

就刚刚过去的 2012 年上半年而言,中国电影总票房 75 亿元左右的数值预示着去年 130 亿元总票房的纪录将被迅速刷新,但对于国产片而言,这绝不是一个好年份。103 部电影面对以每月两部频率出现的好莱坞分账大片,几乎没有还手之力。曾经高呼许久的“抱团抗坞”口号,基本成为今年影坛的一个笑话。截至 6 月 10 日,总票房是 68.4 亿元,比去年同期高 30% 左右,包括好莱坞分账片在内的引进片收了 46.8 亿元,占 68% 的份额,而国产片仅收 21.6 亿元,其中只有 5 部国产片过亿元。“广种薄收”成了上半年国产片的真实写照。

中坚层失守举步维艰

仔细分析国产片上半年的窘况就会发现,中坚层失守是导致举步维艰的最大原因。所谓中坚层,是指那些票房过亿元的国产片。它们不会像《唐山大地震》《让子弹飞》《金陵十三钗》等大卖电影那样的年度、季度票房冠军般耀眼夺目,但是它们却构成了国产片票房坚实的基础。回顾前几年的中国年度票房构成,正是由于它们的数量不少,加之有大卖电影领军,最终使国产片的总票房始终能占据 50% 以上。

2010 年上半年国内总票房是 48.4 亿元,引进片 27.2 亿元,占 56%,但这都是因为《阿凡达》的强大,事实上国产片有 8 部过亿元,比引进片多 3 部。2011 年上半年国内总票房 57 亿元,其中引进片是 27.7 亿元,国产片虽然在过亿电影上以 8 部对 10 部落后,但还是拿到 29.3 亿元,占 51% 的份额。而今年上半年,过亿元的国产片仅为 5 部,引进



■ 于越扮演的车雅尼

在《浮沉》中扮演车雅尼

在东方卫视等热播的电视剧《浮沉》中,白百合饰演的乔莉和于越饰演的车雅尼分别代表美、日两家外企展开激烈的暗中角斗。车雅尼这一人物在小说面世后曾引起职场女性的热议。但车雅尼扮演者于越对这一角色却有自己的理解,她说:“这个‘坏女人’更让人心疼。”于越说,虽然人们把车雅尼视为“坏女人”,“她非常艳丽,男人对她都没有抵抗力,她能做到金牌销售也要部分归功于她的姿色。”“但她也是一个挺累的女孩,特别让人心疼。她所有的努力和动力都是来源于对父母的孝心。她出生在上海的弄堂里,家庭条件不好,她的目标非常明确,就是拼命赚钱让父母过上好生活,让别人看得起。但是父母没有给她足够的理解。”在激烈的商战中,大龄剩女车雅尼无疑是个牺牲者,对于这一角色,于越用“白天是白骨精,晚上是灰姑娘”来形容。

于越自豪地说:“车雅尼是导演、编剧和原著作者都非常期待的一个角色。最初,导演说我完全不是车雅尼,太活泼。我说‘如果一看就是的话,就不叫演员了。’我是剧组先后开了 3 次会,最后定下的。”本报记者 俞亮鑫

上半年电影总票房:68.4 亿元 国产片仅收 21.6 亿元

“广种薄收”仅三成 “抱团抗坞”成空话



■《画皮 II》令人期待

片则为 10 部。数量上,引进片以翻倍完胜,而票房收入上的差距则更加巨大。引进片中有六部票房在 3 亿元以上,吸金大王 3D《泰坦尼克号》擒下将近 10 亿元,《碟中谍 4》和《复仇者联盟》分别以 6.5 亿元和 5.7 亿元位列其后。反观国产片,竟然无一能过 2 亿元者。中坚层的不给力,最终导致中外电影票房出现三七开的尴尬局面。

《画皮 II》能否领衔逆袭?

所有尴尬的数据似乎在 6 月末

能性很大,但究竟能达到多大规模,还有待看片后才能进一步确定。

下半年能否填平“窟窿”?

上半年国产片的整体质量,和引进片尤其是好莱坞分账大片之间差距太大,是全线失守的主因。而从主创阵容和已经披露的电影剧情以及片花来看,下半年国产片的阵容无论豪华程度和号召力明显强于上半年。其主力阵容包括冯小刚的《温故 1942》,成龙的《12 生肖》,王家卫的《一代宗师》,刘伟强的《血滴子》,此外还有陆川的《王的盛宴》、陈嘉上的《四大名捕》,陈凯歌的《搜索》,以及《听风者》《白鹿原》《寒战》《铜雀台》等。反观引进片已经确定的名单中,类似 3D《泰坦尼克号》《碟中谍 4》《复仇者联盟》吸金大户水准的片子几乎没有。

截至记者发稿时,联和院线提供的《搜索》首周末票房数据为 340 万元,按惯例推算其全国票房应为 3400 万元左右,过亿元基本成定局。这似乎为下半年的国产片开了个好头。但是,由于上半年的“窟窿”巨大,仅靠半程发力,填平的希望并不大。 本报记者 罗震光

