

思绪飘零

抬头望，堆叠如山的文件将你环绕；低头看，题集浩如烟海；闭上眼，层出不穷的思绪如愁发三千将你缠绕；睁开眼，错综复杂的人情往来宽若渔网。且慢，一切都要理一理。

总有些时候，内心变得错乱亟待整理。

佛语曰：色即是空，空即是色，万物皆空也。一个没有欲望的人，自然不会有烦恼。为五斗米折腰，为高价油焦虑，为房子愁为老婆愁为子女愁，愁财愁权愁饭碗，世界竞争那么激烈何事不用愁，何能不愁事？所以抑郁症的，自杀的，搞出位博同情的，比比皆是。

素乱的社会需要治理，人们焦躁的心情有些杂乱。当压力压得你喘息困难，何不锻炼身体增强抗压能力？

当权钱让你急红眼，何不换个角度发现别人的努力与不易。观念改变，杂乱的内心自然“风调雨顺”，一切就井井有条，这样就不会有郁结，不会有惆怅，纠结自然就解脱。

总有些时候，目标变得复杂亟待整理。

真正的梦想总是可以一言以蔽之的，因为简单所以专一，因为专一所以容易达成。苹果教父崇尚专注，所以果断地裁掉那些五花八门的项目，执着于开发高新科技最终让苹果成为高端品质的象征。选择多了，人就容易选择后退，目标杂了，人就容易迷失方向。

如何整理杂乱的目标呢？一来要明确自己想要什么，二来知道自己能力潜力有多大，三来分清主次明白何为理想何为现实。一个沉溺于自己幻想的乌托邦的人永远不会在现实中成功，而具体实在的目标才是通往成功的金钥匙。

人总要出行，或远走或近访，每一次出行都要收拾包裹。若知道前面路途艰险，就会少带些身外之物拖沓之物多留些勇气与信心，若明白此去无回，就会多些回忆带些珍爱之物多存些爱与思念。为人亦如此，成长的路途就是一个不断整理不断舍弃并获得的过程。

袋囊不大，装进了诚信，欺骗就无法安放；放入宽容，怨恨就无处藏身。可惜并非人人都知晓这一道理，将行囊装得非常满，这类人便是错乱的人，不懂取舍的人。

我相信停下脚步整理行囊，你的目标会更明确，内心会更坚定，脚步会迈得更有力。

“摆渡者”一生都生活在徘徊中，但这份徘徊并非犹豫不决，而是早有抉择，决定了将一生的光阴付于来回奔赴，决定了用自己的双肩去承担完成他人梦想的责任，承载彼岸之人的无限希望，同时也承载人生百态，甚至于承载生命厚重的质量。

已故的世界著名战地记者玛丽·科尔文，她从小到大的梦想是当一名畅销书作家，期待有一天自己的作品能上全美畅销书排行榜。但大学毕业前参加的一次关于日本广岛原子弹爆炸后情况报道的研讨会，却在刹那间改变了她十几年的梦，就在那一天，她决定去当战地记者。

为了实现这一目标，她拒绝了



张真歌 六一小学 三(1)班

青春臆想

2072年，盛夏，正午。天空灰蒙蒙的，没有一片云彩。放眼四顾，周围看不见一棵植物，土地干裂开一道道大口子，一阵狂风卷来，飞沙走石。

不远处，一群人聚拢在一起。他们在干什么？

“现在，拍卖地球上最后一滴水！生命之源！当然，绝不是眼泪！1亿元起拍！”

一个透明罐子放在桌上，装饰华贵，主人一定很爱惜它吧！但罐子里空空如也，哦，不！有一滴水！主人扬了扬眉毛，双手将罐子高高举起，骄傲地望着身旁的人们。再瞧瞧那些竞拍者，一个个面黄肌瘦，嘴唇干裂，他们贪婪地咽着唾沫，肩膀微微耸起，目不转睛地望着那个精致的罐子，眼中满是渴望。

终于，一个沙哑的声音打破了

沉默：“2亿！”

竞拍者活跃起来，一个接着一个，争先恐后地大喊大叫：“3亿！”“4亿！”“5亿！”“7亿！”“10亿！”

