

文博故事

读画上题跋 忆“金鱼先生”



▲《赤鲤翻腾》汪亚尘画鲤鱼，王一亭补明月并题



►《碧藻金鱼》汪亚尘 1933 年画，荣君立 2001 年加长题

如今的年轻人，知道“金鱼先生”汪亚尘的已经不多。然而，上世纪二三十年代，有人从黄山写信给汪亚尘，只写“上海金鱼先生收”，此信居然送到，可见当年汪亚尘“金鱼先生”名头之响。

汪亚尘(1894—1983)，浙江杭州人。1915 年曾与陈抱一等人组建中国第一个画会组织“东方画会”。1916 年东渡日本留学，1921 年毕业于东京美术学校西画系，同年回国，被聘为上海美专教授兼教务主任。1928 年至 1931 年赴欧洲作艺术考察，归国后曾任新艺术专科学校教务长、新华艺术师范学校校长。1947 年赴美讲学并举办画展，传播中国绘画，历时 30 余年。1980 年回国，叶落归根，1983 年去世，享年 90 岁。

最近，经友人顾永青和陈煜章介绍，笔者拜访了汪亚尘之子汪佩虎先生。汪佩虎先生今年 86 岁了，讲一口老式上海话，提起父亲汪亚尘总是说“我 father”。他说，汪亚尘当年的画室“云隐楼”就在如今的田子坊 15 号，汪亚尘在这里绘画创作，并和夫人荣君立接待众多海派乃至全国的画家，与他们切磋交流。那时候，汪亚尘的金鱼和徐悲鸿的马、齐白石的虾并称“画坛三绝”。

说到这里，汪老拿出一些父亲的画让我们欣赏。看了几幅，我们发觉这些画上的题跋特别有意思。比方这幅汪亚尘 1933 年画的《碧藻金鱼》，2001 年，103 岁的荣君立在上面题跋：“我俩居梁溪时，三叔喜养金鱼，后园中缸数十只，豢养各种名贵金鱼。太阳初升时园中出现二人，其一手执红虫，细心饲养；另一持本速写素描，后再用国画笔意绘出，从中体现画鱼之乐。此即汪金鱼之由来也。”

还有一幅，是汪老特意挑出来的。因为陈煜章是王一亭的曾外孙，汪老找出一幅汪亚尘与王一亭辛未年（1931）合作的《赤鲤翻腾》，画面上，汪亚尘画了 6 条红色鲤鱼，王一亭则画了一轮明月并题诗一首：明月一轮浸清波，波光皎皎泛天河。赤鲤翻腾水欲立，意气纵横傲蛟鼉。只愁龙门与碣石，不可逾越山嵯峨。鲲徙鹏举数万里，风云不遇奈若何。

汪老告诉我们，明年（2013 年）是汪亚尘逝世 30 周年，后年（2014 年）是汪亚尘诞生 120 周年。因此，他正在收集资料，准备与有关方面筹备汪亚尘画展，纪念这位杰出的画家。

长风 江流

丁辅之三代藏扇真精彩



在中国书画艺术中，自从扇和书画结合后，扇面书画成了书画艺术中的一个门类，具有独特的艺术形式。扇面书画尺幅虽小，方寸之间大千世界，有书法、人物、花鸟、山水……扇文化已成了盛夏一道亮丽的风景线，受到了人们的青睐。

由上海笔墨博物馆举办的《丁辅之世系藏扇展》近日在福州路文化街展出。其中有成扇、扇面、扇骨、扇骨拓片等近百件，不少作品是首次展出。

丁辅之(1879—1949)，浙江杭州人。1904 年与印学同好王褀、叶铭、吴隐共同创建西泠印社，成就了时至今日的天下第一名社，丁先生成为了西泠印社创社“四君子”之一。他 46 岁才开始学画，特别勤于扇面上作画和扇骨上书法，其造型之妙，章法之奇，设色之佳，显示出匠心独具和超凡功力。

1933 年，他自制四把水磨竹骨九五乘十一枋成扇，其一面将游历祖国名山大川所见所闻绘成“四集锦”扇面，另一面用商卜文写成纪游诗。而难能可贵的是“四集锦”扇骨由郭兰祥绘画，另一面由丁辅之用商卜文配诗，最后扇骨用清漆罩之。小小一把扇子，集诗、书、画、刻为一体，已成当今扇骨中的绝品。

丁辅之喜集藏扇骨拓片。展品中有不少由他自拓的扇骨拓片（见图），其中有一张尤为引人注目，他专门备印有红框之纸，中间有垂直红格，上印“扇骨拓本”四字，下印“丁鹤庐藏”字样，扇骨多为王杰人和孙贯贵所制，藏至今日已有半个多世纪。

展览中陈列了名人名家与丁辅之及其子丁政平、丁广平，其孙丁利年交往中互赠的书画名扇。有沈琛赠丁辅之的“菊花图”扇面，朱有绪赠的书法扇面。有马相伯、吴待秋赠丁政平的书法成扇，有方介堪、马公愚赠丁广平的书法扇面，还有江寒汀、陶冷月、王福厂等名家赠丁利年的“竹石图”、“芭蕉图”扇面。一把把精美书画扇，见证着一个世纪以来，名人名家与丁氏祖孙三代人的深厚情谊。

汪文

刊头篆刻



作者 吴维奇



■ 蒙古族少年（夏江志）

■ 嫦娥奔月（林格）

■ 丰登（张爱廷）

■ 丹凤（林润宏）

■ 虎溪三笑（林清峰）

“金彩新石尚 艺术鉴赏汇”近日在外滩的上海置磊艺术品交易中心举行。此次中国四大名石艺术鉴赏活动汇聚了近 400 件作品。

四大名石“石尚”流行

所谓中国四大名石，即寿山石、青田石、昌化石和巴林石。而此次举行的名石鉴赏汇更突出“时尚”与“传统”的碰撞与融合。一改往日名石收藏的刻板印象，让它焕发出时代的光彩。

《贵妃出浴》由中国工艺美术大师张爱廷创作，此件作品的亮点便是贵妃秀发的紫罗兰俏色，不仅展示了作者娴熟的雕工，更给作品增加了灵气。《纳福》则为张爱廷代表性作品之一，巧雕一布袋和尚和五位童子。作品雕工娴熟，

线条流畅，尤其是一童子手执一荷叶上的那片黄，更显整件作品的灵动性。《虎溪三笑》选用巴林名石——桃花粉冻石，质地细腻温润，灵透柔和，作者结合圆雕、浮雕、透雕等雕刻手法，为我们展示了：虎溪蜿蜒奔流、水花飞溅、雾霭沉沉，两旁乔木红叶缤纷，主角们夸张的肢体语言、呼啸的急流、飘落的红叶、以及远处迷蒙的烟雾等，相融一气，整件作品充满了灵动之感。

展厅中，一组青田石雕作品《中国 56 个民族

大团结》尤为引人注目。每一件作品线条流畅，组合严谨，神态各异，惟妙惟肖，生动活泼，极为可爱，是青田石雕有史以来第一件大型组雕，是罕见的石雕名作。该组作品由工艺大师夏江志历时 8 年创作。选用 56 块冻石为原料，以小孩子为体裁，以细腻的手法和创意的构思，巧妙结合各民族的服装、乐器、舞蹈与每件石头的天然纹路和色彩，表述中国 56 个民族的民俗风情和文化特征。

夏龙 文 阿东 摄