫、门德松等音乐家的作品,且都是观众们耳熟能详的经典曲目。



台湾小彬彬家庭 今晚亮相内地荧屏

本报讯(记者 俞亮鑫)今晚,被誉为史上最豪华影视童星家庭的小彬彬家庭将亮相新娱乐频道播出的家庭超现实体验竞技真人秀节目《天哪!我们变小啦!》,这也是来自宝岛台湾的小彬彬家庭首次亮相内地节目,小彬彬携新妻与两个童星孩子及叔叔和姑姑全家一同参与,其乐无穷。

小彬彬真名为温兆宇,当年曾因主演《星星知我心》创下高收视而轰动东南亚,由此一口气签下八部影片合约,被称为“超级童星”,他也是台湾电视“金钟”奖的最年轻得主。如今,他的两个儿子小小彬和迷你彬也成了有名的童星。半年前,小彬彬再婚迎娶相差10岁的嫩妻陈羿君,又添欢乐。

文汇·彭心潮出版 资助项目揭晓

本报讯 由文汇报社、彭心潮基金会、上海万联文化传播有限公司、文汇读书周报联合发起的我国首家民间出资、媒体主办、专业评审的出版基金——文汇·彭心潮优秀图书出版基金第三届资助项目,日前在文新报业大厦揭晓。获得资助的是:《转型期中国文化生态研究丛书(16卷)》《中国陕北匠艺丹青(3卷)》《近代中国的