

文化娱乐现象述评

今年暑期已近尾声, 荧屏上暑期的最大特点是“雷剧”当道。《活佛济公3》《钟馗传说》《天涯明月刀》《穆桂英挂帅》《轩辕剑》等相继登场, 被网友称为“五雷”轰顶, 不仅雷出了高收视, 而且也雷得令人困惑, 难道如今的电视剧真的已进入到一个“雷人”的时代?

狗血、雷人成流行

这些“雷剧”打着古装剧的旗号, 说着当代流行语甚至英语和淘宝体的网络语, 用着堪比 iPhone 的“鸭风”, 坐着时空穿梭机, 拿着天特供笔记本电脑分析案情……这些雷人元素已构成今年暑期一些地方卫视荧屏上的一道奇特的风景线。于是, 一个奇怪的现象出现了, 这几部古装剧虽然雷人但收视表现不俗, 观众在一边大呼“惊雷”, 一边却在一路追看, 不少人还是在边骂边看。

暑期档的无厘头“雷剧”当道, 与前一陣荧屏上狗血剧当道前后呼应, 形成了荧屏上的重口味。在“雷剧”中, 情节越来越雷, 大有“不雷人, 不红火”的趋势, 而所谓的狗血剧同样如此, “无狗血, 不流行”, 如《亲爱的, 回家》《媳妇是怎样炼成的》《女人的颜色》等均把人物性格推向极致, 让剧情变得误会连连, 意外频频, 让观众大呼狗血。



江一燕将出新书 图 TP

从《我们无处安放的青春》中单纯柔弱的周蒙开始, 江一燕似乎一直走着清新文艺的“淡女”路线, 但今年, 在《四大名捕》和《消失的子弹》中, 妖冶的姬遥花和神秘的傅源似乎宣告了江一燕的华丽“转型”。

第 21 届金鸡百花电影节即将在浙江绍兴举办, 身为绍兴女儿的江一燕被主办方挑中, 成了电影节的形象大使。对于这个任务, 她感到很自豪: “我一直都以自己是个绍兴人为骄傲, 我爱我的家乡, 我非常开心能为自己家乡举办的电影节做点事。我有信心做好这次形象大使的工作。”

作为“文艺小清新”的代表人物, 江一燕平时在拍戏的间隙经常会写一些文字, 有时候是关于角色感悟, 有的则是自己创作的小小说。今年, 江一燕决定将自己平时写的东西汇集起来出版成册, 而她也给自己的第一本书取了一个很文艺的名字《我是爬行者小江》。

本报记者 张艺

“重口味”刺激感官 荧屏上“五雷”轰顶

电视剧靠雷人、狗血抓收视现象不容忽视

“娱乐至死”有警告

对于暑期“雷剧”当道, 有人说好, 有人说不好。《钟馗传说》的导演罗灿然认为, 这是暑期档的独特效应所致。他说: “这些剧都是有年龄限制的, 目的性、指向性都很明显, 我们在暑假播出, 主要是针对青少年学生。”

而新文化总裁杨震华认为, 暑期中播出“雷剧”虽有让人在压力太大之余, 轻松愉悦一下的功效, 但问题是, 这类“雷剧”也不能太多, 这种无厘头搞笑毕竟不能成为电视剧的主流。更有业内人士为此感到迷茫, 认为这一现象给电视前景蒙上了阴影。收视率调查表明, 如今观众口味越来越重, 使传统的电视剧制作理念和经验已完全失效, 面对残酷的市场竞争, 制作者只能被迫放下文化品味和艺术内涵, 迎合低级趣味, 使电视剧逐渐走向“脑残”, 走向狗血、雷人……

事实上, 目前市场上雷人剧、狗血剧当道的现象, 正说明了我们的荧屏不能“唯收视率”论。我们且不说“收视率是万恶之源”, 但如果只有收视率当导向, 没有社会满意度和观众口碑, 这对荧屏生态来说绝对是场灾难。如今, 雷人剧、狗血剧所带来的荧屏冲击, 使人想起了尼尔·波兹曼有关“娱乐至死”的警告。

自乱阵脚会迷路

雷人剧、狗血剧虽然可能疯狂于一时, 但它们最终都是匆匆过客, 如翻阅一下历年的收视排行榜, 就会发现排在前列的虽有好剧, 但也不乏雷人剧、狗血剧, 但它们最终还是会被淹没在人们的口水之中。而真正留在人们心目中的仍是经典剧、精品剧, 大家口口相传, 形成口碑, 如《渴望》《奋斗》《潜伏》《金婚》《士兵突击》《激情燃烧的岁月》等。对此, 我们千万不要忽视了口水剧和口碑剧的巨大差别,

在一时的收视率面前迷路。

拍摄了《四世同堂》《渴望》《编辑部的故事》《金婚》等剧的郑晓龙导演说, 那些靠无厘头博眼球、洒狗血拴住观众的作品, 虽然在一段时间内可能迎合观众的猎奇心理, 取得立竿见影的效果, 但最终观众会因为得不到价值观的满足而更加失望, 边看边骂就是症状之一, 因此“标新立异”不可能长远。他奉劝从业者不要被市场的短期现象乱了阵脚。

但悲哀的是, 我们的荧屏如今就为了博眼球而让“五雷”轰顶, 竟相比谁更雷, 全然不顾毫无营养乃至低俗的精神食粮在败坏一代人的文化口味。悲哀的是, 在我们的收视率调查中, 边看边骂和边看边夸, 在指标上没有任何显示, 这就给了不少人以误导。悲哀的是, 我们有不少剧组已经自乱阵脚, 在向狗血、雷人盲目靠拢, 甚至唯恐落后于人。

