

鲁奖作品被指抄袭 作者评委断然否认

柯棣祖批评谭旭东获奖作品的文章招来反驳

批评文章兴师问罪

批评谭著的文章,作者署名柯棣祖,并注明为北京联合大学“文学奖与当代文学研究”课题组成员。柯文称其从出版社了解到,鲁迅文学奖获奖作品《童年再现与儿童文学重构:电子媒介时代的童年与儿童文学》为自费印刷,印数不多,由作者自产自销。

文章指出书中所印作者简介中称谭旭东为“中国作家协会儿童文学委员会委员”“主持和参与多项国家级、省部级人文社科研究项目”,两处涉嫌造假。柯棣祖还对谭著的写作手法也进行了分析,认为谭著主要是通过拼凑他人的文字、观点、材料,主要手段是:张三怎么说,李四又怎么说,王五认为,赵六指出,然后作一概括,或抄完了事,所抄对象主要是国外学者,并指出这是抄袭者的惯用伎俩。

今天上午,《文学报》主编陈歆耕在接受本报记者采访时说:“发柯棣祖文章之前他们向北大教授肖鹰请教,一部学术著作引文不应超过

《文学报》最新一期报纸的“新批评”版面发表了署名柯棣祖的文章《如此狂“抄”,枉获“鲁奖”》,称第五届鲁迅文学奖“文学理论评论类”获奖作品《童年再现与儿童文学重构》涉嫌严重抄袭,指其“是一部七拼八凑之作,

多少?肖教授回答说,他们学校认为,引文如果超过20%就要交学术委员会讨论,判断这部著作还是否属于原创。所以我们就发了柯棣祖的文章,今天已经接到谭旭东给《文学报》发来的2000字回应文章,本周四我们将照登,我们就是个平台,只要不是人身攻击和学术之外的讨论,都可以在这个平台上探讨。我们下一步的动作,将请第三方专业机构介入调查审核。”

作者本人坚决反驳

谭旭东在接受媒体的采访中,对于抄袭拼凑,他再三予以否认,他告诉记者,此书为博士论文基础上形成的书,于2009年上半年交给黑龙江少儿社出版,“我承认,我串联了他人的观点,但我都有指明观点的主人

全书33万字之中,竟有70%即23万字是抄来的”。

两天后,当事人谭旭东在自己的博客上发表文章《请别再侮辱我和我的作品》,反驳了柯棣祖的说法,坚称自己并未“抄袭”。

媒介时代儿童文学面临的艺术困境和艺术可能性,是在特定领域具有开拓性的研究成果。作品视野新颖,论点明确,具有鲜明的时代气息和学术启发意义。”谭旭东回忆说,在绍兴的颁奖典礼上,著名文学评论家、《人民文学》主编李敬泽曾对他说:“旭东,祝贺您!你的作品是没有争议的!”李敬泽在接受记者采访时则表示,虽然还没看过柯棣祖的文章,但“2010年鲁迅文学奖的评选是公平公正的”。当届鲁奖“文学理论评论类”的终评评委、中国作家协会全国理论批评委员会委员、中国当代文学研究会理事何向阳在接受本报记者采访时坚称,“可以很负责任地以一个评委的名义向读者保证,谭旭东的研究是在消化前人观点的基础上,对这一研究方向有推

进的,并不是简单地堆积素材。”何向阳还表示,作为评委,她非常仔细地看过谭旭东的作品,引用合乎学术规范,并没有如柯棣祖撰文所指称的那么“疯狂”,“希望大家本着对一个青年学者负责的态度,也是对学术负责的态度,认真读一下原书,再发表观点。”

批评一方尚无回应

一位不愿透露姓名的学者说:“柯棣祖一文,兴师问罪的意味很浓,有些用词过火,我们可以说谭旭东的作品引用过度,原创性成分不够,但不能直接判断其狂抄。这是否属于正常的文学批评,有待反思。”记者调查发现,北京联合大学并没有公布“文学奖与当代文学研究”这一课题,也没有名为柯棣祖的教师,此名系笔名,似“课题组”谐音。根据《文学报》主编陈歆耕提供的柯文的稿费接收地址与接收人姓名,查询发现该地址实为北京市一家图文制作中心,接收人即该中心的经理。记者联系上该经理,问及柯文,对方再无回应。 本报记者 孙佳音

漫话文明 文明漫画

本报讯 由市精神文明建设委员会办公室、市文学艺术界联合会、市美术家协会和金山区委宣传部联合主办,东方宣传教育服务中心、市文艺培训指导中心、东方社区学校服务指导中心、市美术家协会漫画艺术委员会、金山区朱泾镇人民政府等单位联合承办的纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年——漫话文明、文明漫画“上海漫画名家作品邀请展”于今天在上海图书馆一楼大厅开幕。本次展览共汇集了上海30多位漫画名家100余幅作品。画家们运用幽默夸张的表现形式,以提倡社会文明行为理念,从正、反两方面,创作出既有主题内容,又言简意赅,便于阅读,寓教于乐的文明漫画作品。

