

## 文化娱乐现象 述评

“金牌奶牛”无奶硬挤  
“委托定制”给钱就编

今年上半年逾九成国产剧收视率低于1%

得过来?对此,他炮轰“假怀孕”现象:“我听说一些企业为了多获得牛奶,通过一些手段让奶牛‘假怀孕’,不停地产奶,这样的奶能没有问题吗?编剧也一样。其实已经没有灵感,没有‘货’了,但名气上来了,怎么办,只能‘假怀孕’,那么出来的东西能好吗?一个劲地往外掏,最多也就是通过‘假怀孕’的方式,变成‘金牌奶牛’。不按正常的规律做事,肯定没有好结果。”

“假怀孕”现象还令人想起了眼下影视圈流行的雇佣枪手现象,有的一线编剧因精力有限只当挂名总编剧,剧本找枪手写,从而陷入粗制滥造抢快钱的泥潭而不能自拔。

## “委托定制”束缚大

据悉,目前十之八九的编剧创作剧本时,都是在制片方的“委托定制”下完成的,经常闭门造车,而不是写自己有感而发的生活积累,这就违背了艺术创作的规律。为了满足制片方的需求,就在剧情上模仿热播剧、在情节上不吝洒狗血,这成了许多编剧的无奈之举。

情景喜剧《家有儿女》的编剧杨金凤透露,她在写家庭剧《同父异母》时,本想借助悲剧故事倾注人文关怀,片方却要求将本子改成喜剧,硬加上了争家产、三角恋等桥段,活生生将一个温情故事扭曲成一场闹

剧。编剧崔波说,“委托定制虽有助于保证剧本投入拍摄,但往往会迫使编剧涉足自己未必擅长、没感觉或不想写的故事和情节。”

编剧刘和平说:“我们编剧协会此前做过调查,委托定制的模式对编剧们的束缚太大了,他们都希望自己在创作时能够过滤掉一些来自于电视剧产业链下游的投资方和电视台的不当干涉。”他指出:“有一阵,一换台全是谍战剧,表现的元素还都一样:情报、暗杀、抓捕与被抓捕。同质化现象十分严重。”

## 急功近利成顽症

广电总局拿出1000万元为原

创设立大奖,重奖之下,虽有利于出现“勇夫”,但实际上,剧本问题还不是用钱奖励这么简单。剧本差不是差钱,而正是追逐金钱、急功近利才造成的。

原创精品都是呕心沥血之作,其投入是那些烂剧的几十倍甚至上百倍。如果钱来得更快更多更轻松,有编剧还是会向抄袭模仿、粗制滥造靠拢。有的一线编剧为了追求利益最大化,已采用“大编剧雇佣小编剧,小编剧雇佣写手”的流水线操作法。投资方的丰厚稿酬其实不会比剧本大奖缺少吸引力。编剧麦田说,“现在抗日剧的代名词就是洒狗血,为了猎奇,连和尚抗日、尼姑抗日都出来了。这种做法太急功近利。”

编剧王丽萍批评道,《媳妇的美好时代》刚走红,各种“美好时代”如雨后春笋般冒出来,如《裸婚时代》《小夫妻时代》《妯娌的三国时代》《新女婿时代》等。她说:“上海台刚播完《婆婆来了》,接下来又拍了《丈母娘来了》《前妻来了》,最近还冒出《继父来了》……”

可以说,急功近利现象已成电视界的一个顽症。靠一个大奖已很难改变。 首席记者 俞亮鑫

## 编剧出现“假怀孕”

收视率破1的仅占5%,换句话说就是,有95%的电视剧收视率连1%都达不到。造成烂剧充斥荧屏的原因很多,但首当其冲的是剧本质量不达标。彭三源说,“这是中国编剧的耻辱。”“其实观众还是很宽容的,像《夫妻那些事》《金太狼的幸福生活》,你在婚恋题材的生活剧中找到创新点,观众就会买账。”

“客串”发言的唐国强深感好剧本的重要性,但影视圈金牌编剧并不多,每年那么多戏找他们,怎么忙

## 《声动亚洲》七国歌手今开赛

本报讯(记者 俞亮鑫)东方卫视跨国界歌唱比赛《声动亚洲》从今晚起启动更为精彩激烈的亚洲7国新人对决。中国赛区的六强选手将迎来来自泰国的知名艺人兼主持人泰卿、马来西亚16岁天才女歌手刘婉莹、新加坡励志歌手陈伟联、“印度偶像”小辣妹提亚卡以及韩国人气组合7942与中日韩亚洲跨国偶像团体Cross Gene。

