

# 不再拘泥弄堂人家 全新展现商战风云

## ——京沪两地专家昨天热议《浮沉》

提到堪称经典的上海题材剧，人们熟悉的只有上世纪八九十年代的《围城》《上海一家人》《孽债》《儿女情长》等，唯独缺乏反映当下国际大都市形象的上海题材剧。但随着《浮沉》出现，这一遗憾得到弥补。昨天下午，在由上海市委宣传部和光明日报联合举行的电视剧《浮沉》研讨会上，来自京沪两地评论家对《浮沉》给予充分肯定……

### 敢冒风险啃骨头

《浮沉》出品方和主创人员首先在研讨会上介绍了创作此剧的有关情况。SMG 尚世影业总经理苏晓说，拍摄《浮沉》顶住了有可能血本无归的巨大压力，此剧头绪繁杂，人物众多，涉及国企改革、职场生存、商战风云、价值观碰撞等，题材比较高端，此类题材在荧屏上也少之又少，风险很大。但面对荧屏题材一窝蜂的现状，《浮沉》没有随波逐流，而是敢于直面现实，敢于创新突破，敢冒市场风险，花了三年，终于有了一个主题比较集中，又吸引观众的故事。



《浮沉》剧照

图 TP

《浮沉》中具有一定哲理的台词给人印象深刻，但这是出自 85 后才女鲍鲸鲸之手。她说：“我觉得每一部作品，写小说、写剧本，对创作者是个自救过程。《失恋 33 天》就是自我疗伤过程，《浮沉》是提出自我疑问并寻找答案的过程。”她说，剧中乔莉很像自己，没有职场经验，没有人生经验，只凭一腔热

血往前闯。写于志德时，她收集了 2009 年到 2011 年所有贪官落马的消息，从这些丧心病狂的案例中，认真找出其带着人性的欲望。

### 独特创新很大气

专家们指出，《浮沉》汇集了商战、职场、相亲、反贪以及国企改革、外企竞争等多种元素，在创作

上具有相当大的难度。它的出现，说明上海电视剧已不再拘泥于弄堂人家、婆婆妈妈的狭小格局，与以往沪产剧相比，它显得更加大气、厚重、立体、丰满。上海大学教授石川说，《浮沉》的类型非常独特，职场戏、商战戏、都市情感戏、包括国企改革等，它都不能划入某种类型。一部戏能把种种不同的类型全部揉合嫁接在一起，这是具有创举性的尝试。

### 价值坚守赢喝彩

评论家指出，《浮沉》成功很大程度上写了价值观的碰撞，在一份七亿元的大单面前，不同的人显露出不同的人生追求，它通过乔莉、王贵林等对道德底线的坚守，传递了积极向上的人生观，这是当今中国社会非常需要的。中国传媒大学曾庆瑞教授说，《浮沉》可贵在于表现了乔莉、王贵林等一批人对主流价值的坚持，呈现了上海改革开放的大格局。著名导演于本正说，他一口气看完全剧，觉得此剧通过国企改革刻划出各类人物嘴脸，写出了人性善、真、美，也写出了人性中的恶劣龌龊，这是此剧最大成功。

《中国艺术报》社长兼总编辑向云驹说，《浮沉》让观众看到一个青涩清纯的少女乔莉的成长史，赢得观众阵阵喝彩，赢得网上阵阵喧哗，《浮沉》有励志、竞争、成长，把乔莉一代人的与人为善，乐观、时尚、聪慧、敏捷等等加以展示，一股时尚风、都市风、青春风扑面而来。

首席记者 俞亮鑫

## 文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登



■ 邓超在《四大名捕》中

图 TP

如果抱着看探案的心态去看《四大名捕》，那你一定会失望透顶。直不溜丢的故事线索，说了开头，就能想象到结尾。如果抱着看热闹的心态去看《四大名捕》，那或许该片会是一个惊喜，一个中华古装版《X 战警》，足以吊起任何影迷的好奇心。

### 古版《战警》

《四大名捕》的故事相信“温迷”都耳熟能详，但影片的改编令人咋舌：六扇门捕快冷血奉命“钓鱼”独自行盗莫三，却遭讨债人追命的破坏。莫三趁乱逃跑，被神侯府诸葛正我所擒，铜模亦被收缴。行动失败的冷血被革职出门，投靠神侯府救命，与无情、铁手、追命临危受命侦破案件。看完影片的不少观众表示，片中的四大名捕很像 X 战警，刘亦菲饰演的无情可以用意念控制各种物体，令人想起 X 战警里的凤凰女，飞镖、花瓶、轮椅、弓箭，都是她的武器，她还能用意念帮人止血，将人定身，以及感应到人的内心所想，令人匪夷所思；而邓超饰演的冷血则让人想起金刚狼和绿巨人的合体，变身力大无穷，还会飞出一把大刀，断后能自动恢复。

### 情节细碎

整部影片的情节细碎，因为导演放出要拍三部曲的话，所以不少背景交代得有些啰嗦，以至于叙事有余，逻辑不足，有些剧情让人感到莫名。尤其是温瑞安的原作，断案的部分占据了大部分比重，但在影片中都是用各种超能力搞定，直白到毫无挑战。导演陈嘉上忽略了此类影片的两个要点：一是悬疑惊悚气氛的营造，递进式的诡谲悬念；二是跌宕起伏的剧情，以及让人惊艳的动作戏。对情感话题的过度留恋，导致影片本身的节奏把控失调，以至于整体基调错乱。但话又说回来，作为中国人自己的超能战警，《四大名捕》的超能力和爆破场面的特效挺不错，图个热闹的话，看看是蛮闹猛的。

