

上海编剧高级研修班开始招生,为的是发现和培养优秀编剧人才,提高编剧能力,助推上海艺术原创。

艺术创作, 编剧太重要了, 剧本, 剧本, 一剧之本。编剧是一度创作, 导演和演员的创作, 都要建立在剧本提供的基础之上。

据我所看过的电视剧本或电视剧来看, 现在的剧本创作大约有这样几种情况。一种是剧本很过硬, 故事好看有悬念, 人物性格鲜明, 观众边看边说好。近年这类电视剧有《开天辟地》《亮剑》《闯关东》《潜伏》《借枪》《心术》《悬崖》《媳妇的美好时代》《双城生活》《浮沉》等。但这类优秀电视剧总的来说, 数量还不多。还有一种是剧情沉闷拖沓, 悬念, 人物性格不鲜明, 看也是浪费时间, 这样的电视剧也不多。

比较多的一种, 是观众“边看边骂”。因为观众希望看到一个有悬念但符合生活逻辑的故事, 但现在多的是有悬念却不合生活逻辑

的电视剧, 有悬念, 很好, 能吊起观众“欲知后事如何, 且听下回分解”的兴趣, 但如果剧情的演进, 悬念的设计, 人物矛盾冲突的产生, 不符合观众的生活经验, 不符合生活的逻辑, 只是为故事而故事, 为情节而情节, 为悬念而悬念, 观众就会有“胡编乱造”的埋怨, 但已经看了一半, 已被剧情吸引, 转台不看, 有点舍不得, 看下去吧, 又觉得矛盾冲突的解决, 不合情理, 违反生活逻辑, 于是就要骂, “边看边骂”现象就此产生。

比如, 有一部热播剧, 热恋很多年的两个年轻人, 男主角突然拒绝女主角, 理由是配不上女方, 不能给她带来幸福, 转身就和一个他根本不爱且又怀着别的男人孩子的女人结婚, 结了婚又一直心心念念想着女主角。女主角也和一个她不爱的猜

忌心很重的男人结婚, 在老公眼里, 她是一个生活作风不好的烂女人, 成了个受气包。男女主角在受尽苦难之后, 又双双离婚, 重新开始相恋。荒唐吧?

文艺作品中人物的行为, 其实是有其自身逻辑的。但编剧却强行将两个相爱的年轻人拆散, 让他们历尽苦难再相聚, 以此作为看点, 也不管分手的理由如此牵强, 不是父母反对, 不是战争阻隔, 也没有产生误会, 更不是人生变故, 只是因为忽然感到配不上。既然配不上, 为什么从中学就开始追求呢? 完全违反生活逻辑, 观众自然就“边看边骂”。

还有一部热播剧《金太狼的幸福生活》, 编剧竟然让亲家公和丈母娘住在一起, 偏偏这两个男女又都是单身, 这样的情节, 在现实生活中完全不可能发生, 但为了制造矛盾冲突, 就是不符合生活真实, 照样大胆地编。

但愿, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

你在, 灯亮着

王琪森

“我已八十多岁了, 想做的事情很多。我的一位香港朋友问我: 如果你再活一次, 还想干什么? 我说: 还是写作!” 醇正的川音, 朴实的真情。这是上个世纪九十年代初, 我们电台记者采访巴金时的一段录音。由于近期要录制一批价值取向的小故事, 以引领社会的精神情操和提升时代的人文关爱。于是, 我首先想到了巴金。

这位被称作一代文学巨匠的老人, 一生热爱生活, 讴歌光明, 以大善行世。他忠诚于自己的理想, 执着于自己的追求, 曾在各种场合都以感恩的心情说过: “是读者养活了我。”为此, 他始终关注社会, 为读者写作。他心中永远蕴含着的: “是爱, 是火, 是希望, 是一切积极的东西。”一个历经沧桑的作家, 一位桑榆之期的老人, 他把此生所选择的这份职业, 还无怨无悔, 乐此不疲地当作再次人生的职业抉择, 这是怎样的一种职业精神和职业情操? 从而凸显了老人那种宝贵的职业人格和敬业操守, 成为一种弥足珍贵的精神信仰和人生信念。

巴老的晚年, 深受帕金森氏症的折磨, 在写作已变得异常困难的情况下, 他还是坚持笔耕不辍, 以公正、责任、包容、诚信的精神, 为我们、也为一个时代留下了一部讲真话的大书《随想录》。记得 1990 年那个梅柳初放的岁末, 我来到武康路巴金花园访问巴老时, 由于他因摔断骨折的脚尚未痊愈, 行走站立还颇不便, 但老人还是执意半躬起身和我握手, 神态相当亲切而随和。就在这握手的瞬间, 我颇多感慨: 这可是一位当代文豪的手呵! 那清癯的手掌、那纤长的手指可写出了一部又一部的传世之作, 创造了一种职业的辉煌。此生此时, 能和这样的手相握, 乃是有幸有缘。

