

“逍遥”音乐会 听众“疯”不来

昨晚威尔士 BBC 乐团压阵东艺演出季闭幕音乐会



■ 昨晚威尔士 BBC 乐团演出风格轻松



■ 观众在音乐会进行过程中可随意拍照

本报记者 郭新洋 摄

平时听古典音乐会,开演前准时入场,乐章间请勿鼓掌、不准拍照摄像……一大堆规矩虽是欣赏秩序的保证,却也让初来乍到的听众有点不大自在。昨晚,东方艺术中心的第六个年度演出季闭幕,请来了每年参加伦敦逍遥音乐节的威尔士 BBC 乐团压阵。东艺与乐团协商后,破例把这台音乐会定为“逍遥”性质。创意虽不错,但在轻松、热烈的音乐氛围中,听众却难以“逍遥”。不过,散场时大家倒是议论热烈,纷纷认为:“多推出一些改变欣赏习惯的措施,可以活跃音乐会的氛围。”

规则很不同

东方艺术中心与威尔士 BBC 乐团商定了把演出季闭幕音乐会定为“逍遥”性质后,通过各种渠道对听众发布了“可以拍照、乐章间可鼓掌、可以任意进出场”等告知。因此,昨晚的演出还吸引了不少媒

体人士前来看“热闹”,听众席更是几乎座无虚席。音乐会安排了中英两位主持人,乐声未起,乐手便亮出了威尔士的“红龙”旗,主持人解释为威尔士“红龙”前来庆祝中国龙年。如此小插曲,迅速拉近舞台上下的距离,听众也显得活跃起来。只是指挥家蒂埃里·菲舍尔登台挥棒后,小插曲就再也未能重现,听众安静地沉浸在音乐之中。

听众仍被动

在英国 BBC 旗下的五大乐团家族里,威尔士 BBC 乐团并非出类拔萃,但长期的积累和频繁的演出,让他们同样拥有不俗的水准。为使这台音乐会能“逍遥”起来,乐团没有演出大部头的交响曲,曲目大多耳熟能详,而且出自不同时期的美国、法国、奥地利、俄罗斯、英国、中国的作曲家之手。从第一首伯恩斯坦的《坎迪德序曲》开始,就能感受到身为首席指挥的蒂埃里·

菲舍尔果断、有力的指挥风格,乐团的声部也由此显得层次清晰、饱含力量。但是,除了习惯性用掌声表达自己的情绪,听众在大部分时间里仍处于被动欣赏状态,即使是聆听情感强劲的斯特拉文斯基《火鸟》组曲选段,也只是掌声更为热烈一点而已。

有人敢释放

大概是看到听众们在上半场情绪平静,来自威尔士的那位女主持人和上海主持人张明有点不大满足,在下半场开始前,特地介绍了伦敦逍遥音乐节的“狂欢”特点,这才使得少数听众在接下来的演出中,有意释放自己的情感。普罗科菲耶夫的《古典交响曲》乐章间,终于有了让人为之一笑的掌声;单簧管演奏家出场演奏莫扎特的协奏曲选段时,听众席出现的欢呼声让他脸上浮出老朋友重聚般的笑容;拉威尔的《波莱罗舞曲》奏响时,有听众甚

至站起来随着节奏挥动双手,大有当“助理指挥”的意思。

多数感拘谨

不过,绝大多数听众仍然习惯用更加响亮的掌声来加入到热烈的气氛之中,或者频频按动快门,把现场画面收藏起来。在加演时,乐团奏起了《上甘岭》插曲《我的祖国》旋律,听众中有人马上跟唱,但发现无人附和,歌声便隐没在了掌声之中。对此,音乐界人士颇有感慨。电台资深主持人张民权说:“我们的听众长期处于中规中矩听音乐会的状态,现在想‘疯’也很难‘疯’起来。”上音乐评人王似频则认为:“只能说,无论以什么样的方式听音乐会,最习惯的就是最适合的方式。”也许,换一个场合、加一点调节、多一点时间,古典音乐会也能让中国听众身心自由地轻松欣赏。毕竟,这是第一次。

