

莲都

储福金

盛夏观莲。
丽水的处州
白莲精品园中，
成百上千亩连成
一片，正是莲花

盛开之时，满莲池开出的花，在铺展的绿叶之上，红得透亮，红得晶莹，花瓣在轻风过处，忽儿微颤如舞，忽儿又静如处子。真是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。

莲池畔，树荫下，有脱壳机在“突突”响。莲农再用手上过一次，捧着的是白白的莲子。

丽水白莲之“白”，指的并非莲花，而是莲子。丽水白莲的莲子，粒圆、饱满、色白、肉绵、味甘。莲作为食用，有子莲与藕莲。丽水白莲是子莲，生长地原属宣平县辖区，称为宣莲。中国三大名莲：福建建宁之莲称建莲，湖南湘潭之莲称湘莲，还有一个就是这宣莲。

在宣平溪边的马村草坪上坐一坐，满目皆翠，微风习习。马村坐落丽新畲族乡，宣平溪流经马村段，溪面开阔。草坪的对岸，多处的条石台阶，乃古埠头遗址。凝望古埠遗址，遐思当年马村为“南船北担”的中转站，码头上也曾百千舟楫靠，万夫挑货担。有穿马褂的商贾，有系彩带的畲民，有挑担的货郎，有提箩的舟娘……人生一恍惚，世事已沧桑。而今水清声静，石阶之上，立一石亭，也是新修的了，或许那村落的池塘里，莲花开得还是旧时模样吧。

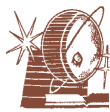
山区里的水流皆为溪，溪流缓缓，却也有暴雨形成洪水时，修堰筑坝乃是农耕社会至关重要的水利工程。丽水莲都的通济堰，便是中国古代五大水利工程之一，为国家重点文物保护单位。

通济堰有“水上立交桥”石函和拱形大坝，大坝是世界上最早的拱形大坝。站大坝观景台上，看松荫溪水与大溪水交汇于瓯江，远山苍苍，近水亮亮，滩林葱葱，白鹭飘飘。

南宋著名诗人范成大任处州知府时，曾重修通济堰，并首立堰规二十条，堰规立碑，由其亲自撰文、书写。田园诗人范成大爱莲，写过不少咏莲的诗词，如“行到闹红无水面，红莲沉醉白莲酣”，“泥根玉雪无染，风叶青葱亦自香”，“雷雨过，半川荷气，粉融香湿。弄蕊攀条春一笑，从教水溅罗衣湿”。在莲都为官可谓得其所哉。

今人也爱莲、爱田园、爱山水。松荫溪汇龙泉溪于瓯江边，古堰画乡的画廊酒吧一条街，两边多展览着描绘莲都的画作，画莲，画千年樟树群，画瓯江风光，画老竹畲族镇的虎迹溪畔、国家4A级景区东西岩……古代的文人墨客，笔下表现山水处，源于将心融于山水间。当今从事文艺者，来写、来画、来展现，能有如莲之心境否？

早在800年前，丽水市即有莲城之称。丽水城区，建在一个盆地上，四周群山环绕，座座山峰如莲瓣，今为莲都。



6月15日17时30分，我的老战友景海鹏英姿勃勃地与其他两位航天员，在酒泉卫星发射中心问天阁正式亮相。

6月16日，在网络、电视新闻上看到“神九”发射。两度“飞天”的景海鹏担任指令长，执行“神九”与“天宫一号”交会对接任务。于是连忙打电话给我所认识的退伍、转业战友，并向身边人奔走相告“景海鹏是我的老战友”。每天准时收看，关注他在太空的一分一秒。

我的战友景海鹏

林东风

加间餐时他喜欢吃煎荷包蛋，水饺等。景海鹏说话不多，性格温和，做事沉稳，训练刻苦。不仅如此，他给我印象最深的还有他那精湛的篮球技艺。别看他并不太高，身材也不粗壮，但打起篮球来有模有样，不亚于专业队员，带球过人游刃有余，三步上篮洒脱漂亮，很少有人能阻挡，三分远投经常是穿网而进，有时一场球下来他的得分

占全队的要近一半。

如今我从部队转业已有十多年了，遗憾的是，我们一直没有见过面，也没有联系过。直到2005年6月，景海鹏入选“神六”载人航天飞行乘组梯队后，才知道他于1998年1月正式成为我国首批航天员。尽管“神六”他没有选上，但功夫不负有心人，经过优中选优层层选拔，他与其他两名航天员终于入选“神七”乘组，圆满完成“神七”既定任务，为我国载人航天工程“三步走”的发展战略，奠定了坚实基础！如今，他再次成为“神九”乘组正式成员，再次翱翔太空，出色地完成了任务。我不禁高声狂呼：“景海鹏，加油！我支持你！”景海鹏，好样的！

咏南岳衡山

(五绝)