一抹午后的冬阳, 从被巴老称作“阳光屋”的窗外射进来, 照在巴老面前那张狭小简陋如学生课桌的书桌上, 泛出润润的光泽。当我问巴老最近还在写东西吗? 巴老轻轻地敲了一下桌面: “我尽管手抖得厉害, 但现在还是在这里每天坚持写几百字。”其时, 《巴金文集》已修订出版, 《巴金随想录》也已完成, 但老人还是放不下他心中的读者, 如春蚕吐丝般依然在劳作不息, 这是怎样的一种职业情志呀! 因此, 在我们制作价值取向小故事 的结尾处, 专门选用了巴老的一句肺腑之言: “我总主张作家, 应当是以作品和读者见面。”可见, 读者——是巴老心中永远的上帝, 他是真正无愧于“人民作家”的称号。

那天, 我带了一本老版本的《家》请巴老在扉页上签名, 巴老用颤抖的手签完递给我, 语重心长地说: “我已老了, 也写不好了。我还是寄希望于年轻的作家, 你们遇到了一个好时代, 我盼望文坛能拿出好的作品给你们。”已满头银发的巴老用真诚的目光望着我, 他那有些沙哑的嗓音使人倍感温馨, 从而也把一个老人的嘱托留给了当代文坛。巴金写《家》时年仅廿七岁, 而他说此话时已八十又七。六十年一个甲子, 一个轮回。任凭桃李春风、江湖夜雨, “流光容易把人抛, 红了樱桃, 绿了芭蕉。”而巴老心中牵挂的依然是他的读者。难怪冰心曾意味深长地说过: “你在, 灯亮着。”从《家》、《春》、《秋》到《随想录》, 巴老的著作已成为我们精神家园中一盏永远明亮的灯。

如今, 武康路上那座花木葱郁、环境清逸的巴金故居已对外开放, 读者们可以相约来到这里, 零距离地感受一位文学大师、一个普通老人曾经生活的空间……

为什么边看边骂?

康定

就会有“胡编乱造”的埋怨, 但已经看了一半, 已被剧情吸引, 转台不看, 有点舍不得, 看下去吧, 又觉得矛盾冲突的解决, 不合情理, 违反生活逻辑, 于是就要骂, “边看边骂”现象就此产生。

比如, 有一部热播剧, 热恋很多年的两个年轻人, 男主角突然拒绝女主角, 理由是配不上女方, 不能给她带来幸福, 转身就和一个他根本不爱且又怀着别的男人孩子的女人结婚, 结了婚又一直心心念念想着女主角。女主角也和一个她不爱的猜

忌心很重的男人结婚, 在老公眼里, 她是一个生活作风不好的烂女人, 成了个受气包。男女主角在受尽苦难之后, 又双双离婚, 重新开始相恋。荒唐吧?

文艺作品中人物的行为, 其实是有其自身逻辑的。但编剧却强行将两个相爱的年轻人拆散, 让他们历尽苦难再相聚, 以此作为看点, 也不管分手的理由如此牵强, 不是父母反对, 不是战争阻隔, 也没有产生误会, 更不是人生变故, 只是因为忽然感到配不上。既然配不上, 为什么从中学就开始追求呢? 完全违反生活逻辑, 观众自然就“边看边骂”。

还有一部热播剧《金太狼的幸福生活》, 编剧竟然让亲家公和丈母娘住在一起, 偏偏这两个男女又都是单身, 这样的情节, 在现实生活中完全不可能发生, 但为了制造矛盾冲突, 就是不符合生活真实, 照样大胆地编。

但愿, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

忌心很重的男人结婚, 在老公眼里, 她是一个生活作风不好的烂女人, 成了个受气包。男女主角在受尽苦难之后, 又双双离婚, 重新开始相恋。荒唐吧?