为搭起高雅文化与社区文化交流互动的平台,提升上海市民的审美水准和文明素养,激发爱国热情,主办方将在7月11日首展结束后继续在全市社区进行巡回展出。同时,这些漫画作品已汇编成集,将赠送给广大社区居民和漫画爱好者。(李俊)

网络海选 T 台对决

亚洲新锐模特大赛启动

本报讯 (记者 朱光)由上海国际时尚联合会主办的2012枫都本溪新锐模特大赛日前在沪正式启动。

本次大赛以“寻找亚洲新锐、打造名模新秀”为主题,整个赛事流程包括先期通过报名在网易海选,然后由专家组赴上海、北京、深圳、广州、哈尔滨、沈阳、大连、重庆、呼和浩特等地院校及模特培训机构进行实地海选,加上韩国、新加坡、日本、马来西亚等国对参赛选手的推荐,再进入北京、上海、沈阳、深圳四个分赛区进行晋级复赛,最终30位入围选手汇聚沪上T台,展开大赛所设冠、亚、季军及9个单项奖的最后角逐。

感谢“零门槛”的大平台

网络歌手徐良、汪苏泷崭露头角

点开QQ音乐热歌排行榜,徐良与汪苏泷合作的《后会无期》以及后者的《风度》分别占据榜单二、三名,两人均是网络歌手,主要依托于互联网逐渐浮出水面,并崭露头角。前日,徐良和汪苏泷亮相上海,两人都表示,“互联网”是一个很好的平台,其“零门槛”的特性让每个有梦想的年轻人都有机会将自己的歌曲上传与大众分享,而他们能借此机会从中脱颖而出,则是一件十分幸运的事。

汪苏泷表示,最初在网上发布自己所创作的歌曲,只是出于想和大家分享的心态,并没有刻意想红。但后来发现点击率越来越高,感觉也十分开心,“能在网上得到这么多人肯定,对我的音乐生涯来说,是一个很好的开始。”



徐良

徐良则透露,刚开始发现自己的歌受到网友欢迎时,睡觉都会笑醒。“我是学画画的,本来音乐对我来说是一个遥不可及的梦想。而互联网则提供了机会让我能够梦想成真,真的很幸运。”

昨晚,徐良和汪苏泷还参加



汪苏泷

记者 张龙 摄

了在上海大舞台举办的“金色年华之夜中国流行音乐金榜十年巡礼——原创金曲颁奖盛典演唱会”,并分别表演自己的得奖歌曲《电话里的秘密》和《不分手的恋爱》,以及合唱《后会无期》。

实习生 陶禹舟 本报记者 夏琦

“周周演”在社区亲民惠演

周燕萍与观众互动互唱



由上海燕萍文化艺术工作室和上海五角场800艺术区主办的“五角场800艺术区周周演”公益演出即日起每周六晚七时半在东燕舞台为观众献演歌舞、戏曲节目,整个演出将历时三月,市民均可免费入场。

昨晚演出的是京剧演员周燕萍和邵小熙的京剧专场,她们颇具功力的唱腔与各具特色的表演赢得了观众的热烈掌声。当周燕萍在台上表演《红色娘子军·永葆战斗青春》时,将台下的观众请上舞台,与他们互动互唱,将场内的气氛推向了高潮。

演出结束后,负责本次“周周演”的周燕萍表示,五角场800艺术区的东燕舞台已获得上海艺术界许多名家的支持,但它更是青年艺术家艺术实践的孵化器,也是发展社区文化艺术的文化公共服务平台。

记者 胡晓芒 摄影报道

老美薄英“玩转”中国笔墨

本报讯 (记者 林明杰)美国画家、作家、书籍装帧设计师薄英的艺术作品展近日在苏州博物馆举办。他的作品被专家认为是在国际语境下对中国水墨艺术的新探索。

薄英喜读《老子》和《庄子》,也倾心于刘勰的《文心雕龙》和司空图的《二十四诗品》,这让他的绘画充满诗意和哲学。他的画作使用的都是自己亲手制作的颜料与墨汁,所用材料不同寻常,包括研磨的陨

石、鲨鱼牙齿化石、淡水珍珠以及从林火余烬中检回的炭黑。

这是薄英首次在中国举办艺术展,展出薄英最新的20幅绘画与版画、7部特制珍本书籍以及3部影像装置。美国波士顿大学艺术史教授白谦慎甚至认为其“手下的‘活’”,中国当代艺术家罕有其匹”。

国家博物馆百年特种邮票昨发行

本报北京今日电 (驻京记者杨丽琼)为纪念中国国家博物馆建馆100周年,中国邮政昨天发行“国家博物馆特种邮票”一套2枚。

这套特种邮票是一种特殊版式的邮票,立意新颖,工艺复杂。