六千大学生踊跃参与《体验中国》

八强选手昨在沪参加决赛

本报讯 (记者 俞亮鑫) 全国有 6000 名大学生踊跃参与的《体验中国》大型活动决赛,昨天下午在上视大厦举行,进入八强的选手分别来自北大、复旦、中山大学,他们带着各具特色的“体验中国”计划,推迟了各自的考研、留学等计划,为争夺一年 10 万元的出行经费而展开激辩,广大观众将在网上投票产生最终赢得行走经费的三强。

在这场由星尚频道举办的《体验中国》大赛中,大学生们讲述了他们各自的理想和抱负。在未来一年中,有的大学生希望走遍中国,考察各地民间艺术;有的希望走遍乡村,体验各地农民生活;有的则希望走遍各地省城,体验 50 种不同的职业;有位来自宝岛台湾的女学生还希望追寻祖国各地不同的美丽花季,在最美的时刻赶到最美的地点去,探访做着最美事业的人。

刘欢“公开授课”寻找好声音

本报讯 (记者 俞亮鑫) 昨天中午 11 时,中国首档大型励志类音乐节目《中国好声音》上海推介会在上海影城举行,吹响了征召好声音的号角。

担任节目明星导师的刘欢亮相现场,他侃侃而谈,犹如在举行一堂公开的音乐课。刘欢说:“这个节目挑选学员非常有意思,它排除了声音以外的其他因素,学员仅仅是通过声音来打动我们的。”

想到《黑》就说

“裸泳照”一笑之余

明星文章在微博上晒出自己的“裸泳”照后,立即引发无数网友围观,被转发数万次。就事论事,这张“裸泳”照片并未污染公众的视线,只是文章把自己对妻子的承诺和情感,以这样一种方式呈现而已。所以,网民的评论,还是以理解和调侃为主,疾言厉色地指责者毕竟少而又少。

但有一种现象值得关注。自文章“裸泳”照晒出后,仿效者随之而来。马伊琍和文章的好友陈羽凡见两人这么高调地公开“调情”,于是就跟文章杠上,表示若爱妻白百合的新剧《浮沉》收视破亿,“躺着裸泳 50 米起!”这里,“躺着”的意义就有点黄了。令人不解的是,众多女明星看见文章“裸泳”照也纷纷调侃:“为什么不是仰泳啊?”还有的女星“求仰泳!”。都在“躺”和“仰”上做文章,这样的调侃很不健康,尤其是女明星,更不应该如此说。

不管出于何种目的,在微博上晒“裸泳”照不值得提倡。明星微博,这个平台是私人的,更是公众的。这里的每一条信息经过粉丝的转帖和评论会充分发酵,明星不要低估微博的传播力,微博里的不良信息对青少年也会产生负面影响,所以要有种信息传播的责任意识。 吴为忠

白衣飘飘公子哥 灰头土脸上银幕

电影《四大名捕》向“草根”靠拢



■ 片中四大名捕整体造型偏“黑”

本报讯 (记者 张艺) 昨日,电影《四大名捕》剧组来到上海,导演陈嘉上,主演邓超、刘亦菲、邹兆龙等悉数亮相,郑中基因病抱憾缺席。对于此前网友热议的将名捕“无情”变成女人,以及片中演员的衣着过于灰暗等问题,陈嘉上作了回应。

温瑞安创作的“四大名捕”——无情、铁手、追命和冷血这 4 个形象,早在上世纪 80 年代初就已经成为了武侠迷心中的经典。但此次导演陈嘉上起用邓超、刘亦菲、邹兆龙、郑中基分别扮演四大名捕,将坐在轮椅上心思缜密、冰雪聪明的无情变成了女性,引发不少争议。据了解,作为《四大名捕》中唯一一位女性,刘亦菲所饰的无情身怀“读心术”,所有人的心事都瞒不过她那一双洞悉世人的眼睛。但是面对感情,不善言语的她却很被动,即便读透了冷血的心,也将情谊深藏、爱意紧锁。刘亦菲用“微妙”形容冷血与无情的感情:“我从剧本里几乎体会不到他们的爱情,真的很难猜,那种感觉很特别,表面看似风平浪静,但是内心的情感斗争很激烈。”

以往一些电视剧中的四大名捕多以白衣飘飘的“高富帅”形象示人,但在陈嘉上版的《四大名捕》中,公子哥儿变成了“灰头土脸”的屌丝男,被网友讽刺“不如叫四大名丐”。

对此,导演陈嘉上解释说:“这一次我们抛弃了华丽,想寻找一种市井草根的感觉。四大名捕来自社会最底层,所以整体造型偏黑暗一些也不为过。”对于影片的票房,导演陈嘉上感到压力颇大:“老板给我信心

奚美娟零片酬接演新剧

制片人王平在沉寂 15 年后力推的又一部家庭剧,《儿女情长》中童建菊的饰演者奚美娟心存对《儿女情长》的一份情结,决定零片酬加盟助阵该剧。

15 年前,奚美娟凭借在《儿女情长》中“童建菊”一角获得了金鹰奖,也与总制片人王平因戏结缘。15 年后,王平携王马影视再度出山,虽然奚美娟还在拍别的戏,冲着 15 年