

火花上的表演艺术家

◆李涌金



6月下旬，著名表演艺术家陈强、张瑞芳、黄宗洛等相继去世。作为一代表演大师，他们在银幕上塑造的各种经典人物至今令人们喜爱有加，而一周之内他们的集体谢幕，又使广大影迷唏嘘不已。

以反派角色见长的陈强，在《红色娘子军》、《白毛女》中，以精湛演技刻画恶霸地主南霸天、黄世仁凶残丑恶的嘴脸而一举成名，并获得第29届百花奖终身成就奖；从舞台到银幕，张瑞芳塑造了一系列鲜活生动的妇女形象，《南征北战》中的赵玉敏，《家》中的瑞珏，而扮演的“李双双”更是家喻户晓，让她达到电影演艺事业的巅峰，获得第二届电影百花奖最佳女演员奖；演了一辈子配角的黄宗洛，塑造过100多个人物，无论演什么角色，他就有本事演活什么角色，被人誉为龙套大师。

三位艺术家为中国电影做出杰出贡献，也获得人们的尊重，报刊杂志广为宣传报道，街头巷尾人们褒奖评论。有小百科全书之称的方寸火花，题材极其丰富，内容十分广泛，涵盖政治、经济、文化、历史等领域，所以也多次出现他们的身影。

长沙火柴厂在1995年为纪念中国电影诞生九十周年，曾设计推出一套“电影人”纪念火花，全套116枚，外加一枚封标（图下）。116枚火花遴选了116位为中国电影事业做出杰出贡献的电影工作者，有著名的导演、编剧和男女演员，如桑弧、谢晋、张艺谋、阮玲玉、秦怡、巩俐等，他们有的年长还健在，有的仍然活跃在银幕舞台上，有的已离我们而去，包括刚去世的张瑞芳和陈强。该套火花设计简洁大方，画面采用电影胶片为背衬，用漫画形式表现出人物头像。张瑞芳的这枚火花（图上），用白描线条，刻画出爽朗利落、风风火火的中年妇女形象，和她在银幕上塑造的喜剧人物如出一辙。

长沙火柴厂以后又推出名人漫像火花，陈强的这枚火花更是惟妙惟肖（图中），人物漫像呈侧面，夸张的大鼻子，倒挂的小眼睛，一小撮胡子，将他反派角色的阴险、狡黠、凶狠的面目刻画的得淋漓尽致，令人拍案叫绝。

让人赞叹的是老一辈艺术家在银幕上表现出高超的艺术造诣，深受人们喜爱。在晚年生活中他们也能淡泊名利，乐做公益善事。张瑞芳用自己的毕生积蓄，和亲戚家人共同创建“爱晚亭”敬老院，用自己的行动诠释了表演艺术家德艺双馨的内涵，给后人留下最值得珍惜的财富。

如今，三位艺术家离我们而去，这些丰富多彩的火花也成为人们缅怀老一辈电影表演艺术家的载体。方寸艺术和表演艺术交相辉映，火花佳作和演员风采共留人间。

上海市收藏鉴赏家协会“当代海派名家文人壶推荐展”，于7月21日在松江旧镇鉴藏馆揭幕，为期两月。这个展览重点推荐韩天衡和童衍方书画紫砂壶各数十把，集中呈现了两位金石家壶上书画的全面才华。韩天衡字画的四方汉韵壶，为上等清水泥料（左图）。壶身“年年有余”四字，韩天衡下笔意气风发，绚烂至极。“余”音谐“鱼”，他在壶身另一侧画了阔鳍大鱼，更见左右逢源，相得益彰。韩天衡题字的石瓢壶为上等清水泥。“石瓢”最早称为“石铫”，“铫”在《辞海》中释为“吊子，一种有柄，有流的小煮器”紫砂“石铫”