代表中国出征今晚亚洲区比赛的6位歌手是:郭一凡、梁一贞、常石磊、霍尊、孙伯伦以及余超颖与郭美孜组合。韩国组合“神话”成员李珉宇和日本爵士乐女王小野丽莎将出任新的音乐评论员。

贾静雯沉寂一年多后参拍家庭情感剧  
“侠女”回到现实中

沉寂一年多后,经历离婚风波的台湾女星贾静雯重回荧屏。昨天傍晚,记者在上海采访了她,她正在本市主演新文化公司拍摄的家庭情感剧《同在屋檐下》。走出婚变阴影,贾静雯更多了一份淡然,她说:“会把一切不顺心都看作是生活带给自己的磨练,坦然、勇敢地去面对。”

《倚天屠龙记》播出后,贾静雯一时间成了“赵敏”的代名词,人们记住了这个刁蛮却不失可爱的小郡主,也记住了那双扑闪的大眼睛。如今,“赵敏”转身褪去了传奇色彩,成了一位贤惠善良的都市女性——妇科医生李婉婷,这样的转变让贾静雯感到了更多挑战。贾静

雯说,她期待这些挑战,也期待自己能尝试反面角色,只是不想当花瓶,如果观众不嫌弃,她会一直驻守演艺圈。

谈到女儿梧桐妹,贾静雯说,女儿是自己最大的幸福,她宁可用片约去换取和女儿相处的时间。她说,在沉寂的一年多里,自己一边做慈善一边关注着女儿点点滴滴的成长。她也会带着女儿去参加慈善活动,当她看到女儿拉着贫困孩子的手在阳光下做游戏时,自己内心最柔软的地方被触动了。贾静雯说,自己是否会开始一段新感情要随缘,但最重要的是有女儿陪伴在自己身边。

实习生 张瀚文 本报记者 俞亮鑫



贾静雯近影

在艺人经纪管理权上现分歧  
“二张”矛盾升级

本报讯 近日,张伟平、张艺谋这对合作十几年的老搭档“分家”风波闹得沸沸扬扬。9月4日,二人之间的矛盾再次升级。张伟平所掌控的新画面影业发出律师声明,要收回周冬雨、倪妮等艺人的经纪管理权。

9月4日,新画面影业发律师声明指出,周冬雨、窦骁、倪妮等12人为新画面影业签约演员,合约期为8年,目前均在合约期内。该律师声明强调,新画面影业在合约期内全权代理上述演员的所有演艺活动。未经公司书面确认,任何公司和个人不能代理他们的演艺活动,而演员也不能和第三方签约演艺活动或参与第三方安排的演艺活动。而张伟平则表示“张艺谋工作室的经纪人无任何资质。” (闻逸)

导演杨亚洲蒙特利尔再折桂  
《最长的拥抱》获最佳创意奖

年凭借《雪花那个飘》一举夺得评委会特别奖、最佳女主角两项大奖。

本届电影节上,中国演员王学圻第一次以评委身份亮相国际电影节,并在颁奖典礼上颁发了最佳导演奖。

谈及担任评委的感受,王学圻觉

得很放松,“以前作为参赛者来电影节难免有些‘较劲’,这次当评委终于可以摆脱参赛的压力,尽情地享受电影节带来的乐趣。”在颁奖典礼上,近日苦练英文的王学圻“现学现卖”,用英文为“最佳导演奖”得主——来自瑞典的杨·特洛尔颁奖。

本报讯(记者 张艺 实习记者 陶禹舟)刚刚结束的蒙特利尔电影节上传喜讯,由杨亚洲执导的华语片《最长的拥抱》在主竞赛单元中摘得“最佳创意奖”。

今年的蒙特利尔电影节竞争异常激烈,80多个国家的400多部影片中只有16部入围。《最长的拥抱》是唯一一部入选主竞赛单元的华语影片。这是杨导时隔6年后第2次在蒙特利尔获奖。此前,他导演的6部电影全部参展此电影节,并在2006



《最长的拥抱》剧照

# 优雅

Nostalgic songs concert

## 优雅·媚丽一生经典名曲演唱会

大牌总是最后压阵出场!全球华语歌坛与邓丽君齐名;主唱成名曲无数,至今依然传唱;北京人民大会堂演出荣获高质量评价;令人陶醉的夜晚!机会珍稀!精彩错过必然遗憾!

媚丽一生品牌女装主办 必属经典

主办单位: 媚丽一生 品牌女装  
承办单位: 北京年代未来文化传播有限公司  
总指挥: 郑天龙  
票价: (VIP贵宾席3580) / 1260 / 680 / 580 / 380 (母亲半位)  
全国统一购票热线: 4006-228-228/400-610-3721  
网络购票: www.228.com.cn  
组委会咨询: 021-61260001

### 上海大舞台

## 2012.9.29