

女性问题

别当爱得太多的女人

◆ 飞飞

常常听到女人抱怨:我那么爱他,爱这个家,带孩子,照顾老人,洗衣做饭,在家把他当皇帝敬,家务事从来都不用他操心,好吃好喝先侍候他。可是他却还要一次又一次伤害我,结婚几年来,他一直都有出轨,好几次被我抓个现形,每一次,他都说改,但过后又重蹈覆辙。

当女人祥林嫂一样抱怨时,周围的人不禁唏嘘:既然这么不快乐,既然这段婚姻如此的不可救药,既然日子过得水深火热,那为什么自己还不逃出围城,却还要死死守住,做个二十四孝贤妻?这种低到尘埃里的自轻自贱,真的能换来美满的婚姻吗?别以为这样的痛苦、牺牲、隐忍是种美德,这样的“好女人”,注定不幸。

美国著名婚姻治疗师罗宾·诺伍德在他的著作《爱得太多的女人》中指出,“我们女人的很多不幸,都是因为爱得太多了”。书中记述了美国几十对情人的故事,描绘了他们如何从热恋到离异的曲折经历和伤心的情史,通过对案例中女性心理剖析,作者指出,是她们爱

得太多,终于沉溺于爱之中无法自拔。

白郎黛是一个美女,丈夫卢迪却是一个假扮圣人的浪子。婚后不久,卢迪便恢复认识白郎黛之前的一切生活习惯,开始花天酒地,她怀孕四个月的时候,不幸流产,而那时,他丈夫正流连在外,浑然不知情。而这一切,白郎黛都认为是自己的错,抓不住丈夫的心。流产后她找到一份工作,拼命买衣服装扮自己,还兼职做模特,希望这样做让丈夫有面子。但是丈夫并没有时间呆在家里欣赏她,他常常夜不归宿,于是,白郎黛又开始变成家务事的完美终结者,整天擦擦洗洗,工作到深夜,直到听到卢迪的汽车喇叭声,才匆匆上床,假装睡着。这样持续下去,她不但没有挽回丈夫的心,还让自己饮食失常,而饮食失常的女人有可能患有强制性偷窃症,在药房偷得两包东西的白郎黛被抓个现形,他的丈夫卢迪都没来看过她。

我们的文化赋予女人很多错误的观念:让她们以为爱就是舍弃一切的倾情投入,是浑然忘我的牺牲,所以,即使他错了,只要自

己对他好,他总有一天会回头的。即使多么不能隐忍他的胡来,也会看在孩子的面上,看在老人的面上,原谅他。这种女人,爱别人胜过爱自己,一味地隐忍,牺牲,忽视自己的需要与感受,努力去讨好迎合对方,以苦为乐,常常在婚姻里迷失自我。

很多男人骨子里其实更愿意成为天生长不大的那种人——不用承担家庭重任,不用改变与生俱来的惰性,永远自由无拘,我行我素;也有的男人骨子里就喜欢沾花惹草,招蜂引蝶,希望外面彩旗飘飘,而家里红旗不倒。女人为了保住爱情或婚姻,经常把自己的利益放在一边。这种女人爱得太多,像飞蛾扑火一样不管不顾。网络上常用“包子”来形容这样的女人,包子女的人生意义就在于自找蹂躏。

做女人,但凡对自己好点,须知幸福的婚姻虽然由多种因素组成,但“疏忽自己”是女人的大敌,在这背后往往潜伏着危机。真正的爱是纯粹,对等,宁静,温馨的,而不是单方面一味地付出。不爱那么多,只爱一点点,才是明智的女人。

