

没有幕后博弈 只凭实力说话

《声动亚洲》昨天回应外界质疑

昨天下午,东方卫视《声动亚洲》召开发布会,导演组和评委纷纷亮相否认外界有关比赛有幕后操纵,赛制过于残酷等疑问,并称比赛没有唱片公司幕后博弈,选手只凭实力说话。

近日网上曝出“黑幕”

由于《声动亚洲》上周发生了孙楠因麾下选手郭一凡被淘汰而愤怒指责比赛不公,近日网上又曝出“黑幕”,称《声动亚洲》让很多歌手成为唱片公司幕后博弈的牺牲品,《声动亚洲》这个号称“寻找新一代亚洲巨星”的舞台已沦为唱片公司歌手的汇报演出舞台,而此篇微博经过上万次转发引发了不少媒体关注。针对此问题,《声动亚洲》副总导演严敏回应说:“节目不存在唱片公司博弈的问题”。他介

绍说,虽然《声动亚洲》80%以上的选手都是来自各大唱片公司,但这些选手在节目中并不是由唱片公司控制的,“可以说,大部分优秀歌手都是我们主动联系面试的,而且赛前都签订了比赛协议,既然答应来参加这个比赛,就要遵守比赛规则,承担比赛后果,接受评委点评”。对此,主持人林海也以18岁女生刘雪婧淘汰八三天为例,说明根本不存在所谓唱片公司的幕后博弈。他说:“如果说唱片公司可以影响比赛,那八三天为何被淘汰,大家都知道他们的背后可是一家旗下拥有五月天这样大牌的公司,而刘雪婧只是一个大一的学生而已。”

赛制残酷要凭实力

由于赛前曾被人们看好的马海生、郭一凡、八三天、祁汉、彭青

等纷纷被淘汰,外界对《声动亚洲》赛制是否过于残酷的质疑一直不断。对此,评委孙楠说:“这很简单,赛制是很残酷,但再残酷也是要凭实力说话。比赛就是比赛,没有人情可讲。”评委李克勤也说:“残酷也是没办法的,这样节目才会好看嘛,我们也不想这样的,有时候真的很难选择。”他以伦敦奥运为例说:“我们要选出来代表中国的歌手去和亚洲其他国家的歌手比,肯定要选最好的。这就像参加奥运会,全国这么多优秀的运动员,能代表中国去参加奥运会的,只有几个。我们也是这样,残酷是难免的。”当被问及评价标准时,孙楠和李克勤看法非常一致,那就是肯定要选唱得好的选手。在面对声音和形象如何平衡时,李克勤回答:“如果两个选手歌唱得一样好,那我肯

定选形象好的,但如果声音差很远,还是要看谁唱得好。”

淘汰之后可能复活

据悉,由于外界对一些实力歌手过早被淘汰颇多惋惜之情,节目组昨天透露,在决出中国区8强后,还将有踢馆赛和复活赛,有些有知名度的歌手会来参与踢馆。在32强赛中被淘汰的选手也有机会通过网上投票获得参与复活赛。另外,《声动亚洲》本月将升级为亚洲赛,目前日、韩、印、泰、新等地的歌手已准备就绪。节目组还特别澄清道,日本的SMAP、山下智久、岚、akb48等当红巨星以及韩国的Big-Bang组合是前来做音乐评论员和当演出嘉宾的,并不是前来当选手参与比赛的,希望外界不要对此混淆。本报记者 俞亮鑫 实习生 胡叶楠