不知何物的收藏品

◆童孟侯

1998年我到西藏日喀则去采访，在一个很大的市场里看中了如照片所示的四件东西。这是什么？我问店主。店主用藏语很详尽地回答我，可惜我一句没听懂。不管三七二十一，我买下了。第一，因为它们的造型很特别，我从来没有看到过，第二，包浆浓厚，肯定在别人手上把玩了好长时间了。至于它们到底是什么，带回去慢慢研究。不是有人说了吗？一张纸头藏50年也是个古董。

买来的收藏品连自己都不知道是什么，可见得我乃“伪收藏”。一晃十多年过去了，我曾经拿了这四件东西请教过多位专家，他们看了都说无可奉告。我在网上也查过，“西藏古董”那栏目里没有这个类别，查不到。从此，我就把它们放到我的书橱里，有时候还佩戴在腰间，盘着摸着。

左面两件方形的东西是木质的，前后两面都刻有既简约又漂亮的图文，但我不明白它们的意思。

它们的顶部都有一个突出的钮，中间打了洞，可以穿绳子。我当时花了80块钱买下这两件木器。

中间那个喇叭形的玩意儿是铜的，内里刻有一些花纹，顶部有被敲击的痕迹，包浆非常厚，可见是被人用了好多年了。我当时用50元买来的。

前几天我到河南路的古玩城去玩，想将我收藏的十几块灵璧石销掉，偶尔看到那里开了两家专门卖西藏古董的店。第二天，我就兴冲冲带上我不认识的四件宝贝前去求教。三层楼那家店的年轻店主说：这个喇叭形的东西叫“擦擦”，他是藏胞制作小型的泥质的佛像时派用场的。把“擦擦”按到拌好的泥里，然后重重地一敲，一个小佛像就制作好了。

我问：你店里有没有“擦擦”出售？他说没有。

我又问：这个东西现在大概值多少钱？他说：1000块钱不到吧，我指品相好的。

“韩童”紫砂壶 ◆王双强

花图，更是铁干淡花，金石气扑面。童衍方书画的高井栏壶，为上等底槽料（右图）。高井栏壶，以其形如古井石栏而得名，该壶型浑厚大气，甚得壶友的喜爱。一面写有“龙骧虎步”四字，字里行间风云浩荡，另一面配上菊花，顿时为此壶增添了文人的气质和灵性。

本次展出的还有颜梅华、韩敏、陈鹏举、刘一闻、吴颐人、王冬龄、余正、黄阿忠、唐存才、徐之



我又来到下一层那家藏族藏品古董店，我拿出那两块方形的牌牌。老板说：藏胞对经书的制作是非常重视的，他们往往一边用木质印刷版来印刷经书，一边诵读经文。当他们小心翼翼印刷完经文，有时候会用手里的这种方形的木章子在上面盖个印，就像我们写完了书法，画好了国画，会在宣纸上盖个章一样。

我恍然大悟：是木图章啊！老板补充道：这种木章子在藏胞心中是很珍贵的，他们把它佩戴在自己腰间，作为纪念品。所以你看，木头被磨得很圆润的，包浆都发亮了。

摩、徐谷甫等金石书画家的笔墨意趣。展品多数由宜兴藏宝陶艺创始人夏洪林制作，同时也不乏徐达明、毛国强、李昌鸿、沈汉生等紫砂工艺大师的作品。本次展出的全部藏品，主办者倾心呈现了石瓢、井栏、掇只、四方汉韵、君德、传炉、莲花如意、虚扁、半月、段方、合欢、汉君、串顶等数十种传统经典壶款。最为难得的是，这些壶个个都是“器”和“艺”的神来大造，汇聚了艺以壶传，壶以艺贵，堪称继“曼生壶”之后的又一次文人壶饕餮盛宴。本次展出的百余把文人紫砂壶，均由上海收藏鉴赏家协会会员，秦汉胡同提供。