上海今频道

请婆婆对号不入座

◆ 陆弘

儿子结婚娶妻,儿子他妈妈当了婆婆,一家子人的生活过得风和日丽还是疙疙瘩瘩?生活需要大智慧,做婆婆是一门功课,让我们一起来学做个聪明的婆婆。

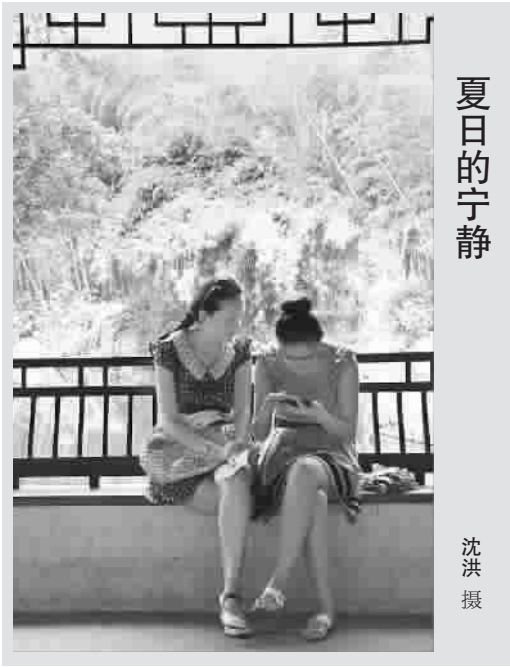
A 婆婆:对儿媳一般满意,因为儿媳不是那种高薪的工作。A 婆婆有个美名叫“包打听”,她对周围人的事情喜欢打破沙锅问到底,对儿媳也不例外。儿媳进门不久,她就开始打听了:阿拉洋洋月收入近一万块,你呢?工资加过吗?媳妇最忌讳别人问收入了,可婆婆问了她只好支支吾吾讲:有时多拿有时少拿不一定的。照理婆婆打听到此应该打住,可她偏要弄清楚:你赚五六千呢?还是三四千?阿拉楼下的新媳妇工资老高了,是年薪的。你俩啥人管钞票?媳妇说钞票两个人一起管的。那你们怎么个用法?媳妇说生活开销,还一部分房子贷款,应酬,买买衣服,钞票不富裕也不紧张的。婆婆马上讲要注意节约,结婚了少买点衣裳。听到这里媳妇已经没有胃口吃饭了,找了个理由离席而去。儿子已经成家,人民币又是一个十分敏感的话题,小两口的经济情况你没有必要晓得一清二楚,你知道了又如何?想资助他们还是想让他们付你家用?如果都不是的,那你问这些真是没事找事噢。

B 婆婆:这个婆婆离儿子新房不远,骑自行车一刻钟就到了。星期天,婆婆把包好的馄饨装在盒子里,骑车就过去了。她开门一看,儿子跪在地上在擦地板,媳妇身穿睡衣坐在沙发上看电视。B 婆婆放下馄饨说:我来擦吧,以前你在我家里从来不做家务的。儿子不让,媳妇不

动。B 婆婆说:要做什么也是两个人一道做。媳妇说:我是不会做家务的,叫钟点工做好了。说完气呼呼地走进自己房间,不出来了。B 婆婆眼看儿子做家务心疼,肉麻。可是她忘了儿子已经成家,他做家务怎么啦?以前不做家务是你的纵容,现在他为自己的小家庭干活是责任,是担当。再说家务活也许他们这样安排:你儿子擦地,儿媳洗衣,你只是看到部分而已,此时婆婆当个睁眼瞎才是明智之举。

C 婆婆:我孙子养好了,真是做梦也在笑!一大早C 婆婆直奔童装市场,她看看那么多好看的小衣裳,左一件,右一件,到下午整整买了两大包大小小,厚厚薄薄,五颜六色的小衣裳,当她把这些衣裳倒在床上开心地欣赏时,媳妇没有讲一句话,也许没有看一眼。婆婆还在那里一个劲地说:小衣裳好看哦?灵哦?我一看就手痒了,就买了回来,这些衣裳有的好穿到两三岁了。这时媳妇轻轻的一句话像一盆冷水把婆婆的热情彻底浇灭了。媳妇讲:我的小囡我要按照自己的意思来打扮。这个婆婆不知道自己错在哪里,站在床前呆若木鸡。婆婆没有错,只是每个人对东西的欣赏有差别,你喜欢的不一定是别人需要的,尤其是和年轻人的眼光有着较大的不同。

