

纸笔写作 感觉很有成就 公众写作 定会出现高手

——四位茅盾文学奖得主昨谈创作与阅读



■ 王安忆

阅读实在是种享受

在论坛上,王安忆的第一句话便是:“我非常喜欢阅读。”她说自己是因为喜欢阅读而开始写作的。作为一个专门写作的人,王安忆每天时间比较多,每天写一两千字,余下的时间都在阅读。她举了一个例子说明自己对阅读的着迷:“我家里订了一本《世界电影》杂志,上面经常会刊登一些电影剧本,如果我看过剧本的话肯定不再看这部电影,因为电影不能满足我,我觉得电影是非常有限的,而文字给我的想象很多。”王安忆说,对于她来说阅读是那么自然而然,“我有时也觉得,因为自己会阅读,而别人不会阅读的话会可怜他,因为阅读是那么丰富的享受。”

谈的是阅读,毕飞宇却意外地说起了体育,说起自己大学时代学习跳远的经历:模仿卡尔·刘易斯的“走步式”,但却学不会。后来请



书展特别报道



■ 莫言

教专家,对方说是因为他的弹跳高度和速度不够,并且介绍说美国孩子训练跳远是从8米开始跳,然后再跳7米1、7米2等,因为一开始起跳的时候加了一个弹簧踏板,首先保证他在空中能跳8米远,在这过程中对他的技术一点一点地修正,随着年龄的增长,协调性、肌肉力量好了,把踏板给撤掉再跳。

毕飞宇关于跳远的故事似乎跟阅读有点不太搭界,不过配合嘉宾陈思和在现场的评论来听就很有意思:“今天读物太多,选择非常艰难,我的感觉你不如读得少,但是要读得好。毕飞宇老师说到跳远,首先要跳到8米的距离,跟我们的阅读是一样的。如果从差的开始读,要到50年以后才能读到经

典,如果一开始就读经典,读一个能跳8米的距离,达到这个以后很多读书是一览众山小。现在生活诱惑太大,由于阅读分配的时间少,我想我们更有这个需要选择更好的书、精神高度最高的书。”而这个观点,正好与莫言不谋而合。



■ 刘震云

典,如果一开始就读经典,读一个能跳8米的距离,达到这个以后很多读书是一览众山小。现在生活诱惑太大,由于阅读分配的时间少,我想我们更有这个需要选择更好的书、精神高度最高的书。”而这个观点,正好与莫言不谋而合。

小说可能成为经典

王安忆有非常“顽固”的阅读习惯,“有点像癖好,但一定得是纸质阅读。”王安忆担心,有了网络、手机的加入,纸质阅读会渐渐变得可有可无。至今坚持用笔写小

说的王安忆还担心电脑写作会改变写作的实质,“首先它提供了速度的可能性,会写得很快,然后可能会变得粗糙,但是我现在很难预料。我个人觉得在屏幕上阅读也会改变实质的。”她提出了小说的另



■ 毕飞宇 本报记者 郭新洋 摄

一种可能的发展方向:可能过了很多年之后小说也没有人看了,但它可能进入经典的领域。“你们有没有发现,现在文具店里笔记本非常昂贵,就是因为它进入了经典。”

莫言尝试过用电脑写小说,但是感觉不太好,因为花了太多时间上网,为了集中精力写小说,他就改回了用纸笔写作,“用纸笔写作有成

就感,写完了抚摸着每一笔一画写出来的小说,心里面的幸福感的确跟电脑写作不一样”。莫言也遇到很多年轻作家,已经熟悉了手跟键盘的关系,“写作的多样化、写作方式的多样化、写作类型的多样化、文学类型的多样化,我觉得没有必要改变,我们很多年来不是一直在提倡‘百花齐放,百家争鸣’吗?”

微博写作有利有弊

莫言也玩起了微博,但他并不看好微博写作的质量。“几天涨了几百万的粉丝,我刚开始沾沾自喜,原来有五六百万人在关注我,后来他们说是僵尸粉,实际上关注你也就百八十个人。”有500多万粉丝的莫言晚上睡不着觉的时候也考虑这个问题,“我闭上了眼,但是此刻在我眼前飞来飞去的都是短信、微博,不断地覆盖。你想那么多人在写微博,将来有谁的微博能留下来?大多数微博都是废话,即便我自己写的微博,开了一年多写了几百条,现在都忘了。”但是莫言认为,目前老一代的作家在写作,上世纪90年代出生的小年轻作家也在写作,上世纪50年代出生的也在写作,作家队伍有很多层次。“如果把写微博和写博客都算上,大家都在写作,这种群体性的基础肯定会产生高手。”

刘震云同意莫言关于微博的文字意义和文学意义的说法,但他认为微博写作已经超过了文学的范畴。毕飞宇也这么想。不要说不用微博,毕飞宇还是这个社会里难得不用手机的人。但有趣的是,他却是微博的支持者,“大众写作其实是让更多人拥有了发言的权利和能力,这是至关重要的事情。如果只留下几个精英在写作,把范围缩得更小一点,只有一两个人在写作,那一定是种生不如死的生活,无论微博给我们带来多少负面的影响,我始终坚定不移地支持公众写作。” 本报记者 夏琦

