

心若善,一切皆美

焦晓辉

晨曦微露,李老伯又像往常一样,推着他那辆自制的三轮车走出了小区。路上,他遇到了邻居老丁。老丁在路对面大着嗓门对李老伯喊:“老李,天热了,注意身体啊!要不,就歇歇息歇几天吧,反正河道的垃圾再怎么清理都清理不干净。”李老伯边走边回应老丁:“不热,不热。呵呵,河边清凉,温度不高。”

李老伯往逸仙桥方向骑去。他戴着一顶发黑的旧草帽,穿着半旧的老头衫和解放鞋,三轮车里放着两只大塑料桶,一根长绳,一把短竹耙和一个长网兜。半个小时后,李老伯来到了逸仙桥。逸仙桥下的河流是秦淮河的支流,紧靠主干道,人车入往,河道内每天都有

积累了很多的漂浮物和垃圾。李老伯每天早上6点半,都会准时来清理这些河面垃圾。李老伯站在桥边,用长绳把竹耙拴好,把竹耙朝河中抛去。李老伯伸缩着手中的绳子,娴熟地掌控着水中的竹耙,慢慢地,竹耙下集拢了一大坨垃圾。李老伯开始收绳,竹耙慢慢靠拢桥下,李老伯把竹耙收拢上岸,再用长网兜把垃圾兜上来,倒进旁边的大塑料桶里。

这时,一对情侣走上桥,男孩把手中的早餐塑

评弹名家张如君、刘韵若,都是苏州人,当年分别拜名师凌文君和刘天韵。这对夫妻档塑造的书台人物如《双金锭》中的龙梦金、《李双双》中的喜旺,都留给广大评弹观众难以忘却的印象,成为一代评弹响档。他俩一生倾注于评弹事业,还把自己的孩子培养成复旦大学的教授。

十多年前,张如君和刘韵若退休,将其小孙女视为掌中之宝。张如君说书的特点很风趣幽默,爱说喜剧性的书目,所以跟人说起话来也如此。记得他跟我这样说,“我光荣退休,走下

我是一个相声迷。70后我那一辈子,受父母影响,从小听相声。

上世纪80年代中期,我每天傍晚在老式石库门弄堂里,听得最多的,除了邓丽君,就是1097千赫“说说唱唱”节目中经典的相声段子。藉此,我第一次听到了侯宝林、马三立等先生的经典作品。

过了几年,在“CCTV春晚”上,华人相声大赛上,more and more相声新人,新段子迅速填补了我的快乐记忆,又让我见识了“冯巩、牛群,姜昆、唐杰忠”等一位又一位,一对又一对说得也可乐、长得也可乐的相声明星。

进入新世纪,相声艺人纷纷改行,一时间拍电影的拍电影,演小品的演小品。虽然上海也有脱口秀,但那毕竟不是我的菜。于是乎,相声如西风吹洞庭般将我这样的草根爱好者们逼上大剧院二楼后排,哪怕迎接我们的只是上台一鞠躬的women说相声。让我不禁感叹“相声,不是那个相声;悲哀,实在是悲哀……”

躲房间里不肯出来讲一个字。李老伯的老伴对记者说:“你们忙你们的去吧,下次不要再来采访老李了。我知道老李的脾气,你们即使再来10次,也跟这次一样。他清理河道,主要是因为他曾在矿区工作过,那时矿区严重缺水,水就是矿区人一辈子的宝贝。老李看不得水脏,一看到河里有垃圾,他就心疼,就会忍不住去捞。”

李老伯拒绝电视台的采访,一时间传遍了左邻右里,大家开始打心眼里敬佩李老伯。像李老伯一样,十一年如一日,不图名不图利默默做好事的人,还真不多见呢!

71岁的李老伯身体非常硬朗。他笑言,如果退休后跟麻将打交道,身体哪会这么好?所以找点事做做,多参加活动筋骨,对身体一定有好处。

心若善,一切皆美。李老伯是一位善良、惜福的老人,上苍一定会眷顾善良的人,也一定会把美好的事物馈赠给他。

刚开始,有的街坊邻居认为他这样做一定有目的。私下里议论说,李老伯是想出名,是在作秀。后来,电视台记者得知李老伯义务清理河道3年的故事后,扛着“大炮”登门来采访李老伯,李老伯愣是

书台回到家,职能机制大转变,放下三弦把保育员当。小孙女真可爱,每天接送忙,幼儿园里小朋友全叫我张阿爹。牛奶早点天天要变花样,放学回来后,香梨苹果不能忘。”张梨生的一番风趣话语,让小孙女把“阿爹,阿爹”常常嘴上挂。

