

展示崇高和诗意的戏剧美感

话剧《永远的陶行知》隆重首演

由上海市教育工会、市陶行知研究会、宝山区教育局主办的大型话剧《永远的陶行知》前晚在逸夫舞台隆重首演。该剧将于10月加入上海国际艺术节的演出。结束剧场演出后,该剧还将在全市大中学校巡回演出。

平凡故事 充满哲理

对很多人,特别是教师而言,陶行知这个名字如雷贯耳,但出现在话剧舞台上还有点陌生。前晚,无论是专家领导还是普通教师,都被深深打动和感染。该剧艺术总监、导演俞洛生为大家展示了一种崇高和诗意的戏剧美感。该剧跨越19年,通过“晓庄的钟声”“古圣寺的春意”和“上海滩的晚霞”三部分,串起了陶行知的一生,体现了他乐观、诙谐、平易近人的特质。全剧的每一个故事都在平淡中充满哲理,细节毫无雕琢却蕴含情意。



■ 话剧《永远的陶行知》剧照

剧本的部分素材取自作家叶良骏所著《陶行知的故事》。

资深演员 真实演绎

娄际成饰演陶行知,在进入角色前,他翻阅了大量资料,多次向陶研专家请教,做足了功课。他说:“我触摸到了陶行知的灵魂,为之震撼。”他的表演平实,不张扬却丝丝入扣,把观众一步步引入陶行知

的内心。

几位主演都是上海的实力派演员。徐幸饰演的吴树琴、姚侃饰演的王二狗、夏志卿饰演的姚志贤,个个功力不凡。徐幸的戏份不多,但她十分贴切地展示了吴树琴对先生的崇敬和爱意,非常动情。姚侃饰演的王二狗是个特务,但更多地被表现为挣扎在光明和黑暗中、被陶行知人格魅力感动的普通

人,令观众在笑声中产生同情。夏志卿饰演的姚志贤亦真实可信。几位主演十分准确地演绎了各自的角色。上师大谢晋艺术学院学生演员的加盟,使舞台充满了青春活力,令观众印象深刻。

舞台上下 情真意切

全场观众被剧情吸引,时而因动情而落泪,时而因陶行知的智慧发出会心的笑声。当第三场戏开始,陶行知回到上海,满怀深情地说:“宝山真有宝,大场有气魄”时,来自陶行知第二故乡——宝山的老师们,以热烈掌声欢迎这位“家乡人”的回归。最后一场戏,陶行知吟读给夫人的诀别信,一句三叹,情浓意重,催人泪下。结尾,舞台上重现陶行知的形象,伟大、平凡、贴近大众,令人觉得特别亲近。那段凝重又充满激情的画外音,表达了人民不尽的缅怀之情。

市教育工会主席夏玲英发出倡导:“希望每个教师都来看这部戏,学一学陶行知的为人、为师。”

本报通讯员 文晶 记者 朱光



■ 黄裳先生

昨天傍晚,著名散文家、藏书家、一代报人黄裳在上海瑞金医院逝世,享年93岁。

博古通今 才情纵横

1919年6月15日,出生于河北井陉的黄裳,原名容鼎昌,是满洲镶红旗人。他早年就读于南开中学和交通大学,是典型的“工科男”出身。但是,他从小热爱文学,读书较多,对文学作品有着自己独到的见解。他于1945年至1956年就任《文汇报》记者、编辑、编委等职,随后于1951年至1956年,又成为上海电影系统创作所编剧。他博古通今,有传统文人雅士独具的情怀,曾经在谈及自己的《旧戏新谈》一书时说道:“写时真能感到一种任