文艺作品中人物的行为, 其实是有其自身逻辑的。但编剧却强行将两个相爱的年轻人拆散, 让他们历尽苦难再相聚, 以此作为看点, 也不管分手的理由如此牵强, 不是父母反对, 不是战争阻隔, 也没有产生误会, 更不是人生变故, 只是因为忽然感到配不上。既然配不上, 为什么从中学就开始追求呢? 完全违反生活逻辑, 观众自然就“边看边骂”。

还有一部热播剧《金太狼的幸福生活》, 编剧竟然让亲家公和丈母娘住在一起, 偏偏这两个男女又都是单身, 这样的情节, 在现实生活中完全不可能发生, 但为了制造矛盾冲突, 就是不符合生活真实, 照样大胆地编。

但愿, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

希望, 编剧高级研修班的培训, 能让编剧多创作一点符合生活逻辑的作品, 减少观众的“边看边骂”。

每个剧院都有她独特的魅力, 北京人艺的魅力就在于她能从骨子里影响我, 让我愿意在这儿呆着, 不愿意往外面跑, 这种感觉是我特别留恋的。

大学毕业住在人艺宿舍的那段时光, 现在回想起来真是难忘。当时有好多住家的老师, 一出楼道特别热闹, 虽然楼道里黑黑的, 脏脏的, 但很有生活气息, 不像电视剧演的楼道, 都整整齐齐的, 不是那么岁月。那段住在人艺宿舍的岁月, 真让人难忘。记得有一年因为大年初二就要开始演出, 所以大家谁也不能回家。我们这些刚毕业的, 还有单身的就凑在一起, 每人出 200 块钱, 买了一大堆吃的喝的, 大伙儿一起包饺子、看电视, 我觉得太快乐了, 简直没法形容的快乐, 虽然不能跟家人团聚, 但是一点也不孤单寂寞。

我那时的性格特别像男孩儿, 无聊时喜欢搞些恶作剧, 比如看见人家不要的椅子扔楼道了, 我想反正都不要了, 还四个腿呆着干嘛呀, 立马就把四个腿的椅子拆成三个腿。有时候突然想听鞭炮声了, 可身边没有鞭炮, 瞅见楼道里有好多废的玻璃瓶子, 就给一个一个打破了听响儿。还有一次陈小艺正在做饭, 眼看着快煮好了, 等她一转身, 那锅吃的就没了, 被我们几个给端走分了。

那时候早上排练, 排到中午 12 点就去食堂吃饭, 每天都喝一瓶啤酒, 吃完饭睡个午觉, 睡到下午 4 点起来。那会儿喝酒也没有人管, 因为大家都喝。当时的首都剧场旁边也没什么可玩儿的, 所以演出完的业余时间都是大家伙在一起。一般晚上散戏之后, 洗个澡就在宿舍聊会儿天, 喝点小酒, 吃点东西,

古代文字深奥难懂, 枯燥乏味, 古代音韵, 恍如隔世, 曲高和寡, 搞古文字音韵的人, 在人们印象中, 想必也一定不食人间烟火, 难以理解其一举一动。但看了一点黄侃(季刚)的传记材料以后, 却发现这位古文字学家其实有非常现实、十分可爱, 容易亲近的一面。他虽然头顶“疯子”的桂冠, 但其喜怒哀乐与常人并无二致。

黄侃是经历过家难国耻的。1931 年 9 月 18 日的沈阳事变, 是日本侵华野心大暴露的典型事件, 黄侃在日记中说: “突闻十八夕十九晨辽东倭警, 毗裂血沸, 悲愤难宣”, 当日他写下了《闻警》一诗: “早知国将亡, 不谓身正过。辽海云万

重, 无翼难飞赴。”并自注道: “自此作诗不用○○二字”。从《量守庐遗墨》中的这一记载, 我们得知, 这○○中的两字, 即是“日本”。他的强烈爱憎, 可见一斑。这一年的岁暮, 黄侃写了《岁暮书

感》两首, 有诗句云: “杀节调年惨惨过, 惟将涕泪对关河”; “一国尽狂应及我, 群儿相贵且由他”。第二年 1 月 3 日, 辽宁锦县被日寇攻陷, 他有诗句“未见易平河北贼, 空闻难撼岳家军”吟出。

黄侃喜欢骂人是出了名的。一次在宴会上, 胡适大谈其墨子学说。黄侃开始骂了: “现在讲墨学的人, 都是些混账王八!”胡适一听大惊。接下来, 黄侃继续骂道: “便是胡适之尊翁, 也是些混账王八!”这下胡适可忍不住了, 正欲发作, 黄却大笑说: “君且息怒。墨子讲兼爱, 是因为他没有父亲之故也。你今有父亲, 何足以谈论墨子? 我这不是骂你, 而是在试试你罢了!”弄得胡适哭笑不得。

还有一次, 黄侃碰到戴季陶, 戴是蒋介石的文胆, 向为黄侃所不齿。戴好心问黄: “先生近来有何佳作?”黄答: “我目前正在编一本《漆黑文选》, 你的那篇大作, 我也已经收进去了。”梁武帝的长子萧统编过一本《昭明文选》, 史上闻名, “昭明”的反义即“漆黑”。被蒋介石誉为“才识恢宏, 勋尤懋著”的戴主笔, 岂能听不出话里有话? 但在黄侃面前, 他也无可奈何。黄反对白话文, 曾经当面诘问胡适: 你不是提倡白话文吗? 那么, 你何自称名“胡适”? 怎么不称自己名“往哪里去”呢? 因为“往哪里去”正是“胡适”两字的白话文形式也! 且不论黄侃的观点如何, 他在政治问题、学术问题、情感问题上, 向来都是旗帜鲜明、爱憎分明, 大喜大怒皆形于色的一个真人君子!