多么惊人的数字！真想不到，这滴看起来微不足道的水，竟这么值钱！

突然，一个胖男人大吼一声，向前纵身一跃，猛地从主人手中抢过罐子，快速跑开。大家立刻反应过来，前呼后拥，你抢我夺。

那罐子的主人愣住了，呆呆地望着疯狂的人们。“嘭！”罐子碎了，发出清脆的声音，干涸的大地很快吸吮了这滴水，地球上的最后一滴水。

水，没了！人类，该怎么办呢？

朱咏妍
南京市夫子庙小学六(3)班

真我风采

暑假里，我有一颗乳牙松动了，但一直没掉，成了吃饭时的“障碍”。那天，我有意无意舔了下那颗牙，突然，感觉到它的上方有个又小又硬的东西，不像是米粒，我一下子慌了，跑到镜子前一看：呀，“老牙”还没掉，竟长出“小牙”来了！怎么办？我灵机一动——晃掉它！于是我忍着痛，用力地晃，可是这牙像“安了家”似的，怎么晃也不掉。

小牙一天比一天大，“老牙”却

拔牙记

刘念
安徽省繁昌县城关四小三(3)班

依旧“赖着不走”。我赶紧把这事告诉爸爸。爸爸大吃一惊，说：“那可不行，明天带你去医院看！”我反对，只在心里偷偷地安慰自己：应该没什么问题吧，大不了拔了它！再说，打了麻醉应该不疼的，放松放松……

第二天，爸爸带我去医院，问了医生，才知道拔牙一般不打麻醉。我顿时瑟瑟发抖，能清清楚楚地听

亲近自然

“小云豆”

李梦瑶
邢台市育红小学四(5)班

里，不敢靠近馒头，只是躲在一旁，用那种可怜巴巴的眼神看着我。直到我走远了，它才蹑手蹑脚地靠近馒头。“小云豆”先围着馒头转了两圈，确定附近没有危险后，才一把抱住馒头，一点一点地吃起来。它每吃一口，都要环视一下周围，生怕其他

猫突然蹿出来抢走它的美食。“小云豆”吃完了，对着池塘，像照镜子一样左看右看，嘴里还“喵！喵呜——喵喵”地叫着，我想它肯定在说：“嗨！脸这么脏，我要好好洗洗脸了。”只见它用爪子在脸上一阵抓挠。洗完脸，还不

付光阴于“徘徊”

张卓婷
建平中学高三(11)班

像。直到2012年2月，玛丽·科尔文在叙利亚被炸身亡，她已完成数百次奔波。

可以说玛丽·科尔文是摆渡者。别人承载的或许是梦想，她承载的却是受害平民的苦难。她说，战争不像表面的胜负那样简单，它是以背后数以万计的平民的流离失所作为代价的，作为战地记者，我所要做的就是挖掘战争背后的故事。玛丽·科尔文用她一生的光阴从繁华和平之地无数次重新回到战火纷飞的苦难地狱，她带给我们的是战争的残酷

课堂内外

是人总会犯错，这是常识。大概只有没出生的人才不会犯错，可也不是绝对的，否则，怎会有“从娘胎里带出来的错误”的说法呢？所以俗话说得好：人非圣贤，孰能无过。

我有一个经验，那就是，在通常情况下犯了错要写检讨。检讨这种东西，对于文笔好一点的人，连花几笔刷刷就OK了。但文笔差的呢？就只能像是挤牙膏，一点一点地煎熬。

写检讨书

蒋承钰
宝山进修附中初二(1)班

记得去年，我们班上发生过一个写检讨书的笑话。有同学上课迟到了，好在老师念其是初犯，便罚他写200字的检讨书。只可惜，这位仁兄平时是“零分作文”的倡导者，来请教我，请我给他一些建议。于是，我随便说了一句，你就写70个“我错了”不就行了。原本只是一句玩笑，他竟然当了真，一幕荒诞剧就这么无语地开演……全文总计70个“我错了”，超额完成任务。

一般来说，写检讨书定是枯燥乏味的，而且以下内容是必不可少的：

1. 对自己思想上的错误根源进行深挖细找，并认清其可能造成的严重后果。
 2. 认真克服懒散、粗心大意的缺点，努力提高学习成绩，以优秀的表现来弥补过错。
 3. 经常和同学加强交流、沟通，保证不再发生类似错误。
- 总而言之，“检讨书”也算是我们读书生活的一部分。对于男生来说，没有写检讨书的校园生活是不完整的，再优秀的男生，也总会有那么几张检讨书留在老师那里（有的家长手里也攥着几张呢）。不过，我并不认为，写一封检讨书就会使人生掉色，因为人人有份（男生），所以谁也不会太往心里去了。