文艺家庭充满了文艺细胞,小孙女学上了弹钢琴,这位张阿爹又多了一个任务接送孙女去钢琴老师家。张阿爹盼女成凤,功夫不负有心人,小孙女不负张、刘所望。我经常收到张老伯传来的喜讯:我孙女6级了,8级了,10级

2012年新春,沪上某电视台接连几晚播放《今晚80后说相声》,充分展现了一副副走进新时代的全新面孔,充分展现了让一部分人先胖起来的全新组合,充分展现了一段段与时俱进的全新段子,一下子,又让我找回了喜爱相声的理由。

于是,我不满足于在电视上看看重播和在网上搜视频。6月8日晚,我携一位非相声爱好者——我的85后妻子,一起走进兰心大剧场,欣赏了一台由两位80后年轻演员担纲的个人作品相声专场。

台上,一胖一瘦、一高一矮两位年轻演员,运用北方传统相声艺术形式,融入大量海派元素和时尚元素,充分运用肢体语言和各国语言,揶揄时下热点、拨弄怀旧情结,或描摹小人物悲喜命运,或模仿日航空姐搞笑服务,惟妙惟肖的演出,生动重现了70后、80后尚未远去的成长历程。

两个多小时的演出,散场后,淮海路一带迟迟打不到出租。就这一点,我敢断言——80后说相声,肯定还有明天!

孔范生活在南朝,生卒年不详,约公元595年前后在世。他在中国历史上名不见经传,但其对陈朝之亡,是有罪的。作为一个谄谀的小人,读其人事,颇有启迪。

孔范,字法言,会稽山阴(今绍兴)人。他少时好学,博览群书,陈朝太建中,曾任宣惠江夏王长史。陈叔宝即位,很会钻营的孔范找到了机会,陈叔宝也称陈后主,性聪颖,好文墨,工于书法,才情虽弱于李煜,但亦为古之有才情的君主。他即位后,周围聚集了一批文人骚客,以尚书令江总为首,其次如尚书顾总,以擅长写靡丽艳诗而得宠,好舞文弄墨的孔范也混杂在这些帮闲文人之中。孔范的文章用词以瑰丽见长,颇得达官贵人青睐,被陈叔宝授都官尚书。这些君臣整天在一起饮酒听曲,做了曼词艳语便让好事者传抄下来取乐。陈叔宝幼年“生于深宫之中,长于妇人之手”,当上皇帝后,更好声色,耗巨资大修“藏金之屋”。还将宫内十几个才色兼备、略通文墨的宫女,册封为“女学士”。文才稍次者,封为“女校书”。这些嫔妃与孔范等媚臣杂坐联吟,飞觴醉月地玩弄靡靡之音。又把那些被陈叔宝看上的艳诗,谱上新曲,令宫女按歌度曲,如《玉树后庭花》《临春乐》即是代表作,其诗《玉树后庭花》曰:“丽

宇芳林对高阁,新装艳质倾城。映户凝娇乍不进,出帷含态笑相迎。妖姬似花会露,玉树流光照后庭。花开花落不长久,落红满地归寂中。”正因陈叔宝沉湎于荒淫玩乐,果然应了“花开花落不长久”,陈朝灭亡,《玉树后庭花》也成了千古“亡国之音”。

上有所好,下必逢迎。这也是封建专制社会中君臣之间的一种互动。陈叔宝好荒淫取乐,孔范不惜与

山居晨曦(钢笔画) 侯仁端

密无比。后来,金童读完高中赴澳大利亚读大学,祖孙两人要分居两洲,遥遥相望。好的是金童有一片孝心,知晓阿爹会挂念,总是电话不断。金童大学毕业后留澳洲,当上了澳洲银行行长,金声伯听说近来孙子已有女朋友,更是说到便笑,乐不可支。

去茶会,同仁好友喜欢听金先生说山海经,赛过说大书,实在好听,有声有色,摆噱头照样让你笑不绝口。有人向金先生问起他的宝贝孙子——金童,金先生更是笑逐颜开,滔滔不绝。

金童是金声伯大儿子金少伯的独生子,从小聪明,会讨阿爹的欢喜,小时候阿爹常常把他带在身边去吃茶,小小年纪还会替阿爹点菜,乐得阿爹和长辈们合不拢嘴。金童读书勤奋,当年就是苏州市一中的高材生,还从小欢喜金声伯评话艺术,从中学点阿爹的语言艺术与聪明才智,及敏捷的逻辑思维。祖孙俩酷如师生,犹如朋友,亲

重要,你小区如有有趣的话不妨也办一个!

钱,有几位居民告诉笔者,过去花在购书上的钱每月要二三百元,而今有了小区图书室,就省了那笔开销。居民物质生活提高了,而“精神食粮”的传播尤为重要,你小区如有有趣的话不妨也办一个!