资深记者 杨建国

本报北京今日电(驻京记者 孙佳音)昨晚,随着新编历史京剧《成败萧何》在北京梅兰芳大剧院的盛大谢幕,历时六天、演出七场的“海上风韵——上海文化全国行”北京站戏曲展演划上了圆满的句号。这次自1994年以来规模最大、阵容最强的上海戏曲院团进京展演活动,在北京戏曲舞台刮起了一股“上海旋风”,京剧《成败萧何》、沪剧《董梅卿》、越剧《梁山伯与祝英台》、评弹《四大美人》、滑稽戏《乌鸦与麻雀》以及京、越各一台精品折子戏,让北京观众领略到了上海风味的中华戏曲大餐。

7日晚,沪剧《董梅卿》揭开展演序幕。作为一部打磨了10年的作品,该剧以宏大悲壮的辛亥革命为题材,展现了辛亥革命中一段“乱世佳人”的传奇往事,剧情跌宕、人物饱满,以极强的艺术感染力征服了北京观众;滑稽戏《乌鸦与麻雀》票房十分紧俏,临开戏一周前便已售罄,许多在京定居的上海人赶来观摩演出,整场演出座无虚席、笑声阵阵;经典版越剧《梁山伯与祝英台》是60年来首次进京演出,引起轰动,演出当晚突逢暴雨,许多观众风雨无阻前来观戏,演出结束时演员们多次谢幕,观众久久伫立,报以热烈的掌声;《成败萧何》作为闭幕演出,以厚重的底蕴、峻拔的品相和精湛的表演艺术赢得了观众的青睐,虽是三度进京,仍座无虚席。

据统计,本次展演全部七场演出平均上座率达到九成,超过6000人次的首都戏迷到剧场观看了演出。张万年、曾培炎、路甬祥、华建敏、陈至立、唐家璇、王志珍、李继耐、张惠新、孙忠同、贾延安、吴昌德、杨洁篪、高强、赵启正、金炳华、汪光焘、熊光楷、滕文生、金人庆、项怀诚、陈士能、施芝鸿、王仲伟、刘志峰、索立生等领导和季国平、仲呈祥、薛若琳、姚欣、龚和德等北京戏剧界专家观看了不同场次的演出,不仅对演出给予了高度评价,更对上海近些年在保护和传承戏曲文化方面做出的努力给予了充分肯定。

北京戏曲舞台上刮起「上海旋风」

「海上风韵——上海文化全国行」北京站戏曲展演圆满落幕

丰富肢体语言呈现不同的《简·爱》

现代芭蕾新作将于11月上海国际艺术节期间首演

本报讯(记者 杨建国)名著《简·爱》曾被改编成电影、戏剧等形式,如今,第一个现代芭蕾版本已进入筹备阶段。昨天,上海大剧院与上海芭蕾舞团联合宣布:现代芭蕾《简·爱》已完成剧本定稿,舞美已完成初稿设计,今年11月18日、19日将在本届中国上海国际艺术节闭幕期间首演。

上海芭蕾舞团团长辛丽丽和大剧院艺术总监钱世锦昨天告诉记者,把《简·爱》这部中国读者熟悉的名著搬上芭蕾舞舞台,是他们多年的想法,契机来自于去年底国家大剧院版话剧在上海大剧院演出期间。当时,辛丽丽观看了话剧之后,触动了酝酿多年的想法,当场与钱世锦等人谈起这个话题,马上得到共鸣。于是,他们找到了这部话剧的编剧喻荣军。想不到,喻

荣军也表示:“《简·爱》主角的许多内心挣扎和复杂的欲望,很难在话剧中得到体现,却最适合肢体动作丰富的芭蕾来表现。”经过协商之后,上海大剧院与上海芭蕾舞团决定联手制作现代芭蕾《简·爱》。

