

被逼“不务正业”的高晓松近日在沪表示:

只要有了版税 绝对不当评委

文化创新发展繁荣
华东九报好新闻竞赛

版税太少被迫转行

昨天,有媒体报道称,一位美国大学生因从文件分享网站上非法下载 31 首歌,被四大唱片公司以侵犯版权为由起诉,被罚 67.5 万美元。高晓松和叶蓓等音乐人纷纷转发这条消息,叶蓓表示,正因为国内创作人不被重视,拿不到合理的版税,所以“人才要么被埋没要么穷死了改行了”。这话跟高晓松的说法如出一辙。日前,高晓松来到上海为演唱会预热时谈到担任评委一事,表示担任评委是为了养家糊口,“只要中国的音乐有了版税,绝对不做评委”。

与其写歌不如唱歌

高晓松认为现在音乐人纷纷变身评委是被生活所逼,“大家买书可以花钱,看电影可以花钱,听音乐,花一分钱,大家都觉得丧尽天良,可



高晓松
本报记者 郭新洋 摄

是琴很贵、录音棚很贵、更新设备很贵”。高晓松表示,因为收入太少,音乐人不仅被逼着去做评委,还被逼着自己写歌自己唱,“有人说,写歌不如自己唱,哪怕唱成 5 流歌手,一场演出赚 2 万元,那也比写歌赚 5000 元钱强”。“讲个故事,我认为

音乐人为什么纷纷做起了评委?原因之一是,拿不到合理的版税。“此间的少年”高晓松作品音乐会将于 9 月 7 日在上海大舞台举行,高晓松在为演唱会宣传时称,如果有足够的版税,他绝对不会做电视节目的评委。

音乐是热的,是切身的情感,亚东却认为是冷的,是旁观的,但我们这两个矛盾的人却一直想着合作做音乐,去一个岛上——只是,没版税,我们至今没法实现这样的梦想。如果有音乐版税,躲到小岛上做自己最想做音乐唱片,这才是最幸福

的事。”

选秀节目“伤”了耳朵

当然,就像孙楠此前评论的,他说高晓松当评委已经麻木了。对此,高晓松表示,自己对大嗓门有些麻木了,“选秀对唱片公司有好处,对作为音乐制作人的我来说是有伤害的”,高晓松称,参加如此多的选秀节目把自己的耳朵磨粗糙了,原本自己的耳朵很细致,从吉他 solo 开始会盯每一个音的细节,现在在录音棚听不到特别细的东西了,并表示对于这个伤害自己觉得很难过,明年会尽量收缩这一块的工作,相信会把耳朵养好。

不过高晓松对音乐人的前景仍很乐观:“音乐是娱乐业第一大产业,在国内,电影票房大部分被海外片赚去,但只有 6% 的人听欧美歌。我可以这么说,音乐的春天秒秒钟就会来,也可以说,我秒秒钟就不当评委了。”

实习生 谭金环
本报记者 夏琦

本报讯 (记者 孙佳音) 继向“毒舌评委”“苦情家史”说不,由文化部和国家新闻出版总署联合主办的“第六届中国原生态民歌大赛”再向电声伴奏说不。组委会秘书长、文化部民族民间文艺发展中心副主任张刚表示,本届大赛参赛选手将不借助任何电声伴奏,包括话筒扩音,真正原汁原味地展示各民族的丰富情感和生活态度。

第六届中国原生态民歌大赛日前初赛赛毕,三大组别共 200 名选手成功进入复赛。复赛、决赛将于 9 月 3 日至 9 日在湖北武当山举行。为了更好地推介、传承原生态民歌,本届大赛的复赛、决赛环节将不设淘汰环节。张刚解释说:“考虑到原生态民歌地域、形式的特殊性,以及保护的重要性,复赛、决赛环节将重在展示。”

除了赛制出新,表演形式上也别出心裁。有别于有些歌唱类比赛动辄高额邀请顶级乐队助力,第六届原生态民歌大赛参赛选手将不借助话筒、乐队等任何电声伴奏形式进行表演。

原生态民歌大赛拒绝电声伴奏

用传世诗篇裁拼唱词

新编越剧《李商隐》日前首演



■《李商隐》演出照

本报讯 (记者 夏琦) 上海越剧院红楼团今年全新创作的大戏《李商隐》日前在大宁剧院首演。该剧由编剧李莉根据胡叠、罗琦《锦瑟》改编,导演陈薪伊执导。青年演员杨婷娜、盛舒扬、吴群等主演。这是红楼团青年演员的第一部原创大戏。在大宁剧院首演之后,还将参加 9 月在逸夫舞台举行的上海市新剧目展演。

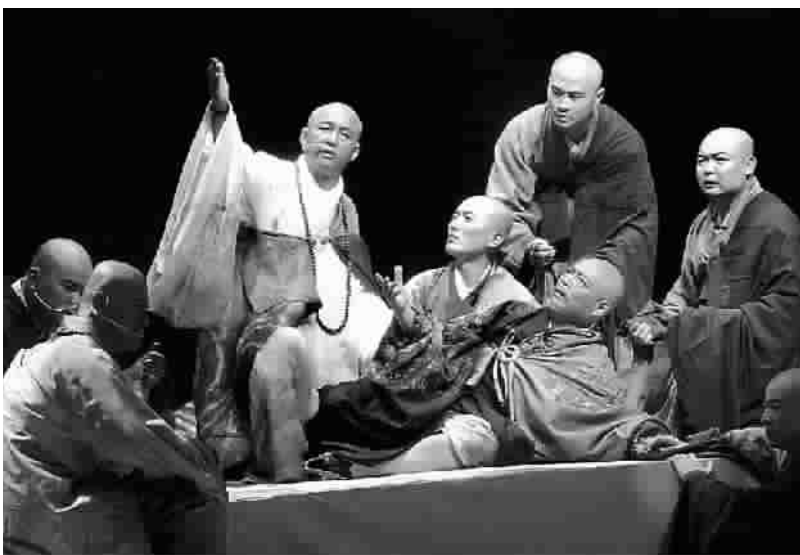
这是陈薪伊与越剧院第三次合作,前两次都是为明星演员排戏。这次越剧院请来大牌导演,为红楼团这批已经具有一定舞台积累和明星效应的青年演员打造一部属于自己的原创大戏,有为青年演员护航铺路的深意。剧中人物不多,几位主演,无论唱功、形象、表演都是青年演员中的佼佼者。