知师莫如徒, 黄侃的学生武西山说过: “先生感时伤往, 多发于吟咏。世徒谓先生好骂人, 不知先生实最热肠之人也。”此论信然。

此次钱三强、何泽慧夫妇雕像年龄在 70 岁左右, 一坐一立, 形体丰满, 和蔼可亲, 同时又威严庄重。他们的功绩将永载在中华民族的史册。

钱三强夫妇铜像前, 仰望两位科学巨匠, 我常想如果没有钱三强、何泽慧夫妇等一批有志科学家的努力奋斗, 今天中国能拥有这样的国际地位吗? 别人再想欺负我们, 没有那么容易, 我们昂首挺胸、理直气壮地说: 不! 这也许也是何泽慧女士在世时, 温家宝总理每年都去她家看望这位“中国的居里夫人”的缘故。

钱三强夫妇铜像前, 仰望两位科学巨匠, 我常想如果没有钱三强、何泽慧夫妇等一批有志科学家的努力奋斗, 今天中国能拥有这样的国际地位吗? 别人再想欺负我们, 没有那么容易, 我们昂首挺胸、理直气壮地说: 不! 这也许也是何泽慧女士在世时, 温家宝总理每年都去她家看望这位“中国的居里夫人”的缘故。

钱三强夫妇铜像前, 仰望两位科学巨匠, 我常想如果没有钱三强、何泽慧夫妇等一批有志科学家的努力奋斗, 今天中国能拥有这样的国际地位吗? 别人再想欺负我们, 没有那么容易, 我们昂首挺胸、理直气壮地说: 不! 这也许也是何泽慧女士在世时, 温家宝总理每年都去她家看望这位“中国的居里夫人”的缘故。

生活特别单纯, 所以养成了习惯, 现在你就让我出去玩我也真没那力气。

说起演出, 我觉得我们那一拨儿也挺幸运的。因为当初女演员少, 而之前人艺的戏好像以男人戏居多。我来剧院演出的第一个戏就是《海鸥》, 是在 1991 年。那会儿排林兆华导演的戏, 每天都有剧组的人买早点来孝敬导演, 我们一见就开导演玩笑: “大导, 凭什么您有早点我们就没有啊?”林兆华人特好, 就叫上我们一起吃。这一开口了我们也就不客气了, 每天都跟着导演蹭早点吃, 直蹭到这个戏上台演出。

说起《阮玲玉》我真是又爱又恨。只要《阮玲玉》到外地演出, 我可就惨了。这个戏我是主角, 比较耗费体力, 一般晚上演出完第二天上午要睡觉休息, 睡到 9、10 点钟起床, 中午吃饭, 下午又得休息养着嗓子, 这样就没时间出去玩。1995 年《阮玲玉》到香港演出, 戏份儿太重我实在出不去, 同事们都很“同情”我。像濮存昕出去逛街给他媳妇买衣服, 都拿回来让我看一眼, 如果我觉得好看就拜托他第二天再跑一趟帮我也买一件, 所以我有好几件衣服跟濮哥老婆是一样的。有的同事逛得晚上回来脚都疼了, 连连喊累, 让我别提多羡慕了。

现在想起这些在人艺开心的往事, 脑子里时常像过电影一样。无论我们在外面或喜或忧, 或成功或失败, 我们都会经常回家看看, 为着这份心中难舍的人艺情怀。

老艺术家们用实际行动帮助年轻演员成长。

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺



庭园佳趣 (中国画) 陈世中

庭园佳趣 (中国画) 陈世中

庭园佳趣 (中国画) 陈世中

庭园佳趣 (中国画) 陈世中

庭园佳趣 (中国画) 陈世中

庭园佳趣 (中国画) 陈世中

庭园佳趣 (中国画) 陈世中

庭园佳趣 (中国画) 陈世中

庭园佳趣 (中国画) 陈世中

庭园佳趣 (中国画) 陈世中

庭园佳趣 (中国画) 陈世中

黄侃的喜怒哀乐

顾云卿

黄侃是经历过家难国耻的。1931 年 9 月 18 日的沈阳事变, 是日本侵华野心大暴露的典型事件, 黄侃在日记中说: “突闻十八夕十九晨辽东倭警, 毗裂血沸, 悲愤难宣”, 当日他写下了《闻警》一诗: “早知国将亡, 不谓身正过。辽海云万