老人们看到孩子成家立业,开心之余难免有一哄而上的热情;难免有铺天盖地的痴情,可老人和孩子是两代人,有着不同的价值观,不同的生活理念;太多的参与,太多的干扰,太多的干涉只会给彼此的生活造成一次次伤害,所以学做个聪明的婆婆很要紧。



夏日的宁静

沈洪 摄

我走在寂静的夜里
甚是想你
没有缘由地想起
和你一起看的第一场电影
那第一次约会时
我倔强得不敢看你的眼睛
我徘徊在这样的夜里
更想你
没有预兆的笑意
和你一起走过的每一条路
那时的无所顾忌
年长的你笑容比我还年轻
我融化在永远的夜里
习惯想你
自以为是地相信
我们将在快要来临的天明
彼此疯狂希冀着
我爱的你与你爱的我相聚

月夜小情话

◆ 阮梦雨

情话絮语百字文

友情参与

幸福与不幸的婚姻细节

找个老公大10岁

◆ 郑自华

秋月来电,邀请我到她家做客。这是一间小两室一厅的房子,布置得雅致、温馨,看得出主人很有品位。“室雅何须大,花香不在多”,秋月的居所是真正符合这个标准的。作为女主人的秋月,虽说已经5根1(上海人喜欢将10称为根,5根1就是51岁),却肤色红润,精神焕发,连白发也不见几根,大有焕发第二春的感觉。

秋月28岁结婚的时候,找了个比她大10岁的男人做老公。结婚那天,很多人说如花似月的秋月找了个老男人,有点可惜。日月更替,风风雨雨,20多年的时间弹指就过去了,秋月的儿子到国外读书,秋月和她的老公也在同一年退休了。退休后的秋月和老公开始

享受两人世界。秋月说,结婚20多年,现在是最幸福的时间。两个人拥有一样多的时间,面对一样的生活,真正做到了形影不离、夫唱妇随。每天早上,两人一块去公园,一起进门,但却是两个方向,秋月喜欢木兰拳,老公则打太极拳。一个小时以后去菜场,商量着买什么菜,这些菜如何做。秋月说,家里有烟火气,才像一个家的样子。外出不一定会手牵手,但是在过马路的时候,会互相拽上一把;过水塘的时候,一定会拉上一下。晚上,各人有自己的一方天地,秋月看韩剧,老公看球看纪实频道;或者秋月打麻将,老公写文章。最关键的是,两人一起上床,每个人床头柜的台灯都亮着,秋月看报,老公看书看杂志。

秋月感到幸福,是因为她和闺蜜瑞琳做了比较。瑞琳嫁了个小3岁的男人,成了大娘子。退休后的瑞琳和社会脱节,百般无聊的她每天眼巴巴地盯着闹钟,翘盼老公下班。男人本来就长不大,5根不到的老公简直是一块宝啊。由于老婆伺候得好,显得更加年轻,老公在单位里担任了一个不大不小的官职,从年龄、水平上看,还有上升空间,加班、应酬的事情就多了。大娘子虽然不快,毕竟无奈,男人的前途要紧。老公回家直喊累,碰到枕头就睡觉,根本就没空关心老婆每天在干啥。有时好容易轮到星期天了,老公主动要求值班,因此两个人的差距越来越大。寂寞的大娘子,有时也无事生非,无端猜疑,一种失落感涌上心头,担心跟不上老公的节奏,更担心老公是不是有“外插花”。