张艺

## 《四大名捕》超现实超模仿

# 期待能给大家一个惊喜

## 刘伟强：我对《大上海》有信心

由刘伟强监制、王晶导演的影片《大上海》近日杀青。对于这部年度大戏，香港知名导演刘伟强信心十足：“雨中杀青预示财源滚滚，希望这部影片能成为票房黑马。”

### 暴雨中抢进度

刘伟强告诉记者，这部影片杀青之前，上海中心气象台刚发布暴雨黄色预警，不久就下起瓢泼大雨。剧组一度担心影响拍摄进度，因为当晚有周润发和袁泉一场非常重要的夜戏。还好雷阵雨及时停住，天空甚至出现久违的彩虹，剧组立即开工，现场气氛紧张但井然有序，终于在大雨再度来临之前完成拍摄计划。最后一场戏是周润发和袁泉在盛强影视基地拍摄的，刘伟强说，周润发已经有十几年没有拍香港团队制作的影片，“香港团队很有冲劲，有种打不死的精神，对他来说有种亲切感。这次，发哥能跟内地的‘许文强’——黄晓明对戏，让人感觉很奇妙。”



■ 周润发(右)、黄晓明在《大上海》片场

图 TP

### 尽力完成心愿

最后一场机场爆炸戏的大场面，现场准备工作非常繁琐，刘伟强说自己和导演王晶很早就到场准备：“王晶导演是我在电影圈的前辈，以前拍片我从他身上学到了很多，比如当年拍《古惑仔》系列。这些年王晶给大家的印象是他拍喜剧比较多，其实他拍

正剧是很厉害的，周润发早年跟他合作的电视剧《强人》《奋斗》《网中人》等等都是正剧，《赌神》也比较正。这次他邀我做监制，没想到他会拍得这么拼命，确实把我震住了。这部戏是他多年的一个心愿，我会尽全力帮他圆这个心愿，我很期待他能给大家一个巨大的惊喜。”

本报记者 张艺

# 脱下古装换上西装

## 余少群何杜鹃深陷“e 恋迷情”

本报绍兴今日电（记者 张艺实习生 李思娜）爱情悬疑电影《e 恋迷情》昨在历史文化古城绍兴举办开机仪式，导演梁杰携青年演员余少群、何杜鹃、周子扬悉数亮相。余少群、何杜鹃两位“古代感”很重的演员，首次搭档现代戏。故事以时下热点网恋话题为主轴，讲述了发生在两人之间一段起源于网络世界的爱情悬疑故事，两人更有不

少亲密的对手戏。

越剧演员出身的余少群，凭借《梅兰芳》走红，后又出演了《功夫咏春》《倩女幽魂》等电影，古装扮相令人惊艳。此次他将完全“脱胎换骨”，饰演一名充满想象力的 IT 精英，以西装革履的职业装扮出现。余少群表示自己担心的并不是现代装会“不给力”，“我珍惜每一次第一次尝试的机会，为了这部戏

我推掉了其他剧本，还减了 4 斤，让自己从外型上看就不一样。我担心观众把我定格在这个角色里，所以大家太喜欢了。”他透露说因为自己太入戏，常常出现人格分裂的情况，“拍完戏回酒店，一个人冲凉很害怕，好像身体里住了两个人。”说起自己的搭档，在《王的盛宴》中扮演女主角虞姬的何杜鹃时，他笑称两人要相亲相爱，“我觉得演情侣，至少要在演戏的那一瞬间爱上对方，我到片场就爱她了。”何杜鹃则回应了吻戏问题，“一切要看梁杰导演如何安排，也许会有亲热镜头，也许会用其他方式表达情感。”



■ 余少群(左)、何杜鹃在一起

图 TP

## 《棋逢对手》聚焦都市白领

### 邓萃雯首演时尚女魔头

本报讯（记者俞亮鑫）由华策影视拍摄的都市情感励志剧《棋逢对手》昨天下午在京开机，导演刘心刚携主演黄轩、王子文、黄觉、孔维、邓萃雯等“职场新老人”集体亮相。据悉，制片方为请邓萃雯饰演这个时尚女魔头颇费周折，但最终吸引她的是这个人物的百变造型，她甚至从香港带来了 5 箱衣服来剧组备用。

此剧改编自同名畅销小说《棋逢对手》，首曝零售大卖场、写字楼真实职场生存环境，集中表现了都市职场的潜规则、办公室恋情、新新人类爱情与工作观念等诸多流行元素。

## 全国大学生摄影及微电影大赛今启动

本报讯 今天，由国家互联网信息办公室网络宣传局、教育部思想政治工作司指导，文汇报、人民网、中国大学生在线主办，易班网、文汇报网参办，多方共同打造的“最美中国”全国大学生摄影及微电影创作大赛在北京人民大会堂启动。

从即日起至 11 月 30 日，参赛者可通过人民网、中国大学生在线、易班网、文汇报网、中国移动手机视频 5 大官方平台提交参赛作品。

## 《声动亚洲》今开播

本报讯（记者 俞亮鑫）东方卫视暑期档档《声动亚洲》今晚亮相荧屏，中国区潜力新秀 24 位歌手全部亮相，其中不乏《超级星光大道》冠军方宥心、《我型我秀》冠军马海生、余超颖、人气男团 Hui5、香港知名主持人陈百泰等年轻明星。