重, 无翼难飞赴。”并自注道: “自此作诗不用○○二字”。从《量守庐遗墨》中的这一记载, 我们得知, 这○○中的两字, 即是“日本”。他的强烈爱憎, 可见一斑。这一年的岁暮, 黄侃写了《岁暮书

感》两首, 有诗句云: “杀节调年惨惨过, 惟将涕泪对关河”; “一国尽狂应及我, 群儿相贵且由他”。第二年 1 月 3 日, 辽宁锦县被日寇攻陷, 他有诗句“未见易平河北贼, 空闻难撼岳家军”吟出。

黄侃喜欢骂人是出了名的。一次在宴会上, 胡适大谈其墨子学说。黄侃开始骂了: “现在讲墨学的人, 都是些混账王八!”胡适一听大惊。接下来, 黄侃继续骂道: “便是胡适之尊翁, 也是些混账王八!”这下胡适可忍不住了, 正欲发作, 黄却大笑说: “君且息怒。墨子讲兼爱, 是因为他没有父亲之故也。你今有父亲, 何足以谈论墨子? 我这不是骂你, 而是在试试你罢了!”弄得胡适哭笑不得。

还有一次, 黄侃碰到戴季陶, 戴是蒋介石的文胆, 向为黄侃所不齿。戴好心问黄: “先生近来有何佳作?”黄答: “我目前正在编一本《漆黑文选》, 你的那篇大作, 我也已经收进去了。”梁武帝的长子萧统编过一本《昭明文选》, 史上闻名, “昭明”的反义即“漆黑”。被蒋介石誉为“才识恢宏, 勋尤懋著”的戴主笔, 岂能听不出话里有话? 但在黄侃面前, 他也无可奈何。黄反对白话文, 曾经当面诘问胡适: 你不是提倡白话文吗? 那么, 你何自称名“胡适”? 怎么不称自己名“往哪里去”呢? 因为“往哪里去”正是“胡适”两字的白话文形式也! 且不论黄侃的观点如何, 他在政治问题、学术问题、情感问题上, 向来都是旗帜鲜明、爱憎分明, 大喜大怒皆形于色的一个真人君子!

知师莫如徒, 黄侃的学生武西山说过: “先生感时伤往, 多发于吟咏。世徒谓先生好骂人, 不知先生实最热肠之人也。”此论信然。

此次钱三强、何泽慧夫妇雕像年龄在 70 岁左右, 一坐一立, 形体丰满, 和蔼可亲, 同时又威严庄重。他们的功绩将永载在中华民族的史册。

单纯温馨的剧组生活

徐帆

生活特别单纯, 所以养成了习惯, 现在你就让我出去玩我也真没那力气。

说起演出, 我觉得我们那一拨儿也挺幸运的。因为当初女演员少, 而之前人艺的戏好像以男人戏居多。我来剧院演出的第一个戏就是《海鸥》, 是在 1991 年。那会儿排林兆华导演的戏, 每天都有剧组的人买早点来孝敬导演, 我们一见就开导演玩笑: “大导, 凭什么您有早点我们就没有啊?”林兆华人特好, 就叫上我们一起吃。这一开口了我们也就不客气了, 每天都跟着导演蹭早点吃, 直蹭到这个戏上台演出。

说起《阮玲玉》我真是又爱又恨。只要《阮玲玉》到外地演出, 我可就惨了。这个戏我是主角, 比较耗费体力, 一般晚上演出完第二天上午要睡觉休息, 睡到 9、10 点钟起床, 中午吃饭, 下午又得休息养着嗓子, 这样就没时间出去玩。1995 年《阮玲玉》到香港演出, 戏份儿太重我实在出不去, 同事们都很“同情”我。像濮存昕出去逛街给他媳妇买衣服, 都拿回来让我看一眼, 如果我觉得好看就拜托他第二天再跑一趟帮我也买一件, 所以我有好几件衣服跟濮哥老婆是一样的。有的同事逛得晚上回来脚都疼了, 连连喊累, 让我别提多羡慕了。

现在想起这些在人艺开心的往事, 脑子里时常像过电影一样。无论我们在外面或喜或忧, 或成功或失败, 我们都会经常回家看看, 为着这份心中难舍的人艺情怀。

老艺术家们用实际行动帮助年轻演员成长。

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

我在北京人艺