书展嘉宾于丹:

阅读好似看风景

“有用的阅读给我们很多知识,让我们能考证书、上岗,可更好的阅读是不讲功利的。”在昨天上海书展的开幕式上,嘉宾于丹这样说。

不该急功近利

于丹最近推出一本《重读最美古诗词》,而于丹自述跟古诗词的关系,已经不是喜欢的问题,“我从非常小的时候,就在家跟着姥姥背诗。读书背诗,这对我来说是种生活方式,是我从小到大都没有间断过的事情。”

经常有人问于丹,遇到什么样的困难该去读《论语》,有了什么样的不快乐该去读诗词。“书籍不应该急功近利去读。读书其实就像看风景,人在书中的徜徉跟在路上是一样的,不能说我就是奔哪个景点去的,最好的惊喜都是在路上的邂逅,不经意间见到一潭水,此时的光线正好打在水面上;见到一块石头,旁边有一只猫,风景立刻就生动起来了。”这就是于丹说的,在这个强调有用的时代,让读书这件事情不那么功利,让它成为一种生活方式。

于丹现在还要陪孩子一起读诗。“我那时候读诗其实是因为有很多的孤单不快乐,而她把读诗当成一种游戏,当成一种表达方式。



■ 于丹在开幕式上 郭新洋 摄

有时候我要出去,她就说,我给你写首诗吧,我给你背首诗吧。她读诗读得比我更快乐,而我就更喜欢跟她一起读诗。”

喜新不必厌旧

电子时代,喜欢“重温最美古诗词”的于丹却并不觉得烦恼,“我自己也在网上看网络小说看穿越剧,我也发短信收邮件,但同时我也读书。我一直就觉得阅读方式是多元化的,而不是喜新必厌旧。这个世界上很多东西原本是不冲突的。对我来讲,这一切都不是选择而是平衡,我得在平衡中让自己增容。” 本报记者 夏琦

在书展翻书买书固然是乐趣,参加各种活动与大作家们亲密接触更是机会难得,所以书展的很多讲座,都得提前去抢座位。昨天下午的“茅盾文学奖得主四人谈”阅读论坛,友谊会堂三楼能容纳500人的厅里挤得满满当当。

留意了一下,热心读者分很多种,比较极端的有两类。一类是作

“速成粉丝”

家的铁杆粉丝。还有另一类,在讲座上窃窃私语:“这个人是啥人啊?”其实,两种都好。如果我们平时都把作家当明星来追,读书的人

周小燕明书展签售

本报讯(记者 乐梦融)《她是这样一个人——写真周小燕》(右图为封面)签售活动将于8月17日13:00-14:00在上海书展中心活动区举行。周小燕教授将携她的学生们华丽出席。

本书由新华社高级记者、中国作家协会会员赵兰英耗时一年完成,是迄今最为完整、最具权威、最有亲和力,概括、介绍、分析、探究周小燕漫长生命之路的传记类作品。作者从教学、歌唱、思想、性格、家庭、生活等多重角度、多个侧面,全景式地记录和展示了周小燕平凡而又平凡的一生。



本报讯(记者 乐梦融)《漫条思理——郑辛遥智慧快餐漫画大全集(1)》,精选汇编600幅漫画,近日由华东师范大学出版社出版。《智慧快餐》漫画专栏在本报副刊连载已20年,该系列漫画曾获第八届全国美术作品优秀奖,第三届

辛遥明端上“快餐”

上海文学艺术优秀成果奖。明日上午11:45至12:45在上海书展“西广场阳光篷活动区”,漫画家郑辛遥将与读者互动并签名售书,幸运读者将获郑辛遥当场所作漫画。

想必会更多。后一类,借书展的机会接近了作家,多少留下了初步印象。昨天下午,在“茅盾文学奖四人谈”阅读论坛上,我身边坐着一位老读者,他似乎对几位作家都不熟悉,但一直在纸上仔细记着他们作品的名称,我想,等他回去时,也许手里就会多出一本在书展上买的小说。这是多么好的事情。夏琦

本报讯(记者 夏琦 实习生 徐康樵)在昨天下午举行的“书香·上海之夏——名家新作系列讲座”中,陈丹燕携新书《成为和平饭店》相约曹景行,在上海图书馆共话上海历史故事。

讲座吸引了许多“老上海”到场,演讲厅两边的过道里都站满了人。曹景行笑称上海书展第一天就请两个上海人来探讨上海,很特别。对谈中,两人从和平饭店的命名说到当年的老年爵士乐,陈丹燕回忆她第一次走进和平饭店去听爵士乐时,仿佛掉进了“耗子洞”。如今重新装修过的和平饭店变亮堂了,油轮时代的“箱子间”也不复存在,这让她有些遗憾。

上海人讲上海吸引「老上海」