首席记者 俞亮鑫



最佳男主角雷佳音 图 TP

本报讯 (记者 罗震光) 昨晚, 第 11 届长春电影节金鹿奖获奖名单在颁奖礼上公布。倪萍凭《大太阳》获金鹿奖最佳女主角奖, 雷佳音凭《黄金大劫案》获金鹿奖最佳男主角奖, 电影《辛亥革命》获得金鹿奖最佳华语故事片奖。值得一提的是, 《黄金大劫案》除了拿下最佳男主角荣誉外, 还获得最佳男配角和最佳编剧奖, 可谓本届长春电影节上最大赢家。

电影《大太阳》讲述的是汶川地震灾后人们心灵重建的故事, 倪萍在致辞时说: “有人说这是我最后一部电影, 确实, 这部电影对我很重要, 很多人看了后, 都说我不想活了, 拍电影是为了好好活着, 不是为了把自己拍死。这个角色太难了。”

凭借电影《黄金大劫案》一举翻身拿下最佳男主角的雷佳音则很感慨。他说: “当时有人问《黄金大劫案》的主角是谁, 有人笑说是一个八线演员。但八线演员今天也能站到这里, 首先感谢徐峥和陶虹推荐我演这个戏, 还有就是感谢宁浩给我机会, 回到北京我要把这个奖送给宁浩导演。”

另外, 《飞越老人院》获得金鹿奖评委会特别荣誉奖; 《辛亥革命》获得金鹿奖最佳华语故事片奖; 杜琪峰凭《夺命金》获得金鹿奖最佳导演奖。



最佳女主角倪萍 图 TP

名主持相约观众

本报讯 (记者 俞亮鑫) 曹可凡、陈蓉、骆新、何婕、译男、马红漫等这些活跃于荧屏上的 SMG 名主持从昨天起陆续走下荧屏, 登上讲坛, 近距离面对观众, 让大家分享自己的人生感悟和主持体会。

焦俊艳挑战职场大戏—— 每个人心中都有一个杜拉拉

由 SMG 尚世影业等拍摄的职场情感大剧“杜拉拉系列”第二部《杜拉拉之似水年华》正在本市火热拍摄, 记者近日前往探班, 采访了新版“杜拉拉”的扮演者焦俊艳, 她说, “杜拉拉”是她艺术道路的一个“里程碑”。至于如何超越徐静蕾、姚晨、王珞丹等塑造的“杜拉拉”时, 她说, “每个人心中都有一个杜拉拉。我会把自己的感悟融入角色, 拍这部职场戏给自己带来很多表演和生活上的收获。”

焦俊艳曾在滕华涛导演的电影《失恋 33 天》中以清新温婉的表演备受瞩目, 前不久还在郑晓龙执导的《新编辑部的故事》中有过不俗的表现, 这次她能出任新版“杜拉拉”的主演, 就是在滕华涛和郑晓龙两位名导演的双重力荐下才脱颖而出的。焦俊艳表示, “出演这么重要的角色, 我还是第一次, 但我和杜拉拉有不少相似之处。虽然面临种种压力和疲惫, 但我觉得很有收获。我相信, 自己还有更多上升的空间。”为了接近角色, 焦俊艳还

专门到一些公司的人力资源部门去取经, 学习“杜拉拉”们是如何待人接物的。焦俊艳说, 拍摄此剧会让自己思考人生, 有很多来自于职场中的上司、客户和同事之间的相处之道, “轻熟女”究竟是顾工作还是组家庭, 也是个令人困惑的复杂问题。她说: “杜拉拉不是过于屈从现实而是勇敢面对现实, 在残酷的现实规则之下她能够真诚和善良地去对待身边的人。杜拉拉在面临抉择时作出的选择很多是当代职场女性面临的难题。”

剧中的两位男主演王雷、翟天临对焦俊艳也是赞不绝口, 称她外形清新可爱, 非常符合角色形象。说在全剧 1000 多场戏中, 焦俊艳竟有 900 多场戏, 戏份很重。对此, 焦俊艳非常用功, 每天夜戏拍摄结束后, 她还经常通宵准备次日台词, 挑灯夜战, 甚至熬红了双眼。这一角色对她来说, 是一场心理和生理上的磨练, 也是一次精神洗礼。

实习生 胡叶楠 本报记者 俞亮鑫



焦俊艳挑战杜拉拉 图 TP

创作才女出道10年 戴佩妮 10 月来沪开唱

本报讯 (记者 夏琦) 马来西亚创作型华语女歌手戴佩妮在出道 10 年之际, 将启动 2012 年“回家路上 live 音乐会”的首轮中国巡演。10 月 1 日, 巡演将来到上海东方艺术中心。

10 年前一个人背着吉它从马来西亚远走他乡, 从《你要的爱》《街角的祝福》唱到《原谅我就是这样的女生》。出道 10 年的戴佩妮刚巧出了 10 张专辑, 包括《Penny》《怎样》《野蔷薇》《回家路上》等, 迄今为止仍有两百多首创

作没被收录到专辑中, 当之无愧地成为了华语女歌手里拥有全创作作品最多的女歌手。

戴佩妮的音乐中, 每段旋律、每个音符、每个字句都牢牢地印着“Penny-Pop”的标签。第十张个人创作专辑《回家路上》, 定位回归到最初风格, 而此次巡演的曲目也将由该专辑中精选歌曲加上以往经典歌曲组成, 其中包括曾经风靡一时的偶像剧《流星花园》片尾曲《你要的爱》以及《回家路上》《光着我的脚丫子》等。



戴佩妮近影 图 TP