唐代金银平脱鸾凤纹镜

◆ 张 东

唐镜厚实细腻，制作精致，种类繁多，缤纷绚烂，体现了工艺技巧与艺术装饰的完美结合，是我国铜镜发展史上的鼎盛时期。在国力强盛、社会开放的“盛唐气象”下，唐代在铸镜工艺上实现了许多创新，出现了金银平脱镜、贴金银镜等多种特种工艺镜。此枚金银平脱鸾凤纹镜便是唐代高超铸镜工艺的代表之一。

所谓金银平脱镜，在制作前并不装饰镜背，在镜背上仅有一圈宽宽的边缘。先把黄金或白银通过模子等制成薄片，再裁剪出所需的饰片，或在这些金、银薄片上压印、錾刻出纹饰，再用胶漆等将金、银饰片贴到镜背上去，镜背的空白处亦填上漆，如此髹漆数重后，再细加研磨，使金、银饰片构成的纹饰更清晰地脱露出来。金银平脱往往有两种类型，一种是纹饰与漆底在同一平面，另一种是纹饰高出漆底。类似的这些在镜背上附以金银的技术早在唐代以前就已出现，但尚不成熟；唐代则有了很大的提高，纹饰皆精美异常，呈现高浮雕的效果，题材也丰富多彩，鸟兽花卉无所不及，可谓盛矣！

此镜直径14.9厘米×14.9厘米，四方委形，圆钮，花枝钮座。银质缠枝绕钮一周，伸出八个金花蕾。四组鸾凤环绕花丛飞翔，银鸾凤各含一株花枝。钮的上下各有一株金花枝，其两侧各有金鸟；钮的左右亦各有一株金花枝，其两侧各有金蝴蝶。端观此镜，只怕给人留下最深印象的就是那些一片片的构成精美花鸟纹饰的金、银薄片了吧，它们不但呈现了一幅花团锦簇、鸾鸟呈祥的图画，更以金、银本身的耀眼、华丽、富贵之气完美地烘托、注释了图画的精神与内涵，因为有了它们，所谓富贵、吉祥方才名副其实、实至名归。

以金、银之质，竟然可以被打造得如此微小、细薄，仿若它们本就是镜背的一部分似的紧紧地贴附于镜背之上，完全看不出来二者之间原属“陌路”；更难得的是能以如此微小的薄片制出如此繁琐、复杂、精致、美丽的纹饰，使得那些鸾鸟、蝴蝶、花枝仿佛是活的、只是暂时停歇于镜背上一般。当真是百闻不如一见，只有看到了此等实物，才会明白人们历来对唐镜“工艺技巧与艺术装饰完美结合”的赞誉诚然不虚！也只有看了此等实物，也许才会明白为何唐人如此钟爱金、银平脱之器，也许只有这样富丽堂皇、精巧雅致的完美方才能映衬唐人心中雍容华贵、大气磅礴的“盛唐气象”！

这些金银平脱之器因为耗费金银，且制作不易，政府多次下诏禁止制作，但始终屡禁不止。所谓“上之所好，下必甚之”，在皇室如此钟爱金银平脱之器的情况下，想隔绝它在民间的流行，实在是为难人。这就要不得不提到一个人——唐玄宗，正是他的大力推进，才使得唐镜成为中国古代铸镜史上的华丽巅峰，而金银平脱之器也正是在唐玄宗开元天宝时期大为流行。他的宠妃杨贵妃就曾将金银平脱器皿，如金银平脱盘、金平脱宝枕等赏赐给“儿子”安禄山。

唐明皇将自己的生日八月初五定为“千秋节”，规定当日王公以下都得贡献铜镜，他本人也会在当天接见朝臣和外国使节，对四品以上朝臣赐铜镜。那些被赐予朝臣的铜镜往往镜背贴金，被称为“金镜”。为了铸造贡镜，当时的政府竭尽能事。端午节时，扬州的铸铜工匠们就集中起来共同铸镜，他们将造出的镜子称为“百炼镜”，因为铸这些镜子的铜都是经过百次以上提炼。工匠们又为“百炼镜”设计了精美的图案，并将其铸在镜背上，再用玉屑金膏细心摩擦，把镜面打磨得光亮明净。大诗人白居易曾在《百炼镜》中描述了此等盛景：“百炼镜，熔规非常规，日辰置处灵且奇，江心波上舟中铸，五月五日午时，粉金膏磨莹已，化为一片秋谭水，镜成将献蓬莱宫，扬州长史手自封。”可见当时官府对铸造“贡镜”的重视。

不过历史的狼烟终究将一切奢华化为灰烬，安史之乱后，唐肃宗、代宗数次下令禁止制作金银平脱之器。随着大唐国力的衰落，此等金银平脱之器的制作也逐渐衰落，及至宋代，已几乎绝迹。唐宋之际的历史嬗变呈现着政治、经济剧烈变幻的同时，也没落下微小的铸镜工艺，从此中国的铜镜便告别了它华贵、雍容的辉煌年代，与中国的历史一起踏上了内敛、平实的另一条路。