92岁时还在《收获》杂志开专栏

——文学界人士追忆昨逝世的一代散文大家黄裳

情挥洒之乐。”难怪作家和报人李辉在研究黄裳多年后,将其称为最后一位满腹经纶、才情纵横又洋溢着传统文人隽永韵味的“风流名士”。

著作等身 内涵深厚

黄裳著作等身,一生创作散文高达几百万字,分别于1945年、1947年结集出版的《锦帆集》《锦帆集外》以及1980年、1981年、1983年出版的《花步集》《金陵杂记》《晚春的行程》都是其重要作品。黄裳的高明之处在于能将哲思、史眼、诗性很好地结合起来写散文,因而他的散文带给人的不仅仅是文人的情感吟唱,更有深厚的文化历史内涵。

1946年,黄裳先生在南京采访国共和谈间写下散文20余篇,与之前所写有关南京的文字编在一起,被收入《金陵五记》。他以厚重的文史积累、深邃的见识、敏感的触觉将南京这座蕴含历史的古城写得生趣盎然。1980年,黄裳先生在为散文集《山川·历史·人物》撰写后记时写道:“(我)看画时爱读题跋,游园时留心匾对。面对湖山,也总是时时记着一些赶也赶不

开的历史人物与故事。美丽河山,不只是对自然面貌的客观描述,其中也包含了对世世代代在这里劳动、生息、歌唱的人民的热情的赞颂。”

2011年,黄裳以92岁高龄在《收获》杂志开辟《来燕榭书跋》专栏,堪称“壮举”,被看作这位散文大家在文学这块土壤上“最后的亮相”。

不善言谈 爱书藏书

华东师范大学中文系教授陈子善与黄裳先生交往甚密,他的微博也是昨天傍晚最早发布黄裳先生过世消息的微博之一,转发量超过2000次。陈子善介绍说,黄裳不善于言谈,为人低调,“当我们坐在一起,如果不说话,我们就会一直沉默地坐着。但是当我谈到他感兴趣的话题,他就会高兴地与我交谈几句。”而老先生感兴趣的话题不外乎关于书。

年过九旬笔力仍健的黄裳,晚年以藏书、评书、品书著称,陈子善几乎每次去拜访黄老时都会被问到“最近有什么好书”或者“下次可否帮我带本书来”。陈子善记得最后一次给黄老带书是今年三四月

份,“不知道在哪里,他看到有关《北山散文集》的信息,便写信让我带一套给他。”据陈子善回忆,黄老生前就非常欣赏施蛰存。除此之外,黄裳平时爱读华师大出版的杂志《词学》,陈子善几乎每期都会带给老先生“审阅”。陈子善说,自己最后一次见到黄老是在今年六月份,“他过生日,我和另一位朋友去看他,他拱拱手欢迎我们,那时他听力已经不好了,我们写字条向他问候‘生日快乐’,他非常高兴。”

锦绣文章 长存世间

昨晚得知黄裳去世的消息后,作家陈村在微博发布了几张黄老生前的照片。在一张照片中,黄裳依旧矫健,与陈子善、邵燕祥坐在一起交谈着。陈村说那是2006年6月14日,很多学者作家在一起吃饭,间隙中他用相机留下了黄老珍贵的一瞬。陈村告诉记者,他与黄老的几次会面都是在会议和论坛上,“我眼前辈黄先生不是私人朋友,他酷爱书、文章锦绣、重情义,是我敬重的前辈。如果你想知道更多关于他的东西,就搜索他吧,他值得。”

本报记者 乐梦融

传小哥成功巡演十年有意功成身退

费玉清:“唱不到百分百就退居幕后”



■ 歌坛“常青树”费玉清 郭新洋摄

12月1日,费玉清将带着“巡演十周年纪念版”来沪,继续在上海大舞台与上海歌迷进行一年一度的年末相聚。不少小哥的身边人知道,当初在开始巡演时他给自己树立的目标是演出走完十年。如今这一目标已经轻松达成,那费玉清是否会就此功成身退?