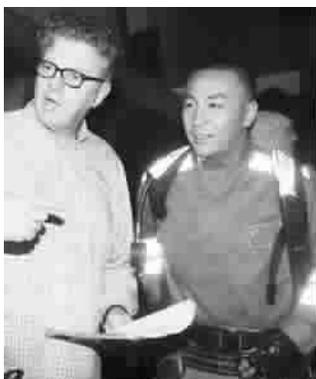


王岳伦、李湘夫妇宣传新片 图 TP

本报讯(记者 张艺 实习生 李思姗)日前,王岳伦、李湘夫妇携新片《乐翻天》来沪宣传,这也是两人联手打造的爆笑喜剧三部曲的收官之作。《十全九美》和《熊猫大侠》当年都以“黑马”之姿,先后斩获5000万元和3000万元票房。两人先放话称,新片不到5000万元就退出演艺圈,开火锅店,足见信心之强大。昨天,这个数字又飙升到1亿元,李湘笑说,“5000万元是给导演的压力,是一个比较保守的数字,很多媒体看片后给我增加了信心,他们说应该能过亿。”王岳伦更是现场许诺,票房过5000万元就送妻子最想要的“奥运金牌”,以感谢她的劳苦功高。

票房过五千万就送妻子「奥运金牌」

《乐翻天》延续了王岳伦爆笑喜剧的风格,将创作视角从古装喜剧转向现代黑色幽默。制片人李湘解释说,其实现代喜剧并不好拍,“古装再怎么夸张、搞怪、另类都能理解,因为遥远。而现代喜剧跟生活太贴近,会说到人心里去,让人发自内心的笑,会心一笑并不容易,一个眼神、一句台词都要能打动你。”片中,姜武与宁静扮演一对麻辣夫妻,宁静饰演事业有成的知名女企业家,而姜武饰演的是生活在妻子光环和“威严”下,委曲求全的小丈夫。“女强男弱”的格局让人想到了王岳伦、李湘夫妇本身。对此,王岳伦称两位主人公的故事取材于周边人,融合塑造而成,并非以两人为原型,“女强男弱是社会趋势,我们各有强弱,但很平等,只是分工不同,关键是遇到问题能商量。”李湘也力挺丈夫的说法,“老婆都是一样的,希望另一半对她温柔,这不代表另一半没理想。我们很幸运的是能做夫妻,也是工作搭档。”



导演(左)在给演员讲戏 图 TP

从“校园”“初恋”到“青春告别”

高晓松9月上海大舞台开唱

“此间的少年”2012高晓松作品全国巡回演唱会上海站将于9月7日在上海大舞台开唱,身兼电影导演、音乐人和脱口秀主持人等多重身份,高晓松的个人作品音乐会也将大打跨界牌,上海站将不同于北京站的演出,在形式上创造性地采用电影化的分段叙事模式,分为“校园”、“初恋”、“青春告别”三个主题单元,就三个单元的曲目选择,高晓松在采访中做出了详细的阐述。

陷入回忆

首先是“校园”。《同桌的你》《睡在我上铺的兄弟》《白衣飘飘的年代》,这三首高晓松传唱最广的作品,歌唱的都是最纯粹的校园故事。其次是“初恋”,这个环节以《模范情书》领衔,包括《流浪歌手的情人》《B小调雨后》等经典曲目。“我们说京派青春是‘风沙红叶’,我对海派青春的概括就是,‘清澈有雨’。我有好几首歌都是在上海写的,这些歌跟在其他地方写的歌都不一样,我觉得《B小调雨后》是最有上海特点的一首歌。”高晓松谈起这几首被人谈论最多的作品时陷入回忆。

产生共鸣

最后是由《青春无悔》和《恋恋风尘》领衔的“青春告别”单元。北京站演出很多人从《青春无悔》一开始就泪流满面,高晓松也承认这首歌的威力:“曾经有人跟我说,早上上班路上开车在电台听到《青春无悔》,突然眼泪就止不住,整个眼睛都花了看不见路了,



高晓松9月将在上海开唱 图 TP

只能靠边停车哭完了再走。”说到另一首青春告别的代表曲目《恋恋风尘》,高晓松说:“这首歌和《同桌的你》那些歌不一样,那些是年轻时候的心态,但是《恋恋风尘》,我至今仍然对我在歌词中写到的东西很有共鸣,比如‘相信爱的年纪,没能唱给你的歌曲,让我一生中常常追忆’。”

海报公布

昨天,主办方还公布了针对演唱会上海站特别制作的主题海报,海报当中并没有高晓松和老狼等艺人的形象,取而代之的是一间空无一人的上世纪90年代风格的教室,海报上也首次公布了本次演唱会的口号:“同桌的你,上铺的兄弟,我们多久没聚了?”当年共同经历校园友情和初