《李商隐》以中国古代著名诗人李商隐的曲折遭遇为线索。戏中引用了不少李商隐广为传颂的诗句。导演在看了剧本之后,给编剧李莉出了一道难题,要求剧本中所有合唱伴唱都采用李商隐的诗句。为此李莉翻遍李商隐全集近 600 首诗篇,妙手加以裁减拼接,形成诗韵极浓的唱词风格。

张志林将推新概念大碟

本报讯 (记者 夏琦) “2012 全国儿童歌曲大奖赛”近日落下帷幕。来自上海的全能唱作人张志林创作的《分享快乐》荣获少年组金奖和最佳表演奖。

2010 年张志林创作的《闪亮全世界》获全国儿童歌曲大赛金奖之后,同年,他就创作并制作了童星林一佳和钟辰乐的个人专辑等。今年,张志林将推出“多语种、双版本”的全新概念大碟,这也是他在音乐创作上的大胆的尝试。



音乐诗剧《鉴真东渡》试演一场景 本报记者 郭新洋 摄

头顶“寸草不留” 心中颇有感悟

音乐诗剧《鉴真东渡》昨在太仓试演

本报讯 (记者 杨建国) 昨晚,由上海戏剧学院制作的音乐诗剧《鉴真东渡》,在太仓大剧院举行预演。该剧为上海市重大文艺创作项目,两场预演之后,将于 9 月 14 日至 16 日移师东方艺术中心歌剧厅公演三场。随后,赴日本京都春秋座剧院演出。

《鉴真东渡》的创作历时三年,由青年编剧罗周执笔,年近七旬的导演熊源伟执导,徐坚强作曲。全剧 12 个角色均由上戏教师和学生扮演。其中,宋怀强在连续担任了话剧和音乐剧《弘一法师》主演之后,此次又饰演鉴真,因此,昨晚演出前,被熟悉者戏称为“专业僧人”。宋怀强自言:“我属半路出家。鉴真 55 岁决意东渡,我今年 55 岁,在舞台上体验高僧的宽宏心态,确实颇有感悟。”由于男性角色均为僧人,故剧组在选拔演员时提出要求,在排练和演出期间必须不戴头套剃

光头。据悉,该剧在太仓大剧院进行合成排练以来,包括导演在内,男性演职人员的头顶均保持“寸草不留”,不顾闷热天气,经常僧袍加身穿行于舞台上下,让光顾剧院的观众恍若进了寺庙。

这部音乐诗剧讲述的是:大唐天宝元年,日本年轻僧人荣睿和普照受遣,来中国邀请高僧前往东瀛弘扬佛法,鉴真应邀决意东渡,却受弟子们的极力阻拦。但鉴真不为所动,毅然启程。期间六次出海,历经千辛万苦,双目失明后依然不屈不挠,终于抵达东瀛传播大唐文化。该剧强化了演员的本体表演,无论是教授还是学生,在舞台上的投入都颇见功力,只是在演唱方面尚需进一步提升水准。全剧用灯光营造场景氛围,舞台风格虽简约却层次分明,音乐婉约优美又不失庄重悠远。

本报讯 (记者 林明杰) 由上海市美术家协会、上海大学美术学院主办的“外白渡桥”的时空——毛冬华中国画展”昨起在上海市美术家协会创作中心东外滩艺术空间(秦皇岛路 32 号)举办。毛冬华是当代上海美术界具有代表性的

传统笔墨意趣 融入“外白渡桥”

青年画家。近年来她将传统笔墨的意趣融入对历史与现实的思考和全新画面形式的构建中。本次展览作品题材多取自于上海的历史与当下,悠悠淡墨,沁出浓浓的上海情结。

国家发明专利号 ZL200410070380.2

白 癜 风 一 抹 就 灵

遮盖白癜风 还您好心情

专业针对白癜风的遮盖液——盖百霖,引入海洋生物技术,运用优良工艺提取植物精华加工而成的,盖百霖富含活肤成分,维生素 E,深海螺旋藻、天然色素等用于白癜风及浅色皮肤引起的白癜风的遮盖,用盖百霖轻松一抹,完全遮盖多年的白斑,手上、脸上也没有不舒服的感觉,细细一看,好像自己换了一层新皮肤,盖百霖的效果改变了白癜风患者们的精神面貌。让白癜风患者更加轻松自信,还您一个充满自信笑容的崭新自我。

盖百霖特点:

一、美观:颜色与个人肤色完全融合。

二、耐水:不怕水洗、流汗不掉;

三、耐磨:手擦不掉,保留牢固;

3代盖百霖在2代的基础上增加了修饰液,更人性化2支描笔粗细不同,不浪费,携带方便。

服务热 021-26079000

全市免费送货,货到付款,零风险

上海经销地址:第一医药商店二楼(南京东路)盈谷专卖(人民广场武胜路479号)全芝坊(周家嘴路358号)第五医药商店(四川北路1305号)长舜药房(延长中路455号)浦东:思源药房(东方医院南大门)宝山:通力药房