陆家嘴绿地放飞斑斓音符 两千万市民只有两万观众

——上海夏季音乐节提升城市文化吸引力有待做强做大

■ 不久前落幕的上海夏季音乐节为观众提供了轻松的欣赏氛围　　本报记者 **郭新洋** 摄

第三届上海夏季音乐节已闭幕半个月，但欧洲各地的各类夏季音乐节依然举办得红红火火。昨天下午，上海城市剧院普及品牌“艺术课堂”举行的“畅聊世界各地的夏季音乐节”讲座结束后，听众纷纷提问，表达了参与音乐活动的迫切期望。但记者也从一些听众的互动中感受到，上海的音乐活动为城市增添的吸引力依然存在着极大的提升空间，尚待各界为之努力。

在欧美如火如荼

近年来，夏季音乐节在世界各地如火如荼。老牌的伦敦逍遥音乐节、萨尔茨堡艺术节等，纷纷施展创新之举以求更增魅力；后起之秀也迎头赶上，如德国石荷州艺术节虽只有20多年历史，但每年通过更换主题产生新意，今年的中国主宾国演出几乎场场客满，级别一下子被媒体提升为“欧洲三大夏季音乐节之一”。生活和工作节奏的全球性提速，导致乐团和剧院常规音乐季的听众席普遍出现了“白发苍苍”的景象。处于上班和学习状态的中青年，即使是“骨灰级”乐迷，经常腾出时间聆听音乐会也勉为其难。因此，能够在假期中满足大众释放精神需求的夏季音乐节，广受欢迎成为必然。

在上海新生事物

在上海，三年前由上海交响乐团与市教委等创办的夏季音乐节，同样是应运而生的文化平台。本月12日，第三届夏季音乐节在中美歌手和乐手们的乡村民谣中闭幕，现场一片欢腾的场面，成为参与者美好的记忆。在上海，夏季音乐节是从无到有的一个新生事物。通过这个活动，许许多多市民第一次走进篷房音乐厅，在斑斓音符中激起心灵火花。在高楼环抱的陆家嘴中心绿地，音乐节为忙碌的市民们提供了享受多元文化的选择，也给青少年学生们打开了拓宽视野的音乐之窗。当然，记者也从统计数字中得知：本届音乐节在15天中上演了35场音乐会，现场听众为2万余人次。显然，孤立地看待这些数字意义不大，如果放眼世界进行比照，或许可以了解我们还缺少什么。

节目多吸引观众

柏林爱乐乐团从1984年起，把每年6月的音乐季闭幕演出安排在柏林西郊瓦尔德尼森林的盆地举行，几乎每次都座无虚席，这个场所的环形听众席拥有2.2万个座位，还不包括在周边草地上相伴音乐过生日、开派对的人；在伦敦阿尔伯特音乐厅举办的逍遥音乐节音乐会，每场连坐带站能容纳6000余名听众，每届70多场音乐会可拥有数十万人次的听众。一些小城市的夏季音乐节，体量同样庞大。城市人口不到20万的奥地利萨尔茨堡，到了夏季有近百万游客光临，超过半数的游客把观看萨尔茨堡艺术节演出当作主要目的，今年，这个拥有92年历史的艺术节在一个半月里共上演232场节目。意大利维罗纳市常住人口为27万，每年夏天在拥有1.5万个座位的古罗马竞技场上演的露天歌剧，可吸引60万左右的观众。

造热点提升人气

以古典音乐演出为主的各类夏季音乐节，为许多城市创造了文化热点。在奥地利小城布雷根茨、芬兰湖区小城萨翁琳娜、德国古城拜罗伊特等，夏季上演的歌剧、音乐会成了当地的支柱产业。这些音乐活动大大提升了城市人气和居民的生活自信。回过头来再看看年轻的上海夏季音乐节，2万多的观众人次，在一座拥有2000多万常住人口的城市里，比例微不足道。

好在上海夏季音乐节尚属“幼年”，从每年寻觅举办场所，到今年“落户”陆家嘴中心绿地，从前两届单一场地演出到本届跨越浦江两岸展开，已经呈现出旺盛的生命力。如果吸引更多的机构、企业和区域加入，合并散落于各处的小型音乐节，在加强节目特色和开拓制作思路的前提下，进一步做强做大上海夏季音乐节，无论是对增加城市的音乐人口数量，还是对提升城市的文化吸引力，都会产生有效的推动力。　　资深记者 **杨建国**