们的大限度地利用起来,通过流通发挥了它的效用。

这种自发办起来的图书室还省了居民不少购书费用。有些书对你是闲置的,而对他往往很需要,一批“废书”就这样被最



壶中书影

最近笔者路过陆家嘴一个小区,意外发现小区委员会办公室里有个自发办起来的图书室,这个图书室有图书八百多本,都是小区里的居民你捐十本,他捐三五本汇集起来的。图书室每周开放两次,每次限借三本,并作登记。借书日期最长不得超过一月,到时要归还。借书者十分踊跃,大家喜孜孜地借了书边看边往家走。

这种小区自发办起来的图书室是很值得称道的。图书被人们称为精神食粮,广大居民十分需要。有的居住地离书店、图书馆较远,这给居民购书和阅读带来种种不便。而小区自办图书室的出现,恰恰解决了人们的后顾之忧,满足了居民们精神上的需求。

小区自办图书室好 祝天泽

这些自发办起来的图书室的书源均来自于小区里的居民,书大多是闲置美国图书,放在居民家中不用。有些书对你是闲置的,而对他往往很需要,一批“废书”就这样被最

大限度地利用起来,通过流通发挥了它的效用。

这种自发办起来的图书室还省了居民不少购书费用。有些书对你是闲置的,而对他往往很需要,一批“废书”就这样被最

这种小区自发办起来的图书室是很值得称道的。图书被人们称为精神食粮,广大居民十分需要。有的居住地离书店、图书馆较远,这给居民购书和阅读带来种种不便。而小区自办图书室的出现,恰恰解决了人们的后顾之忧,满足了居民们精神上的需求。

这种小区自发办起来的图书室是很值得称道的。图书被人们称为精神食粮,广大居民十分需要。有的居住地离书店、图书馆较远,这给居民购书和阅读带来种种不便。而小区自办图书室的出现,恰恰解决了人们的后顾之忧,满足了居民们精神上的需求。

留青竹刻是集书画、雕刻等多种艺术于一身的综合艺术。我国的留青竹刻工艺、技艺起源于唐代,而竹刻与书画艺术结缘,则始于明代常州府的张希黄和清代周之礼。常州留青竹刻艺术的历史源远流长,著名鉴赏家王世襄先生在其编著的《竹刻》一书中介绍了五位全国顶尖竹刻艺术家,常州就占了四位。近、现代常州留青竹刻艺人更是人才辈出,崛起了以徐素白、白士凤为代表的两大派群体,并涌现出了徐秉方、范遥青、徐秉言、房斐、白坚仁等一批重要传人。

所谓“留青”是通过竹刻的浅刻、浮雕、圆雕等技法,利用薄薄的竹青和衬托竹青的红色竹肌,来表现自然的千姿百态、生动的人物形象及书法的神韵。刻山水,壮美天涯咫尺于竹面,意境深远;刻书法,铁划银钩,刀刀见功,显示出原竹笔墨的意趣和韵味;刻花卉翎毛,似能感其动,闻其声,给人以栩栩如生的艺术魅力。

竹具上画稿,有主次、层次之分,雕刻亦区别前后的层次对比。枯笔飞白既是笔墨神韵,又是特定表现对象的质感反映。如刻花鸟,鸟通常是重点,树木花草是陪衬;刻山,层层叠叠,必须注意好每层交界处的区分,掌握好远近清晰度的对比;刻人物,神态最重要,必须将人的喜怒哀乐等表情谱烂熟于心,才能刻活、刻生动。

留青竹刻用材极为讲究,刻者大多亲自进入山区选伐生长在四年以上的阴山竹,经日晒二年后,方可使用。留青竹刻创作,刻制主要有整形:将竹片制成长方形的臂搁、挂屏及笔筒等各种物件,打磨光滑;描图:将书画稿描印在竹面上或自画;切边:其角度分垂直、倾斜、弧形等;铲底:书法作品的铲底是在同一层面的铲刮,要求笔画的边缘流利、挺括,底面留青均匀、平滑,竹筋通直;绘画作品的铲底,根据笔墨的浓淡、深浅、虚实来决定竹青的全留、多留或少留或不留。一件精品要经过数月才能完成。常州留青竹刻有工艺台屏、工艺挂屏、工艺笔筒和臂搁等物件形式。

常州留青竹刻是独具中国特色的传统工艺美术瑰宝,对其有效地保护、开发,将极大地丰富祖国的非物质文化遗产宝库。

小启

凡在本刊刊出稿件在三个月内未收到稿酬者,请与刊出版面的责任编辑联系。来稿请署名时告知具体地址、电话等联系方式。请勿一稿两投。——编者

常州留青竹刻



余忠良

常州留青竹刻



夜光杯

常州留青竹刻

常州留青竹刻