

在犯罪外壳下塞进哲学思辨

《消失的子弹》剑走偏锋吹来一股新风

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

罗志良导演、尔冬升监制,加上刘青云和谢霆锋的主演,如此阵容,在港片一枝独秀的年代,那是毫无疑问的票房保证。不过,鉴于曾经寄予厚望的《听风者》的中平感受,对于《消失的子弹》并没有抱以过高的期望。但是,这部带有些许黑色意味的推理片却让我在两个小时内,大脑高速运作。在港片,尤其是所谓动作片、枪战片江河日下之时,《消失的子弹》剑走偏锋,但心裁别出地让观众体验到了一股新风。

电影契合梦想

“每个男人心中都有一个侦探梦”,推理片无疑是最契合这种梦想的电影,但推理题材却是近年来,华语电影中较少的类型。原因简单,无非是故事难编。有了那么多先贤的皇皇巨著在前,几乎每一个貌似难解的犯罪现场,都能让观众迅即在脑海中找到相似的画面。《消失的子弹》讲述民国时期,在追查兵工厂杀人案的过程中,松东路(刘青云饰)和郭追(谢霆锋饰)一文一武、一老一少两位警探与罪犯斗智斗勇的故事。其中,最大的悬疑有二:“密室杀



《消失的子弹》剧照

图 TP

人”和“消失的子弹”。前者,以福尔摩斯为代表的众多名探都已经显过身手;后者,有点新意,但类似的创意也曾出现过。如果罗志良只是将影片的架构停留于此的话,那么他的表现最多也只是中平而已。罗志良的高明之处在于,他将结局设置得出人意料与令人深思,整个犯罪故事因为引入了“正义与犯罪”的概念而富有哲学意味。

超越娱乐功能

自古以来,社会主流对于“侠以

武犯禁”都是持反对态度,现代法律更是将保证“程序公正”的重要性置于“实际公正”之上。但是,当“正义使者”以审判者、裁决者的身份降临,将那些祸害兵工厂工人的杀人犯、帮凶处以极刑时,观众面对的将是“大快人心”和“遵守法律”的两难抉择。从这个意义上而言,《消失的子弹》已经超越了普通商业电影的纯娱乐功能。

看菜下饭嫌疑

回到电影本身,老戏骨刘青云

的演技确实一流,谢霆锋在文戏上则要略逊一筹,不过导演安排了不少动作、枪战的戏份,让他也有了施展的空间。另一个值得叫好的是摄影和美工,整部电影的镜头感觉颇有油画的基调,同时,该有的视觉冲击也丝毫不差。几个配角的表现也都到位,唯一值得商榷的是杨幂。抛开演技不论,杨幂所饰演的小云雀的戏份实在有点突兀,和谢霆锋之间的情感没有什么交待,就直接上了床戏。让人直接怀疑导演有看菜下饭的嫌疑。

瑕疵依然难免

最后,还要提醒一下。虽然,在大的故事结构框架中,《消失的子弹》甚至堪称行云流水般顺畅,但在一些细节上的瑕疵依然难免。如果,观众抱着和细节死磕的念头观影,那无疑形同受罪。在不剧透的前提下,举几个小例子算是打个预防针。比如,骨头做不了弹头(火药威力在出膛瞬间就能将骨头粉碎);兵工厂里严禁烟火(墙上有标语),但身为厂主的丁老板每次出场都要叼着点燃的雪茄;爆破戏里,刘青云谢霆锋被炸得乱飞,却还保持衣衫整洁全无外伤。

罗震光

究竟是谍战片还是爱情文艺片?

《听风者》主创回应“混搭身份”质疑

自8月7日上映以来,电影《听风者》稳居全国各地影院排片之首,首周票房已近1.5亿元关口。而在票房之外,《听风者》的“混搭身份”也成了网络上讨论最多的话题。《听风者》到底是带有爱情元素的谍战片,还是穿着谍战外衣的爱情文艺片?昨日,两位香港导演和原作者麦家分别面向媒体回答观众质疑。

扬长避短

很多看过《听风者》的观众都会质疑:它与人们心目中“谍战大片”的期待有一定出入。影片中的感情戏很多,梁朝伟和周迅,周迅和王学兵,梁朝伟和范晓萱,暧昧也好直观也好,在表达男主角的情感关系方面,麦庄把细节用到了很夸张的程度。通俗地说,这确实是文艺片的做法。

导演麦兆辉在接受采访时笑言:“其实没有往文艺这个方向走的想法,只是觉得好看的东西就要讲出来。梁朝伟和周迅这两个演员这么丰富,不往这个方向走,其实是浪费。”庄文强认为,其实没必要将“谍战”和“爱情”完全分裂开来,“我到现在还会不停重看的谍战片是《卡萨布兰卡》,你说它是谍战片还是爱情片?可以确定的是,无论从哪个点切入,你都会看完,会觉得好看。这是我理想的一部谍战电影,所以才会把《听风者》拍成这样。”

因为《碟中谍》、007系列在前,麦庄认为《听风者》的做法就是扬长避短,定位是一部“非传统谍战片”,《听风者》已经不是一个传统的谍战片了,它谍战片的外套里装的不是敌我之间的较量,而是人情人性的较量。”

传递乐观

在麦家原著中,阿炳(即影片中的“何兵”)虽然在听力上天赋异禀,但在日常生活中却能力不足,遭到妻子的背叛后选择了自我毁灭。而《听风者》影片结尾处的一组蒙太奇镜头却是:周迅饰演的女特工殉职,701为她举办隆重的追悼会,梁朝伟和范晓萱过着宁静的生活;另一边是爱国工商人士筹款为国家捐献飞机的会场,5名杀害周迅的敌方特务被悄悄逮捕正法。