秋月说,相比瑞琳,庆幸自己找了个大10岁的老公。这种生活虽然没有花前月下的浪漫,正是自己想要的。

【不恰当言行提示】

书城纳凉要讲文明

◆ 傅军

近日,笔者去五角场一家书城购书,发现由于连日高温,导致有不少市民选择来此地躲空调消暑,这本无可非议。然而,其中有个别人不讲文明,有的在堂而皇之地打瞌睡,也有的则边吃冷边看书,将好好的一本书弄得污渍斑斑,严重妨碍他人阅读,还望有上述行为者自律。

今日女性

“数码阿姨”

◆ 翁杨

风度优雅的也玲姐拿着摄像机和照相机来到我们办公室,打开镜头让我们观看她又捕捉到的“不文明细节”。只见镜头中一位中年男人一边开车一边悠然地吸着烟(这是利用小车反光镜拍下的)。一会儿那位中年男人随手将烟蒂和一包垃圾抛在马路上,镜头又追随烟蒂和那包垃圾最终的落脚点——干净的路面上有了随手乱抛的垃圾和一个还冒着烟的烟蒂,镜头又转向那辆车,车牌号赫然成为特写镜头。我问怎么能在瞬间抓获这样的镜头呢?也玲姐笑着说,我将摄像机、照相机都放在小车方向盘旁边,看到有不文明行为的迹象马上以最快的速度跟踪拍摄下来。有照为证,以事实为准绳,这样有利于教育与改进。

也玲姐热衷于志愿服务事业,对“市民巡访员”的头衔看得比她以前的领导岗位还要神圣。一日,她邀请我乘上她的车兜风。结果这次所谓的“兜风”是叫我跟着她去“踩点”,为了做好上海城市文明测评工作,每次测评前,也玲姐事先都要“做功课”。她带上我去勘察第二天要巡访测评的一个个点,每一个点她都要下车观察,回家立马精确地画好线路图,第二天交给司机。她仔细研究测评项目、内容评分标准,把容易混淆的地方做好标记,然后再培训她的组员。她要求组员对每个测评点要做到亲眼目睹、亲耳所闻、亲口询问,绝不放过一个“污点”。记得世博会期间,她作为市民巡访员的代表参与世博园区找差距、找问题、找隐患的查访工作。对这份差事,也玲姐可来劲了。她戴上红牌子背上摄像机、照相机,一天8小时来回在园区内捕捉不文明现象。最后她积累视频资料200C、拍摄照片近900多张、撰写了图文并茂的测评报告40多份。20多次进入世博园区的她,热门馆基本上没进去参观。可见也玲姐是在全身心地投入“监察事业”,累得腰肌劳损病复发,白皮肤变成非洲“小白脸”也无怨无悔。她曾一脸兴奋地告诉我说,自从当上了城市的“啄木鸟”后,摄影技术、电脑技术都有了很大的长进。也玲姐变成了“电脑通”后,一些在职的领导干部和小年轻常常要向她这位退而不休的老大姐请教,由此也玲姐拥有了“数码阿姨”的头衔。

如今,“数码阿姨”的天地变得更广阔了。她丈夫谭先生说,也玲姐对市民巡访工作越来越痴迷。她现在24小时不管哪个时段,想着去巡访就出去了,常常是晚饭后还要溜出去查看一些路段的交通文明现状。对上海城市的一些顽症陋习,也玲姐练就了火眼金睛。前不久,也玲姐发现上海风貌保护区的一处“违章建筑”半年前在她的督促下已经整改掉了,可半年后“违章建筑”又死灰复燃,她立马将摄影交给有关部门,督促他们抓紧继续整改……这样的类似事件“数码阿姨”做了很多很多,媒体写文章表扬“数码阿姨”是“布衣钦差”。也玲姐说:“我是布衣不是钦差,我是这个城市的主人,做这些应该的。”

最近,打开网络看到了也玲姐的大照片,她被评为2010年-2011年度上海十大杰出志愿者,也玲姐“来无踪,去无影”的巡访作风,“以照为证”的督查法宝已成为上海市民巡访团的一个楷模。大伙儿赞美她是辛勤的“啄木鸟”,是新潮的“数码阿姨”。