喻大翔

众水抱孤峦，
天高雁自还。
诗声楚梦里，
红日满秋山。

歌里造屋

——长兴岛风情录
吴建国

长江入海口的淤泥小岛形成之前，就有人在潮落后的浅滩上挑泥筑岸，在岸上建造房屋——这是长兴岛先民的普遍做法——平均海拔高度为负数，岸的高度就是人生存立命的高度。

农历七、八、九三个月，天文大潮汛里总伴有几次台风来袭。咆哮的风暴潮从远处扑来了，在撞击圩岸的一刻，圩岸的一处或者几处溃塌了，大水从决口处涌进圩里的一刻，连带着把岸上的房屋都推到了圩里。房屋像船一样漂走了……大水过后，圩田里已经颗粒无收，家破人亡的悲沧和痛苦里，长兴岛人没有眼泪，他们要做的第一件事情，就是挑泥筑岸，就是在岸上建造新屋。

新土松软，房屋需要坚固的基础，而这个坚固的基础又是人心里的安慰。四根圆木成井字形绑扎在大石墩的中腰上，八个男人每人手握圆木一端，中有一人领号，余七人应答。大石墩在号声中被高高上提抛起，重重落下。

八月初二大潮水呀，吭唷！

屋顶就像杨树叶呀，吭唷！
阎王面前搏一招呀，吭唷！
闯在湖里脸朝上呀，吭唷！
……

这是誓死的决心。在这种豪迈的气势里，让新的宅地上神鬼不近。

大石墩呀么、呼——嗨！
提得高呀么、呼——嗨！
张二伯家么、呼——嗨！
盖新房呀么、呼——嗨！
正月正呀么、呼——嗨！
娶新娘呀么、呼——嗨！
……

这样的歌子和号声，是对苦难的发泄，是对天灾的叫板；这样的歌子和号声，掩藏着无限的悲哀，忘却了无尽的苦痛；这样的歌子和号声，满是对新生活的向往和追求。

来到金带沙、石头沙、鸭窝沙、潘家沙、瑞丰沙（这些沙是长兴岛的前身）的人，没有一家一户再搬出去离开这里。这一定有悖于人类生存的法。年年都有七月八月九月，年年都有风暴大潮，年年都有溃岸决堤……一年四季中，那个时代的长兴岛的人，他们总在挑泥筑岸，总在歌里造屋。



青春阅读

程小莹

青春期阅读的书，总是记在心里。书的封面、书脊、折角的页面、文字下面的划线、插图……阅读还包括看电影。影院的月排片表、电影说明书、演员表、插曲……

还有那些人物——女人。

书不多，电影也不多；就像青春期，很短。一本书、一部电影，反复去看，就可以仔细端详出可爱、温馨、情调和情色，在青春的世界里荡漾，自得其乐。现在我以知根知底的回味，来取悦自己，取悦别人，依稀看到我的寻找路径的步履，寓意匪浅。

当一个女人从西西里岛小镇上走来的时候，我看到她的每一次出行，总是吸引一群青春初期的男人，一字排开，望着款款而来的女人，目不转睛；他们破旧的脚踏车，歪倒在脚边。女人走过去了，他们立刻飞身骑上脚踏车，发飙一般抄小路、跨便道，吱吱呀呀地在门洞、石桥、大街小巷之间穿来拐去，为的是赶到女人的前面，然后再次气喘吁吁地一字排开，继续看女人……我看到电影《西西里美丽的传说》的这一组画面，开始想到自己的青春，和那些女人的传说。

我的青春阅读就是在几个、十几个女人之间游离徘徊；我踏着我的脚踏车，气喘吁吁。她们对我进行青春期教育，性和人性的启蒙。现在我只谈论我和她们之间的温馨故事；她们鞭策着我，令我再一次跨上脚踏车，追逐着女人的步履，观望、跟踪、窥视……

人生是纪实的，但回忆时常变得虚幻，即便有一些真实的背景和人物；就像现在我回忆我的青春生活，我只会记得那几本书，那几部电影，还有那种奇异的学习生活——上学但不上课，上课但不考试，考试但没有分数；体力劳作的快感；还有便是女人——男女之间的看看去；写诗，斜视，窥视，雨中奔跑……这是人生里不很常见的状况。灰蒙蒙的日子，在记忆里被赋予了很亮丽的色彩。

虚幻的记忆过滤了许多不确定和无意识。我的与青春有关的女人越来越清晰，她们原本是虚构的文艺作品里的女人，但就是这些虚构的女人——她们像一本书的序——引领我的青春生活；我的目光越过这些女人，去寻觅真实生活里的女人，去发现，去观察，去想象，直至青春终结——她们像青春的跋。

就是这样的序与跋，这样的虚虚实实，构建了这样一次写作。是出于亲身的青春期经历，再现的时候，便形成了语境上的激情和浪漫，自说自话地把她们永远装在了心里，并且告诉自己——这可能是真的。我内心充盈着形式美和乐趣。我希望以个人的方式，记录我的与青春有关的女人，或者更准确地说，是我的青春期阅读和观察，以及由此带来的幻影、幻觉、欲望的记忆，一些激情与浪漫。文字就这样虚构了一间木头房子。缠绵于幻想的人就是喜欢营造一间属于自己的木头房子。不管什么时候，自己还可以住到自己的房子里，继续过着梦幻的生活。每个人都有一间属于自己的木头房子。所有人都可以回到木头房子里。我再次感受到一个孤独的人是可以以自己的纪实与虚构，从过往的人生里，下载更多的激情与希望。