对此,庄文强说:“有些观众觉得我们的反派不像反派,你看王学兵和周迅的对白,就会觉得我们还是放了一些人性化的东西进去。”至于为何兵安排的结局,庄文强表示:“我看原著故事,觉得那个悲剧太过了。那个结局,你会觉得上天太没道理了。如果我把那个故事拍出来,那我到底想表达什么呢?难道我想表达这个世界就是这样无情吗?但是现在的世界真的已经够无情了,我还是想传递大家一些乐观的东西。” 本报记者 张艺 (本报北京今日电)

微博称“两个人在一起,才能抵抗生活”

“大嘴”姚晨快要结婚了?

本报讯 (记者 张艺)8月15日深夜,有知情人士爆料称:“姚晨男友、著名摄影师曹郁当晚举办私人生日派对时现场向姚晨深情求婚,姚晨流泪答应。”随即,昨天中午,姚晨发表微博,隐晦证实该传言,“两个人在一起,才能抵抗生活。”

2006年,姚晨因《武林外传》一炮而红,她与凌潇肃的婚姻在当时也是一段佳话。两人相识于大学,毕业后两人就结婚领证。成名后的姚晨也一直在微博上晒出两人幸福的生活点点滴滴,被公认为“模范夫妻”。孰料,四年后,姚晨与凌潇肃的婚姻却亮起了红灯,有传言“唐一非介入了两人的感情”而导致两人婚姻破裂。同时,也有媒体把矛头指向正日渐走红的姚晨,指出“两人早已不睦,姚晨早与陆川的御用摄影师曹郁相识并产生感情”。但当时,姚晨工作室对外予以了否认。一段纷纷扰扰后,姚晨和凌潇

肃的婚姻以“女强男弱”的名义走向尽头,于2011年1月协议离婚。今年6月,凌潇肃与唐一菲结婚,也随即传出“女方已怀孕”的消息。而姚晨则貌似形单影只地行走于影视界,更得到了众多国际品牌的青睐,演艺道路倒是蒸蒸日上。

也许,上天总是眷顾勤奋的人,姚晨也终于收获了幸福。前晚,“绯闻男友”、摄影师曹郁在北京召开生日派对,没有邀请任何明星,出席的都是自己亲友。知情人爆料称:“当晚,在亲友们的见证下,曹郁在派对中深情地向姚晨求婚。姚晨从头到尾一直在哭泣,流着泪答应了男友的求婚。”

对此消息,女主角姚晨并未直接回应。但这位“微博女王”在自己的“领地”上用一句“两个人在一起,才能抵抗生活”证实了此消息。她的好友、编剧刘财神也及时在网上留言:“祝福‘土豆太太’。祝福大姚!永远幸福。”



姚晨近影

图 TP

北京人艺表演艺术家吕恩因病医治无效,于8月15日在北京东方医院逝世,享年91岁。她是新中国第一代曹禺名剧《雷雨》中繁漪的扮演者。

吕恩 1921年生于江苏常熟,1941年毕业于四川江安国立戏剧专科学校。先后在重庆、上海、香港、北京等地从事进步话剧、电影演艺事业,参加了上百部话剧和十余部电影的演出。在上海时期,她还被中外文艺联络社聘为特约记者,在演戏之余辛勤笔耕,为《新民报》撰写了大量戏剧文章。

1953年,吕恩调入北京人民艺术剧院工作,先后在话剧舞台上塑造了20多个艺术形象。

《犹太女孩在上海》动画书首发



这是一部反映二战时期,数万名犹太难民在上海期间与当地人民结成深厚友谊的故事。作者吴林博士昨天表示,他是受到《新民晚报》2005年所刊载的大量在上海避难的犹太人回訪的报道后,深受感动,创作了这个故事。

故事拍成电影以后在世界上20多个国家放映,获得了耶路撒冷电影节提名奖等10余项奖项,央视在去年8月11日首次播放。

本报(记者 乐梦融)故事取材自本报报道的真实故事,动画电影《犹太女孩在上海》(见图)国内外屡获大奖,同名图书昨日在上海书展亮相。

胡歌:四个角色过足瘾

昨天下午,由唐人电影打造的10集都市时尚系列剧《刷新3+7》在上海录制开播盛典,记者来到现场采访了该剧的男主角胡歌。作为当红小生,胡歌在剧中身份非常多元,除主演《说好我们的店》和《喜宴》这两个单元外,还客串了另两个单元,先后扮演了前男友、房东、傻子和警察等角色,尤其是饰演傻子,更让自己在演技上有了新突破。

胡歌说,自己一下在四个单元中扮演四个不同的角色,算是过足了戏瘾。此次,自己还初次尝试编剧,作品命名为《城市之光》。若不是

档期太满,实在是分身乏术的话,胡歌原本想计划自编自导一个单元《城市之光》,以完成自己多年想当导演的夙愿。而在这之前,胡歌曾在电视剧《轩辕剑之天之痕》中担任了总监制,他的多面发展计划正在顺利进行。

胡歌说:“从我自己的规划来看,在我演偶像剧阶段,觉得自己很幸运,在年轻时出演古装偶像剧,并受到观众欢迎和认可。但之后,我可能会选择一些其他类型的作品,目前对军旅题材的剧很感兴趣。”

实习生 胡叶楠

本报记者 俞亮鑫