

文化娱乐现象

述评

谁想看失利者的传记?恐怕很少。竞技场的唯一准则是胜者为王,胜利和失败的界限永远泾渭分明。胜利的光环令凯旋者理直气壮地享受喝彩,甚至惠及他们的传记销售。运动员的成绩往往和人气挂钩,而人气高低则直接影响到图书的命运,这让出版社更谨慎地在夺标热门者身上“下注”。接受往年奥运的教训,今年瞄准奥运的图书出版并不热闹。

金牌有无 天壤之别

奥运前夕,两家出版商瞄准时机,为羽毛球运动员林丹和网球运动员李娜分别推出自传《直到世界尽头》和《独自上场》。前日林丹夺冠后1个半小时,出版方就宣布《直到世界尽头》全国首发,趁热打铁地把握住推广时机。

7月26日,原定于8月底出版的李娜自传《独自上场》提前在网络书城以及全国30多家书店预售。本指望李娜的奥运征途能为新书添彩,不想亚洲网坛一姐在伦敦奥运会发挥欠佳,在女单项目上早早被淘汰,为其惋惜和打气被为其他金

成绩与人气密不可分 胜败与销量形影不离

——谈奥运图书出版销售的“崇金”效应

牌得主的喝彩声淹没,该书的人气 and 销量也令人堪忧。虽然失去了奥运助力,但出版方仍坚持内容为王,称将按照原计划推新书,不会受李娜比赛失利的影响。中信出版社宣传马英告诉记者:“李娜的书是有内容、有精神含量的东西,向读者传递的是她的励志故事。”

林丹自传的出版方磨铁图书则表示,《直到世界尽头》的发布时间做了两手准备,若林丹决赛失利,上架时期可能会修改,林丹对手李宗伟那本书名不吉利的传记《败者为王》则会取而代之。

在《独自上场》这本自传中,李娜讲述了自己网球生涯的心路历程,有她与父母的复杂情感,有与姜山的甜蜜点滴,也有与教练及媒体

的恩怨情仇。李娜亲自参与了写作。《直到世界尽头》也记录了全满贯冠军林丹金牌背后的汗水和挫折。两段人生经历均有特点,励志作用大体相似,连封面也趋同,都是运动员的脸蛋加上励志话语。于是,运动员的竞技状态成了图书销量的保证,尤其在奥运当口,胜利者的传记更让读者愿意掏腰包。

书店“势利” 合情合理

优秀运动员是明星,所以他们的传记也可以被看作明星书。可惜比起文艺界的大牌,他们受到的局限更多——为体育传记增添码洋的关键因素不是内容,而是竞技成绩。

出版商铆足全力推出明星运动员自传,读者是否买账?记者从上海

各大书城打探到,目前,李娜自传上架半个月来,预售情况不错,不过林丹自传的爆发力更大,在上海博库书城宜山路店,昨天就卖掉50多本。博库书城宣传总监朱兵透露,林丹夺冠后,书店重做了宣传标语和店内布置,突出金牌元素,不断接到读者的电话询问。而李娜自传目前的网络预售量在同类书籍中排名第二,至今卖出了200多本,不过随着时间推移,消费者的购买热情也有所减退。书店方面还是看好林丹会在场外“超越”李娜。

考虑到读者对今年伦敦奥运的热情将远远比不上4年前的北京奥运,上海诸多书店并没有将奥运相关书籍集中摆放。据了解,奥运期间卖得最火的书是一些欧洲旅游攻

略,比起体育励志,读者更喜欢实用价值更强的书。

运动状态 没有“保险”

运动员自传扎堆出版,受青睐程度却大相径庭。据了解,在已经上架的各类自传中,只有姚明的自传、外传在上海地区销售情况比较理想。

国外足球运动员传记也是读者最愿买的,足球运动赛季长,喜欢看的人多,无论是现役球员还是已经退役的,都拥有大量长期的支持者。与之相比,奥运冠军的自传就未必卖得好,就算形成“金牌效应”,购书热潮也顶多持续至年底。奥运这样的黄金档期,只能是体育明星传记的助推器,但无法成为图书长销的保险。