《与青春有关的女人》自序



画说唐诗

登高(唐)杜甫

杜甫 绘画:朱敏

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

“回”字的亲情

——美石遐想

孙友田

大自然的妙手在晶莹剔透的雨花石上，端端正正地写了一个“回”字。一个“回”字，勾起了多少游子的乡愁。“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。”唐代诗人贺知章写出了回乡的感慨。费翔的一曲《故乡的云》，一夜之间传遍神州大地。香港回归了，紫荆花开得热烈而又温馨。澳门回归了，白莲花开得亮丽而又素雅。百鸟回巢，暮云回山。一个“回”字，演绎出海峡两岸说不完的悲欢故事。出门时，总有人叮嘱：“早点回来。”一个“回”字充满了多少亲情。



“回”字 (雨花石)

记得

黄惠子

对过去某些虚幻并兀自挣扎的情愫，仍记得但已感受不到当时心境。很多想法面目全非，被光阴杀得片甲不留。心里清楚，现下以为能长久持续下去的，后来后来，依然是同样下场。

而我们并不失去什么。该拥有的照样拥有。笑过哭过震颤过，结果无非是脚步稍微稳了那么一点点。我们带着越渐合身的装扮继续向前走，用那些所记得的，寻找自己存在的方式。

作为一名退役游泳运动员，本届奥运会给我最大的感受是中国游泳队的飞跃。作为一支正在飞速成长的队伍，我认为中国游泳队已经具备了大气、从容、坚强、镇定的良好素质。

在奥运会第一天的游泳比赛中，中国选手夺取了两枚重量级的金牌。第一枚来自于中国选手孙杨的400米自由泳，这是中国男子游泳选手在奥运会项目中获得的首枚金牌。这枚金牌的取得虽然有些小小的插曲，整个过程带给了我们很多联想。决赛前，有人认为孙杨在决赛多了一个劲敌，害怕孙杨思想准备不充分，背上包袱；也有人认为孙杨能够通过强者对话更完美地证明自己。决赛中，孙杨始终以自己的节奏，按照自己的方式诠释着400米这个项目真正的内涵。最终，孙杨以打破奥运会纪录的成绩获取了这枚金牌，让中国游泳人多年的夙愿得以实现。

通过这场比赛我感到，奥运赛场是一个只能接纳成熟强者的舞台，光靠运动水平强是不够的，还要足够的成熟。一个成熟的强者应该能够对任何突发事件及时调整好心态，从容应战。在孙杨身上我感受到了这种勇气与坚定，他的内

心更愿意朴泰桓参加决赛，因为只有这样，孙杨才会觉得赢得对自己有交代，赢得理直气壮，赢得从容，这样才符合孙杨的性格。所以也可以判定孙杨的答媒体问虽然很直接、很干脆、很霸气，但这是他的心里话。

当晚第二个惊喜同样来自浙江女孩叶诗文，一个16岁女孩以打破世界纪录的成绩取得奥运金

中国水军的成熟姿态

蒋丞稷

牌。当我们还在用常规的思维方式去设想这样一枚金牌会落入谁手中的时候，叶诗文已经给了我们最好的答案。在比赛中前300米尽量与对手缩短差距，为自己最后100米自由泳创造了最好条件，并通过这最后的100米自由泳，来展现雄厚的训练实力，也让全世界了解，这个小女孩的冲刺是令人震惊的。16岁不是个成熟的年龄，但是她的内心是强大的、是成熟的、自信的，她能完全控制住比赛节奏，体现了扬长避短的竞技体育理念。虽然在接受采访时她还比较腼腆内敛，但可以说是坦然面对的。

男子4x200米自由泳的比赛，

我想大家和我一样很关注，因为我知道中国游泳队有一批仅次于孙杨的高手，有他们的存在，中国男子接力就有夺牌可能。当我看到预赛名单时，因为没有派出孙杨参赛，心里有点小小吃惊，再想想，这就是作为游泳接力项目中的强队所展现出来的一种从容，进而发自内心的为选手的成长和进步感到高兴。后来的决赛证明了这一点，他们以一枚铜牌证明了实力。集体项目的夺牌说明整支队伍的建设 and 人才培养逐渐呈现出我们所期待的趋势，这块铜牌给予我们的启示是巨大的，它是国家的重视、教练员的智慧加运动员的才能和努力换来的。这个与我们所想的国外的训练关系并不特别大，如果不是说有，那我认为我们的运动员只是在国外训练过程中，对国外运动员职业精神有了更好的理解，从而激发了我们在观念上的转变。

写这篇文章的时候奥运会游泳比赛还没有结束，但我已经能够判断出本届奥运会我们的游泳选手是成功的，是在用他们所有的努力，诠释奥运精神。

十日谈

我看伦敦奥运

明请读一篇《听姚明侃球》。