我为什么突然想起写检讨书这件事呢？因为，昨天我又犯了一个小小的错误，把做暑假作业的时间与玩游戏的时间弄颠倒了。不得已啊，又要写检讨书啦！

忘对着远处的我“喵喵喵”叫几声，好像在说“谢谢”。

天气晴朗时，“小云豆”就会用爪子挖一个坑，再拿些破布和干草来铺在坑里，晒着太阳，美美地睡上一觉。晚上它就在一楼阳台下面狭窄的空隙里睡觉，想想它可真可怜。

最近，我已经有两个月没有看见它了。它搬家了吗？它到底怎么了呢？我好想念“小云豆”。

事实和受害者们对于和平的渴求，并为此付出了生命的巨大代价。她就像摆渡者，反反复复选择了彼岸，徘徊了一生。

其实，现实中的摆渡者又何止像玛丽·科尔文这样的记者呢？老师承载的是学生的前途命运；公交车司机承载的是乘客的生命安危；父母承载的是孩子的未来和希望……他们都是终其一生的徘徊者。他们或许不像牺牲的战地记者那样伟大，但谁又能说他们的一生是毫无目的和意义的旅途？

“摆渡者”选择了徘徊，并用一生的光阴去付出，这份责任的承担令人赞赏与敬佩！

感悟生活

沉香香制成的盒里，静静躺着一支蕾丝宝石金簪。在岁月的洗礼下，原本应镶嵌在簪头的珍珠掉了，我第一次见到，顿时觉得它光彩黯淡。

在那些动荡的年代，我的祖辈背井离乡，远赴重洋，去寻找生存与希望。

金簪开始四处漂泊。

在很多漂泊海外的儿女心里，“中华”是两个很深、很大的字。从父辈口中，我们惊叹于五千年漫长的历史，我们沉醉于古老而辉煌的华夏文化，我们向往踏遍神州每一片土地，而又在它的广袤面前驻足。

那些我们用“很久很久以前”来描述的日子里，有无数支金簪，在翩翩佳人的鬓间焕发光彩。

我是个幸运儿。

幼时，我唱着圣歌，也念着唐诗。那时断然不懂“惟有春风最珍惜”，大概只是小孩子念着好听，便唧唧呀呀时常挂在嘴边，大人们笑成一片。

最后一支金簪

张智英
上海市复兴高级中学高二(1)班

回国上了初中，第一次接触到《红楼梦》。我倔强地翻开厚厚的书，眉头皱得很紧，试图从那些字里读出点什么，目光却不知不觉流转到了插画上。《红楼梦》没读明白，倒是喜爱上了那些华服罗缎，金钗玉簪。我在家扯下床单，披在身上当作穿了古装，学着电视剧里的古代美女轻移莲步，挥舞水袖，巧笑倩兮，美目盼兮。那时突然觉得鼻梁挺拔、眼睛深邃的异国女子都成了东施，及不上流风回雪、桃花玉面的古代女子分毫。

再后来，这种喜爱蔓延到了同样华服盛装的戏曲上。那时我已初中毕业了，披床单这种小孩子气的事自然是不干了。我认真去欣赏一段戏，把戏里的唱词、意境学明白了。听了许多戏，最喜爱的仍是第一次听的《霸王别姬》。想到那句经典的“虞兮虞兮奈若何”，脸上的表情缓慢而忧伤。

金簪在床头，与我一起默默叹息。它原本应当是灿烂的，现在却仿佛和黑色的沉香香融为一体了。我打开电视机，看到铺天盖地的四大名著翻拍，层出不穷的古装戏，呼呼吸重拾传统文化的节目，我有些开心，似乎我记忆里的东西，有更多人在分享、关注。

那些美好的、经典的、传统的、古老的、深情的、辉煌的、快乐的、不可取代的……一切源于“中国”。

我的脸上露出了一个巨大的笑容，金簪却在哭泣。我不知道为什么。我们每个人都是要消失的，这是事物发展的必然规律。终于有一天，这样不幸的事降临到金簪上。在报纸的犄角旮旯里，有篇短短报道，古代传统技艺——花丝镶嵌近乎失传。再也不会金簪了吗？我捧起沉香香盒。最后一支金簪，突然变得光彩夺目。