沈子丞《纳凉图》

◆ 江初昕

沈子丞，浙江嘉兴人，名之淳，号听蛙翁。是中国当代著名画家，三十年代即驰名上海画坛，并结织郑午昌、马公愚、张大千等人，一起办过画展。沈子丞人称江南才子，山水、人物、蔬果无一不精，且能粗能细、能工能写；粗放时淡淡数笔，若有若无、简约疏朗，有时干脆以虚代实，留出一片空白，变无为有，但叫人看来却毫无矫揉造作之感。

沈子丞的山水取法石溪、石涛，人物师法新罗、清狂，花果取意虚谷、八大，但又能自成一家。他不常画气势磅礴的崇山峻岭，却喜画几簇芦苇、数株寒梢，或庭园小景、乡村篱落，其中点缀渔翁樵叟、老妪童稚，即充满诗意，又颇有生活情趣。沈老一生潜心学问，不仅擅长绘画，对书法、围棋、诗词、画论无不精能。历年来曾著有《历代论画名著汇编》《图画的欣赏》《古代画家故事》《围棋与棋话》《历代围棋名局汇编》等书，所以，他作画时每每有画必题，以诗入画。且造语精微，启人深省。

沈子丞在艺术上最大的特点就是：他把书画两法融成一体。故他作书犹如绘画，用墨浓淡相间，用笔酣畅遒劲；他作画亦如作书，时而笔气连贯，势若奔云，时而信手挥就，飘逸入微。他画的山水不是气势磅礴的崇山峻岭，大都是几簇芦苇、一叶扁舟、数株寒梢、一行雁群，加之渔翁樵叟、老妪童趣，既充满诗意，又有生活情趣，都是江南水乡的特色。所以人们常说，读他的画如见一股清流。

此幅《纳凉图》是沈先生在1985年作的。尺寸为：77cm×40cm；款识：斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场，死逻是非谁管得，满村听说蔡中郎；钤印：离垢居、子丞。画中为树荫下纳凉听书的场景，画中人物为十人，男女老少皆有之。说书人为目盲老翁，案桌上排放有鼓、惊堂木、扇和茶水。盲翁正兴致盎然地在说书，周边围坐着前来听书的人，有袒胸露乳的老者，也有怀抱婴儿的妇女，更有顽皮的孩童头顶着小板凳，身后还跟着一只小狗。画面人物栩栩如生，生活气息浓烈，情趣盎然。

沈子丞用笔极简，画风清润高古。一般山水画家画石很少空钩无皴，但他往往不加皴擦，只用一根线条勾描，干湿浓淡，恰到好处。有时也会在淡淡的大石上点几颗苔藓，石旁缀几丛小草，顿使画面生意盎然。他画的人物，都是眉目传神，须发疏松，衣带飘逸，呼之欲出。他作的儿童却有一种天真稚气，活泼可爱，惹人喜爱。

柳国兴与老红木的情缘

◆ 李燕翔

我有一位好友，夫妻俩就一个爱好，喜欢红木家具。近几年收入不错，开始动心买上好的红木家具，一日，来电说买到一只称心如意的搁台，请我一起分享。

这是做工极为精良的仿清三厢云石洼线搁台，也就是人们所说的写字台。明清的红木家具，讲究的是线条简洁，做工精致，而眼前这张搁台，从材料到做工都堪称一流。看到我赞许的目光，夫妻俩决定把这只搁台的老板介绍给我。

于是，我随好友来到了多伦路汲古斋一楼的大厅，一眼望去，成套的柳记雅兴楼古典红木家具显得格外亮眼，老板柳国兴，是一个憨厚健谈的中年男子。他说自己真正涉及红木制作的年头并不长，完全是一种机缘巧合。因为喜好收藏，所以对邮票，字画、观赏石、瓷器乃至红木，都颇有研究，2008年，为救朋友之急，吃下了朋友收购来的一批拆房老料，堆在仓库里，他发现很多木料竟是打着灯笼也难觅的老红木，于是柳国兴又请来自己的老师余梦如，余老师看后拍案，这可是正宗的交趾黄檀，它产于泰国和东南亚地区，算起来有一个多世纪了。就这样，柳国兴前后共收进了七十多吨拆房老料。出于对这些年代久远的老红木的敬仰和怜惜，他关掉了自己的化工厂，把大量资金投向老红木的采购，这些支离破碎，留着岁月斑驳的老红木，经过柳国兴的重新打造，又焕发出新的光彩。