欧洲当红的德国编导帕特里克·克应担任《简·爱》的编导,这位曾担任瑞士贝嘉芭蕾舞团和西班牙国家舞蹈团主演的舞蹈家,擅长以现代芭蕾的语言为观众讲述生动的故事;曾为蒙特卡洛国家芭蕾舞团的《灰姑娘》、中国国家芭蕾舞团的《大红灯笼高高挂》等设计舞美的法国舞美服装设计师热罗姆·卡普兰,已开始投入《简·爱》的设计,并于近日寄来了第一批小样。喻荣军说:“大家从电影、话剧中间看到的,是一个以前的故事。用现代人的视角去阅读这部名

著,会发现人物中存在着许多新关系、新状态。所以,这部现代芭蕾呈现给观众的,将有可能与话剧《简·爱》完全是两回事。”

辛丽丽透露,创作人员均对这部现代芭蕾信心十足。帕特里克还提出了以拼接的方式定制音乐,认为这种目前国际流行的制作手法,将大大拓宽该剧的表现空间。喻荣军则把原著中影子般的疯女子贝莎夫人,在芭蕾舞剧本的人物关系中提升到了突出的地位,他指出:“贝莎夫人的存在,始终是简爱与罗彻斯特情感关系变化的关键,增强这个角色的戏剧能量,将使芭蕾的情节更加简练、戏剧矛盾更加集中,人物也更加丰满和生动。”据了解,帕特里克近日将来沪,通过选拔的方式决定主演阵容。

《乔冠华传》明签售

本报讯(记者 乐梦融)近日,传记作家罗胜胜所著《乔冠华传》由文化艺术出版社推出。该书以真实珍贵的史料,如实再现红色外交家乔冠华其人其事,还原新中国外交史上的重要历史场景和历史人物。明天下午2时,罗胜胜在上海书城二楼签售该书。

纪念上海通志馆建馆八十周年

柳亚子主编《上海市通志稿》将整理出版

本报讯(实习生 徐康 记者 乐梦融)记者昨天从“纪念上海通志馆建馆80周年座谈会”上获悉,爱国学者柳亚子主编的《上海市通志稿》将被重新整理出版,这对完善和促进上海地方文献研究大有裨益。上海市委常委、宣传部部长、市地方志编委会副主任委员杨振武致信祝贺。

会上,上海历史博物馆和上海通志馆签署了合作整理出版柳亚子主编的《上海市通志稿》意向书。本市方志、档案、文博、出版界专家学者邹逸麟、熊月之、朱敏彦、姚昆田、王为松、张岚等纷纷发言,充分肯定了由著名爱国人士、学者柳亚子担任馆长的上海通志馆,自1932年7月创设至1937年7月因抗日战争夭折期间编写的《上海市通志稿》初稿十一编,给后人留下了上海发展演变的宝贵资料。

上海通志馆1993年立项重建,1997年7月正式开馆,目前已成为上海乃至全国地方文献收藏和展示中心。会上,上海市委宣传部副部长朱咏雷和中国版协年鉴工作委员会主任许家康为设于上海通志馆的“中国版协年鉴工作委员会上海年鉴展示与研究”揭牌。

故事曲折 情节跌宕

悬疑剧《死亡陷阱》昨上演

本报讯(记者 朱光)由美国惊悚小说家艾拉·莱文编剧的百老汇悬疑剧《死亡陷阱》昨晚在上海话剧艺术中心上演,开启其101场演出的第一场。

艾拉·莱文曾于2003年被美国侦探作家协会授予大师奖。《死亡陷阱》讲述了江郎才尽的百老汇著名悬疑剧作家西德尼利欲熏心,

窥视学生克里弗德创作的新剧《死亡陷阱》,满心期待将此剧署上自己的名字以在百老汇重振雄风。为了达到目的,他决定铤而走险,将克里弗德诱至家中并设计将其杀死。但事情的发展完全出乎意料,计划中的“死亡陷阱”没有成功。最终,观众发现这是一出带有伦理色彩的悬疑剧。



■ 悬疑剧《死亡陷阱》剧照