本年度NBA华人球星林书豪在美国篮球赛场异军突起,有关“林疯狂”的励志出版物也疯狂上架,书商们在这股“林来疯”中密集出版了十几种与他有关的书籍,质量参差不齐。未经授权的传记铺天盖地,林书豪原本脚踏实地的成功道路被失真地呈现给读者,他的正面价值被掩盖。随着纽约尼克斯队被挡在季后赛门外和他的伤病缺席,关于他的读物也降温迅速。

本报记者 乐梦融
实习生 徐康耀

今天,一位沉寂了30多年的上海画家,在上海美术馆展示他这些年来心血之作。而不久前,中国国家画院为之举办的首次个展,已引起北京美术评论界的高度赞赏。他就是68岁的穆益林。

“消失”有原因

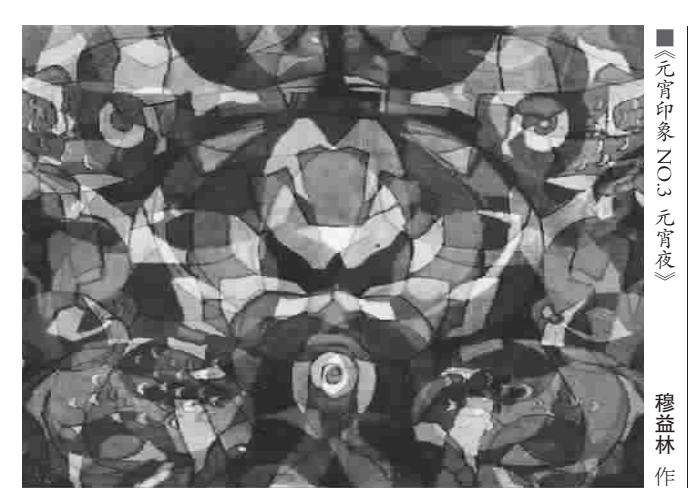
穆益林在上海美术圈的知名度恐怕还不如他的两位千金。他那两位如花似玉且热爱美术的女儿时常出现在各种艺术展事,总有不少熟人招呼。而穆益林纵然偶尔同时出席,也是“识趣”地保持距离,跟随在两千金后,微笑不语。但穆益林在美术界同辈和前辈那里,还是颇受人敬重。他年轻时在国画上的天赋就已引起美术界的重视。1979年他的水墨画《无产者》获中华全国总工会优秀创作奖。同年,水墨作品《台风季节》在上海美术大展上与陆俨少作品并获一等奖。然而,没过几年他就渐渐“消失”了。很少有他的画出现在展览上和艺术市场上。那都是因为他爱上了中国最古老画种之一的帛画。

沉迷属偶然

迄今已有3000年历史的帛画,曾经是中国绘画的主流形式。这种在丝织品上的绘画创造了中国绘画在世界艺术史上的最高峰。现在陈列在世界各大博物馆里的晋、唐、宋代传世名画,基本是画在丝织品上的。而马王堆汉墓出土的

千载古画种 光色相交融

——访新帛画探索者穆益林



《元宵印象2003元宵夜》

穆益林作

彩绘帛画也震惊了世界。但如今中国画基本上绘于宣纸上,帛画式微了。

穆益林说,他沉迷于帛画是出于偶然。上世纪80年代初,他创作绢本工笔画《雨中情》,“着力太过,画过头了。于是我试着在画上再蒙一层薄绢,结果产生了非常奇妙的朦胧感。从此以后,我开始探索如何在古老帛画的领域中走出一条新路来。”