作为中国工艺美术协会工艺设计分会常务理事的柳国兴，在生意场上摸爬滚打二十多年，很注意自己的口碑，不求完美，但求最好。他给自己的古典红木家具工坊定下了整套严格的质量技术标准。从选料、雕刻、打磨、上漆等等，每一步都强调精致，追求卓越，就连售后服务，也是与众不同。每件家具暗处都有柳记或雅兴楼的记号，凭借这些刻制在木料上的记号，就可享受十年之久的质量保障，而且主动提出有假认罚，三四年间，就在圈子里弄出了名声。柳记古典红木家具，不仅美观，实用，而且具有收藏价值，因为它的原料，全都是百年以上的老料，而且以明清的红木家具为蓝本，全手工制作。就说我朋友中意的那张三厢云石洼线搁台，看似外表线条简洁，但做工却十分讲究，而且对材料的要求也特别高。一米六长的搁台，台面边框只有用整块长料做成，才能保持洼线直槽的纵向不因为时光的流失而变形。搁台的各个方面都体现出柳老板对红木家具的特别要求，就连搁台的踏脚也是用整两百块小方条拼成不规则图形做成的。还有直角的接口处，榫卯结构严密合理，连接处的镶嵌也是天衣无缝，搁台台面上，三整块精心挑选的云石和周边的红木相互衬映，让人爱不释手。用柳先生的话说，好料就要这样的好工，好工就要用在这样的好料上。为了这个三厢云石洼线搁台，特意配上了一只四出头官帽椅，充分彰显出这个三厢云石洼线搁台的分量和收藏价值。精打细磨之后，三批三磨两漆是不能少的，三批就是黏子不能一次上好，必须分几次完成，批一次，打磨一次，反复三次以上，才能保证平整光滑，而两漆就是生漆至少要上两次，这样才能保证热水杯放在上面不留痕迹。一件件家具就是在这样严格的要求下制作完成的。

欣赏红木家具，了解红木文化。如今，这里已经成为柳国兴展示红木艺术，介绍红木文化的一方乐土，在这里，八仙桌、圈椅、榻床等几乎每一件红木家具，都能引出一个故事，一种文化。

◀ 仿清三厢云石洼线搁台

老店定做的官帽盒

◆ 李笙清

跟穿在身上的官服一样，官帽作为官吏的制帽，亦是历代朝廷官员身份地位的象征，根据官职的高低和等级的不同，官帽的帽饰也有严格的区分。无论等级大小，各级官吏都对自己的顶戴的保护十分重视，也就有了形形色色的盛放官帽的官帽盒，形制多样，用料繁多，竹制、皮制、漆器等林林总总，极其精美考究。笔者近日在藏友处看到一件官帽盒，器物完整，牛皮上亮光可鉴，盒里还贴有制作官帽盒的店铺商标，实属难得。

这件官帽盒高30.5厘米，直径27.8厘米，盒外中部有一根空心立柱。官帽盒上过土漆，周身绘山水、林木、小桥、流水、房子、人物，景致勾画虽多但不杂乱。只见山水之间林木掩隐，天边大雁飞过，微风吹过，一河碧波漾起丝丝涟漪。河边小径、木桥上，游人如织，行人或抱琴，或举伞，或观赏风景悠闲漫步，或弓腰疾步匆匆赶路……男男女女，尊卑有序，形象各具其态，栩栩如生。官帽盒一侧有铁制搭扣，可能是为了闭锁官帽盒以作防盗之用。盒子分为盒盖和盒底上下两层，圈口有缝制的线条，针脚严整有力，针距疏密划一。盒子里衬为印花丝绸，只见树枝弯曲遒劲，绿叶之间百花盛开，且以大红大紫为主，显示出一种大吉大利的富贵气象。在盒盖中部，有一直径10余厘米的空心圆柱孔凸出在盒盖上，这主要是为了保护官帽的顶戴花翎不被官帽盒盖所碰触而为。盒盖上还贴有一张红纸商标，上面印有“汉镇中码头下首汤正茂玉记定做黄牛皮箱老店”等字样。从官帽盒的形制来看，这件官帽盒当为清代之物。

汉镇是汉口镇的别称，从明成化年间汉水改道建立到现在，已有500余年历史。汉口地处长江、汉水交汇之地，五方杂处，得水运之利，贸易十分发达，范锴在《汉口丛谈》中称之为“千樯万舶之所归，货宝珍奇之所聚，洵为九州名镇”。至清嘉庆年间，“人烟数十里，贾户数千家”的汉口发展迅猛，与河南朱仙镇、江西景德镇、广东佛山镇并称为四大名镇。水运的发达催生出汉口众多的码头，官帽盒商标上的“中码头”即是其中较大的一处，大约位于老关庙一带。对汉口码头之盛，清人叶调元《汉口竹枝词》中的“廿里长街八码头，陆多车轿水多舟。”对老汉口著名的八处大码头进行了生动的描述。由于年代久远，可惜的是查不到这间“汤正茂玉记”老店的相关资料，不能准确测定这件官帽盒的制作时间。

这件清代官帽盒根据清代官帽形制制成，黄牛皮制作，工艺精美，做工极佳，油光可鉴，几乎看不出接缝处，堪称完美之作。它既显示了清代汉口匠人手艺之高超精湛，也展示了开店铺的手艺人在那个年代特有的商标广告意识。