记者通过演唱会主办方了解到,小哥对此给出了回应:“一直以来都有这方面的考虑,也给自

己设立了一个标准。如果哪一天发现自己无法再唱到百分之百的水平,就马上归隐退居幕后。”小哥今年已经57岁,很多歌手在这个年纪无论是唱功还是身体早已开始走下坡路,根本无法支撑一年几十场在世界各地的高水平巡演。但费玉清正是在生活上事律己,至今仍将歌唱维持在高水平之上。他17岁即参加歌唱比赛出道,距今已近40年,说他是“歌坛常青树”一点也不夸张。就连小

哥自己也承认:“这么多年还在乐坛,自己也认为是一个奇迹。当今乐坛的生态就是这样,每过五年十年就会淘汰一批歌手。”

即便是以后不在舞台上唱歌了,费玉清表示也会把自己的时间和精力都交给音乐。他早已计划好了退居幕后的生活,会全身心投入到中国流行音乐百年的传承和推广之中。当下的流行乐坛百花齐放,各种风格流派兼而有之,但是像费玉清这样能始终坚持温婉抒情风格并且能自成一派的并不太多,所以他会坚持将自己抒情中国风的演唱方法延续下去。

本报记者 夏琦

不久前的上海书展上,《钱汉东考古文选》竟然被观众买走了近3000本,足见今日民众向中华优秀传统文化回归的热情。钱汉东的本职工作是《新读写》杂志社社长,考古只是他的业余爱好。北京大学教授、国家“夏商周断代工程”首席科学家李伯谦在评析了他的成就后,提出“公众考古”的理念,认为他是一位先行者。

解疑释惑 乐无穷

“我们参与考古,是为了自身的解疑释惑和寻找人生快乐。譬如我,起先因为爱好古代香炉,有些真假搞不清,就去遍访中华古窑,一旦有所发现,真是欣喜若狂,觉得充实了人生价值。”钱汉东首先用这段话,回答了公众考古追求什么。在他看来,如今生活宽裕,许多草根百姓雅兴勃发,成为“好古者”,有的深爱历史文化,有的痴迷文物收藏,甚至在某一领域堪称行家,这就为公众考古活动提供了社会基础和人才来源。那么,公众考古和专业考古有什么不同呢?钱汉东说,专业考古注重技术方面的精深,往往着眼于某一点,而公众考古不受局限,可以打开视野,触类旁通。

公众参与有作为

然而,草根百姓参与考古研究,毕竟欠缺专业知识和文化素养,能不能真的有所作为呢?钱汉东认为,只要持之以恒,钻研下去,不断学习,在某一方面的突破是有可能的。他自己就有一个成功范例。2009年夏,钱汉东考察山东章丘的龙山文化城子崖遗址,看到一尊奇怪的黑陶罐,罐口下有一圈小孔,众人莫识其何等用途。因为他对香炉素有研究,经反复观察后认定它是距今4900年至3950年的熏炉。国内文物鉴定权威徐莘芳在详细了解器物的型制后,肯定了他的判断。这一发现意义重大,将中国熏炉出现的历史向前推进了整整1500年。钱汉东说,我自小对中国文人“读万卷书,走万里路”的传统倾慕之至,我们业余公众考古的可贵之处,就在于不关在书斋里,放开双脚,勤走、勤问、勤思考。 本报记者 杨展业

本市推进使用

正版软件

重点行业整改工作10月底前完成

本报讯(记者 乐梦融 实习生 徐康樞)昨天下午,上海市使用正版软件工作领导小组办公室发布并解读了本市推进使用正版软件工作主要情况和成果。

去年,上海完成了地方两级政府正版软件检查整改与采购工作。今年,上海选择上海新闻出版等重点行业、重点企业,加大推进软件正版化工作力度,于10月底前全部完成整改工作;推进本市旅游企业使用正版软件工作;完成国资委第二批重点推进企业软件正版化任务;对市公办高校、医院的使用正版软件情况开展调研排摸,拟定推进计划。

草根百姓也能跨进神秘领域

——钱汉东谈公众考古