我问：我想再收藏几枚这种木章子，你店里有吗？老板摇头：没有。好多年前我收过几个，但是没人识货。现在要是有，价格在800到1000元一个。

从古玩城出来，我的心情是很振奋的，谁说他感觉收藏东西不是一条途径啊？一时不知其名，证明我的阅历不够，总有人会懂的，总有人能辨真假的。

至于照片最右边的那间木制品，谁都不知道那是什么，也许是个藏族特殊的物品，也许是某个器物上的零件，只能请教《民间收藏》的读者了。

从美国二战邮票 看二战中国战场 ◆王华新



日本二战战败投降已67年了。但在前期电视台热播的“天启第二次世界大战”记录片中却几乎看不到二战中国战场的镜头，仿佛中国的抗日战争未发生过一样。本来“天启”命题不错：“天意的启迪”。第二次世界大战以战争狂人希特勒、墨索里尼、东条英机妄想称霸世界，发动了世界大战，最终落得两个自杀、一个被绞死的可耻下场。

我从珍藏的二战邮票中找出一张美国1991年9月3日为纪念二战五十周年发行的邮票小版张。在这个小版张中，上下分别有五枚连票，介绍了二战中1941年与美国相关的十件大事。而中间采用了墨卡托世界地图做过桥，将1941年前后，二战世界三大战场标示出来，由于把美洲放在中间，欧亚被分割开来，乍一看，似乎感觉二战中国

战场与二战欧洲战场在形势图两边关系不大，但如果把这张二战世界形势图按我们平常常见的世界地图拼接一下，二战中国战场“一肩挑两头”的形势便一目了然了。

图中所标的红色部分是德、意、日法西斯在欧、非、中国、亚洲、太平洋战场所占领的盟国领土，从1939年德军入侵波兰，6月14日攻占巴黎，法国投降，

1941年4月6日德、意出兵巴尔干，6月22日德军进攻苏联，到12月8日，日本偷袭珍珠港，对美不宣而战。

此间中国的抗日战争从1931年“九一八”事变，1937年“七七”卢沟桥事变，日全面侵华战争爆发，中国军民奋起抗日，至1941年底和1942年初中美两国协议成立，包括中国大陆、法属印度支那、泰国和缅甸在内的中国战区。同时中、美、英、苏等26国代表签署《联合国宣言》，国际反法西斯统一战线正式建立，中国派出总兵力10万人的中国远征军开赴缅甸配合盟军作战。1941年12月在亚太战场日军兵力共51个师团，在中国35个占69%，太平洋10个占20%，在朝鲜和本土共6个。

二战期间中国是最早（1937年起），开辟反法西斯战场的国家，也是受苦难最深，（伤亡3500万人），财产直接和间接损失达6000亿美元，八年抗战中国军民始终抗击日本陆军主力，共歼灭日军105万、受降日军128万人，使其既不能向西北进攻苏联，又大大减轻了日本在太平洋战场对同盟国的压力。

我们看看罗斯福、邱吉尔和苏联扎哈罗夫元帅对中国战场在二战中的作用所作的评价：美国总统罗斯福说：“想想吧，如果把中国内地上百万的日本人放出来，那该是个什么样的灾难？”英国首相邱吉尔说：“我们必须指出，中国一崩溃至少会使日军十五个师团，也许会有二十个师团腾出手来，其后大举进攻印度支那就确实可能了。”苏联元帅扎哈罗夫说：“由于大量兵力被牵制在中国，日军不能立即对苏作战。”

仅1941年-1942年苏联从远东共调走部队54.2万余人，支援莫斯科保卫战和斯大林格勒反攻。

中国的八年抗战共历经3000个日日夜夜艰苦卓绝的抗战，实是二战史同盟国中历时最长的抗争，比之波兰28天、法国38天被德国灭亡和日军横扫东南亚诸国，不能不算是世界战争史上的奇迹，这充分证明了在中国战区中国人民所进行的“抗日战争是近代以来，中国反抗外敌入侵第一次取得完全胜利的民族解放战争，是世界反法西斯战争的重要组成部分”。