■ 叶子当年在《龙须沟》中饰演丁四嫂

上世纪30年代主演《日出》一举成名

北京人艺创始人之一叶子去世

本报讯 我国著名表演艺术家、北京人民艺术剧院离休干部叶子因病医治无效，于昨日5时30分在北京隆福医院逝世，享年101岁。

叶子是一位献身于舞台艺术的著名表演艺术家。她在中国话剧百年的历史中，从事话剧表演艺术近80年。她参与了北京人民艺术剧院现实主义创作道路的开拓，是北京人艺演剧学派和演剧风格的积极探索者和实践者，是新中国话剧事业功勋卓著的元老之一。

叶子原名叶仲寅，1935年自北京女子师范学院毕业后，考入了当时刚刚组建的中国戏剧最高学府“南京国立剧专”，成为第一届学生，学习话剧表演。1936年，曹禺在“剧专”排演了新作《日出》，叶子饰演女主角陈白露，获得了巨大成功。

1949年，叶子来到北京，以满腔的热情投入到了新中国的戏剧事业中。她参加了北京人民艺术剧院的组建工作，并受党组织之托，利用自身威望和影响请来焦菊隐先生，为新组建的北京人民艺术剧院导演了老舍的新作《龙须沟》，一炮打响。在北京人艺，叶子担任过艺术委员会委员、演员队队长。她在北京人艺的舞台上以其丰富的舞台实践和高超的表演艺术技巧，先后扮演了《日出》中的翠喜、《北京人》中的思懿、《骆驼祥子》中的虎妞、《三姐妹》中的大姐等一系列舞台人物形象。　　（闻逸）

文艺 茶座

揭秘收藏界的真门道和潜规则

——梁志伟『赏玩门道书系』具人文气息

“时代呼唤‘收藏公共空间知识分子’”“当下收藏的困境和公信力的下降”“性别意识与古陶瓷的文化演绎”……这一个个在当今收藏界少有人触碰或欲言又止的话题，在沪上文人收藏家梁志伟的笔下，却鞭辟入里地得以一一展开，言词犀利的剖析、娓娓道来的解密，古玩界真赝杂陈的万象、收藏家人文情怀的忧思，都体现在了其“赏玩门道书系”的最新力作《收藏密码》《古玩密码》《陶瓷密码》《赏石密码》里。

与大多数收藏家和收藏研究者不同，梁志伟兼具两者所长，近四十年的收藏实践和十多年报社收藏版主持及收藏理论研究决定了其收藏实战经验和理论水准，他的作品是以其刻骨铭心的“吃药”教训和“捡漏”经验写成，同时他的独立思考和美学观点又为其作增添了独特的人文气息。

难能可贵的是，尽管已出版多种收藏专著，梁志伟在他的最新力作中还是秉承其敏锐的收藏感悟，多有引领思辨的观点，少见点到为止的套路；当代收藏界的真门道、潜规则，俱可一一读到。而更具实战意义的经验之谈——“成功收藏：换位思考法解密”“真伪收藏家之鉴别方法”“形形色色的官窑器收藏投资法”“奇石置石十八法及评论”等等，为我们打开了一条通往收藏纵深地带的正统之道。　　**柴敏**

中日艺术家交流书法

本报讯 由上海市书法家协会老年委员会和日中书画篆刻交流会共同主办的“海派书法全球行——中日书法交流展”日前在名古屋市爱知艺术文化中心举行。中日双方共展示了110件书法作品。展览将于9月17日移师上海展出。（天元）

中意艺术家举办联展

本报讯 日前，由意大利意中交流协会等主办的《大黑》中意艺术联展，在上海意大利中心（上海世博会意大利馆）开幕。展览作品来自中国书画家余奇寒与意大利油画家保罗·多赞。两人以独特的笔法、墨法与构思进行文化交流。展览将于9月1日结束。　　（金锋）

杏花楼®
中国驰名商标

杏花楼月饼

【产品荣誉】
1998—2013年 上海市著名商标
1999—2011年 上海名牌产品
2005年 最具影响力的上海老商标
2006年 中国名牌产品
2006年 中国驰名商标

【预订请认准】
杏花楼总店：福州路343号
总机：63553777 直线：63280504
杏花楼食品营销公司：博山路128号
总机：68536303 直线：58855476
杏花楼龙祥食品公司：蒲汇塘路123号
总机：64863653 直线：64385322

杏花楼月饼即日起在福州路总店及各专卖店开始接受预订，详情欢迎热线垂询。总机：63553777 直线：63280504 接待时间：8:30-18:00 公司网址：www.xhlgf.com