恋的同学朋友爱人,在匆忙工作十几年后很多人都已多年没有联系了,高晓松说:“我们这场演唱会,就是想为我们这一代的人提供那么2小时时间,短暂告别工作告别当下,带上你的青春回忆,在上海大舞台的舞台下‘私奔2小时’。”

老狼站台

作为高晓松曲目最佳代言人的老狼,无疑将是本场演唱会的挑大梁者。老狼在北京站自己演唱了《青春无悔》《同桌的你》《睡在我上铺的兄弟》《流浪歌手的情人》《久违的事》《月光倾城》《恋恋风尘》七首歌,而高晓松表示,针对上海站,老狼会再加演《麦克》和《月亮》,用9首歌曲的大容量回报上海歌迷。本报记者 夏琦

将在威尼斯电影节首度露脸 《大海啸之鲨口逃生》年内上映

本报讯(记者 张艺)第69届威尼斯电影节即将于本月29日在水城拉开大幕。近日,组委会公布了各个单元的人围影片。由云南电影集团、光线影业等公司携手好莱坞制作团队共同打造3D灾难惊悚电影《大海啸之鲨口逃生》,赫然出现在非竞赛单元的名单上。据悉,今届威尼斯电影节将成为《鲨口逃生》的全球首映礼第一站,之后影片将陆续在全球各个国家和地区公映。

自宣布开拍,《鲨口逃生》就吸引了多方关注。影片由曾担任《黑客帝国》等多部电影的执行导演金波·兰道操刀,《生化危机3》《蝎子王》等片的特效导演拉塞尔·马尔卡希担纲编剧。影片的故事以大海啸后人们被困在封闭的地下超市为开篇,刚刚劫后余生的人们却又陷入了另一场血腥的灾难之中……影片中不仅有大量海啸袭来的巨幅震撼场景,还有鲨鱼与人较量的惊心动魄的故事情节。

动情歌声让人泪流满面

“好声音”明晚再次响起

本报讯(记者 俞亮鑫)明晚,浙江卫视将播出的《中国好声音》中,由于“好声音”集中爆发,唱得庾澄庆、杨坤等泪流满面。为争夺学员,刘欢、那英、庾澄庆、杨坤四位导师还纷纷使出“必杀技”。

来自北京的关喆演唱了一首《领悟》,其“好声音”从低音到高

音跨越了“两个八度”,音域之广得到了四位导师肯定。尤其是他情感十分投入,当他唱道:“多么痛的领悟……”时,庾澄庆连连感慨:“很痛,很痛”。女歌手郝虹唱起一首Adele的《someone like you》,这位从未接受过专业声乐训练的女孩,歌声里透着故事和

情感,充满了力量与爆发,一曲唱毕,竟让庾澄庆为之流泪:“她唱得超赞!我看到了中国的Adele!”金志文演唱的《为爱痴狂》是献给相爱了八年的女友,他唱到最后一句已是哽咽,和他一起流泪的还有杨坤。原来,金志文漂泊在北京从事音乐编曲。他说:“编曲这工作很压抑,很累……工作压力大我会耍小孩子脾气,女友就一直哄我,她受的委屈其实比我还多”。他称这首《为爱痴狂》是他藏在心里8年的歌。

蔡明主演网络自制剧 “外星人”初战告捷

本报讯(记者 孙佳音)由蔡明主演的《奇异家庭》日前在爱奇艺热播收官,作为爱奇艺首部自制网络情景喜剧,该剧播放量超过2500万次,可谓“圆满收官”。初战告捷,续集也进入筹备日程,蔡明表示,她很期待在第二季中继续演“外星人”。《奇异家庭》是一部科幻情景喜剧,讲述了由蔡明、王平、宋阳、叶梓萱扮演的四个外星人,机缘巧合闯入地球后,伪装成地球上的一家人,在北京过起的令人啼笑皆非的“幸福”生活故事。