探索有成果

穆益林对各种丝织品、颜料在艺术表现上的效果进行了深入研究、实践。他不仅研究古代帛画色彩艳丽厚重和经久不衰的原因,还从现代女子的轻纱丝巾薄遮厚叠时产生不同的色彩效果中获得启发。他发现,在帛上面如果只按传统方法单纯用矿物质颜料画上去,虽然颜色很鲜亮,但还不能充分表现丝绸

今晚「乐耀星空」演出移至东艺举行

本报讯(记者 夏琦)受今年第11号强热带风暴“海葵”影响,上海夏季音乐节启动紧急预案,决定将今晚的“乐耀星空”国际青少年音乐夏令营专场音乐会转移至上海东方艺术中心举行。

音乐节已通过多种途径向观众发放更改地点通知,今晚,在原定举办地陆家嘴绿地一号门,短驳公交车将把观众送至最近的陆家嘴地铁口,让观众更便捷地到达东方艺术中心。

据了解,音乐节其他演出目前尚无变动。主办方表示,音乐节位于浦东陆家嘴中心绿地的篷房音乐厅可抗14级以上大风,篷房充气顶可以最大限度地隔绝雨声,不影响演出效果。台风期间,音乐节场地内24小时有人值班,所有背景板、广告牌等已加固,必要时将放倒,以防砸伤路人。音乐节在供电公司指导下检查电路,将室外的空气开关、电箱抬高,以防水淹。室外景观灯已进行检查,确保没有隐患。

观众安全方面,在所有观众出入口都铺设木板,搭建台阶。演出中若遇极端情况,则提供接驳车,将观众送至最近的地铁站。

《杨可扬画传》出版

本报讯(记者 乐梦融)为纪念著名版画家杨可扬先生逝世两周年,近日,上海人民美术出版社出版了由其女儿杨以平编著的《鹤鸣九皋——杨可扬画传》。

为了编著这部记录父亲96载人生轨迹的画传,两年间,杨以平

和丈夫一起走访了上世纪三四十年代父亲工作过的地方,体验父亲曾经的生活环境,以增强对史料的感性认识。

本书选载了杨可扬各历史时期创作的版画和连环画代表作、国画、书法作品、藏书票和生肖贺年卡,还有不少史料照片,共600余幅。全书由一个个小故事串联而成。

中华俏夕阳 模特赛在沪举行

荣誉奖,胜利油田枫叶正红服饰队获特别金奖,上海奉贤老年大学时装队等获一等奖。

(江跃中)

“海上风韵”遍传中华

4台上海话剧将巡演全国18个城市

本报讯(记者 朱光)北京人艺院庆60周年上海巡演刚结束,上海话剧艺术中心的“海上风韵·上海文化中华行”系列演出同期启动。《共和国掌柜》等4台话剧将巡演北京、香港、南京、长沙、武汉、杭州、广州等18个城市。

这4台戏分别是大型话剧《共和国掌柜》《大哥》、舞台剧《资本·论》和根据同名电影改编的话剧《钢的琴》。

《共和国掌柜》通过展现中国共产党第一代领导人陈云同志一生中几个非同寻常的片段,真实反

映陈云同志一心为人民的高尚品格;《大哥》描绘了上海最普通平凡的一个家庭在1973年至2009年这36年间情感与物质的转变,反映改革开放30年给普通老百姓带来的翻天覆地的变化;《资本·论》从“原始资本的占有”、“剩余价值分配”、“财富的积累与膨胀”等方面对马克思巨著《资本论》进行全方位解读,用马克思《资本论》研究剖析资本的方法、立场与观念,探求当今世界资本流通的轨迹;《钢的琴》讲述了一位钢厂下岗工人为女儿的音乐梦想而不断艰苦努



■话剧《大哥》剧照

力,最后通过身边朋友的帮助用钢铁为女儿打造出一架钢琴的故事,通过小人物的幽默与艰辛,展露一段感人至深的亲情和友情。巡演将持续到年末。