

龙舞九天 凤翔八极

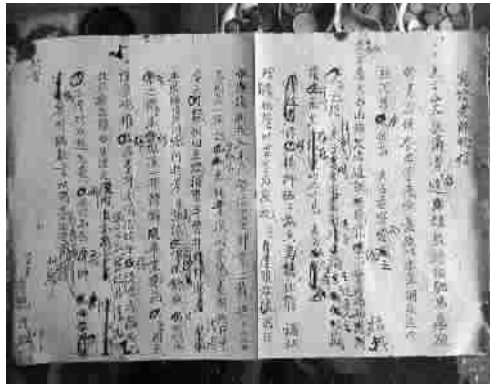
张大纲

造访红雨楼主富华富老师时,见到富老师友人为其在优讯中国网上录下的一篇文章《失传千年柴窑在日本露面》,文章中说一件有着“雨过天青云破处”天空般青色的千年古瓷器—青百合花瓶近日在日本首度公开展出,由于这件珍宝被日本文物专家认定为已经失传千年的中国柴窑作品,引起日本文物界的关注,甚至连日本前首相安倍晋三也慕名前往参观。

据古代文献记载,柴窑是指五代十国时期,后周皇帝柴荣烧制瓷器的官窑,而青百合花瓶经过牛津大学根据释光法进行的年代测定,证实珍宝确为七百年至一千一百年前烧制,这和后周皇帝柴荣在位时间基本一致,花瓶身世来历日方介绍说大约六百年前,中国明朝皇帝将这件青百合花瓶赠给了日本室町幕府将军足利义满,也就是动画片一休哥中的那位将军,之后青百合花瓶由日本古笔家世代相传下来,并望明年回中国省亲,为推动中日两国民间文化的友好交流,早日揭开柴窑千古失传之谜,主办方透露日方计划在国内外巡展此宝瓶,并初步打算明年赴北京展出。

富老师问我你知道柴窑吗?我说三十多年前听我老师大壮先生讲起过柴窑,天青色,薄如纸,上手极轻,几乎不敢信其为瓷器。我对富老师说我藏有一件蒜头瓶,薄如纸,上手极轻,周身有突起的云龙纹,并有楷书“龙舞九天”四字铭文,但不是天青色,是姜黄色,釉下有细的开片纹,底部有小长方褐色块,上书篆文蔡字款。富老师说在英国他见过柴窑,是青如天、明如镜、薄如纸、声如磬,上手是不敢信其为瓷器的感觉,不过底部都有款识,是褐色小长方块上书篆书柴字。

如今日本发现柴窑明年来北京展览,看其网上图片是看不清的,日方也没有注明是否有款识,这非得看实物,反正世界上关注中国的宝物是件好事。中国是有五千年历史传承的文明古国,数千年来一直领先于世界,为世界各国在生活上、文化上、科学上贡献财富,不说远的四大发明,但说生活用品的丝绸、茶叶、瓷器已名满天下了,古时的五大名窑—柴、汝、官、哥、定,名震世界,在最近香港一次拍卖会上,一件不起眼的小小汝窑洗子,竟拍出了2亿港元的高价,正如我所藏蒜头瓶上的铭文那样,中国的古瓷似龙舞九天那样震惊世界,在写此短文时恰好伦敦奥运传来捷报,十六岁的中国姑娘叶诗文在游泳运动项目中连连夺冠并破世界记录,这也震惊了世界,还引来了一些大国记者的质疑,经过世界泳联一再声明,叶诗文的成绩是千真万确的,没有一点违禁行为,但那些大国记者还是没完没了,也难怪中国有五千年历史传承的文明古国,人口也是世界第一,如今中国如觉醒的巨龙,神九上天、蛟龙潜海都是震惊世界之举,中国几千年前的辉煌史迹,那些没有多长历史的国家还没出生呢,现在中国姑娘叶诗文冲向世界如凤翔八极,把他们惊呆了,当然会怀疑他们的所见所闻了。



我国自古就有尊师重教的传统。早在春秋时期的杂家著作《吕氏春秋》上就曾说过:“事师之犹事父也。”《荀子》中也有“国将兴,心贵师而重傅”的记载。在汉代,杨雄有“务学不如务师”的感叹。到清朝,连康有为都说:“师道既尊,学风自善。”鲁迅对老师也不吝赞美之词,“天才可贵,培养天才的土壤更可贵”。华罗庚先生说得最是彻

底,“我能取得一些成就,全靠我的老师栽培”。尊师重道,可谓是源远流长,已经成为中华文化不可或缺的一部分。

我有幸淘得一封民国时期学生写给老师的一封信,很是难得。不敢专享,以飨读者。

写给老师的信:

夫子函文,敬书者,这自雅教,时切驰思,屡欲修书禀候,奈因学浅惭羞,致以未果,搁延迄今,殊深罪戾伏乞,夫子垂察而省之。

夫子义大如山,虽久未通讯,感情绝不会因此而稍减。生记得,打别夫子之时,夫子谕之说,吾

写给恩师的一封信

黑王辉

人之感情可以永久存在,由此可见夫子爱生之情。

兹杨柳依依,花香鸟语,此维福祉增隆,眠餐叶吉是为度祝。生因沾夫子之泽,与当日之鼓励,光复后仍投入本邑登坛小学肄业二载,与学兄同为一级,谅蒙下惠。结业后因家境贫困,无升中学之能,仍回原校补习半年。本区师资训练所招考,生及赴试,幸获录取,又得求学之机。本次期限一年,转瞬毕业期届,生因天性鲁钝,虽胡混多年,亦觉涸埃只得徒增马齿而已。故前途昏暮,生活之艰困,恐是依然如故。清夜忧心,不仅对不起兄长,且对不起吾师。惟冀时赐教言,以开茅塞,乃为吾幸。

钧安

此敬

学生庆赖谨叩

从书信中可以看出庆赖对老师的教化和教诲之情仍是难忘,虽然生活困顿,仍然不忘给老师写信,向老师表达尊敬之心,敬仰之情。我想,要是老师收到这封信之后,肯定是颇感欣慰的。也许,该师所教学生,出人头地者有之,功成名就者有之,飞黄腾达者有之,封妻荫子者有之,但是,却不如这位身陷困顿的穷苦学生,于多年之后,仍不忘表达对老师的思念。只是,时光久远,庆赖和他的恩师的事情都已经不可考证,唯有这封信,还传递着彼时的问候。

“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”,老师教导学生,如春蚕吐丝,无怨无悔,而我们这些做学生的,尊师重教当是本分之事。希望全天下做过学生的人们,在教师节来临之际,不要忘记给恩师们一些温馨的祝福。



开学了,接下来就是第28个教师节的到来,让人不由得想起学生时代的点点滴滴。那些与老师、同学在一起的清纯时光多好啊,坐在明亮的教室里,睁大求知的眼眸,认真聆听老师的教诲。下课了,在老师的带领下,一起做游戏或拦住老师问一道难题。晚自习结束,走过老师的窗前,橘黄的灯光下,老师还在辛勤地批改我们的作业。那时真的觉得,教书育人是多么神圣伟大,教师的园丁与红烛精神,真是值得全社会尊重。

便是如今,看到小书背上书包一蹦一跳地上学去,见到老师问声好,我都非常羡慕老师脸上的幸福微笑。

昨天收拾旧邮册,竟翻出四

珍藏教师节邮票

朱秀坤

枚教师节纪念邮票J.131,是1986年9月10日为宣传新中国第二个教师节,原邮电部发行的,全套1枚,面值8分,影写版,齿孔11度,北京邮票厂印刷。据说这枚邮票是从全国各地的200余幅应征图稿中脱颖而出,用作邮票图稿的。作者是当时中央工艺美术学院装潢系的学生张磊。

细细地端详这枚邮票,给人感觉非常亲切,黑板、讲台、鲜花,这三样物件摆放在一起,画面虽不见老师或学生,但未着一字,尽得风流,画外音直奔主题。黑板上还有浅浅的粉笔字的印迹,仿佛刚刚擦好黑板,同学们已经坐好,正等待老师来上课。讲台上有一束鲜艳的花朵,应该是同学们从田野、山坡或小河边采摘来的吧,极好地表达了对老师的感激与崇敬。这枚邮票还有个特点,那就是黄金分割点的巧妙应用:黑板高度与邮票高度、讲台位置与邮票

宽度、黑板上的板书位置与黑板宽度一律成黄金分割,因此画面给人的感觉非常协调。而黑板上的白字“8分”、“中国人民邮政”以及黄字“9月10日教师节”这两行宋体字,更是巧妙地设计成了板书。整个画面黑、白、红、黄搭配得自然而喜庆。

这四枚邮票在我手里已经26年了,最初得到它时我还是一名中学生,一直没舍得贴封信封当成邮资用掉。许多个年头过去,我当兵,考学,入党,提干,其间在军校里也从事过几年教学工作,如今又脱下军装回到家乡小城成了一名公务员。在我人生的征途中,每一位老师给予我的关心与爱护都值得我感恩与铭记,而无论我从事什么工作,都一直认为做一名教师,是天底下最光荣的职业。

这四枚邮票,虽历经岁月的洗礼,却也陪伴我从少年到青年,直到的人过中年。值此教师节临近之际,谨以这美丽的教师节纪念邮票,向光荣的人民教师致敬,祝第28个教师节快乐!

与“奉天一两”异曲同工的“奉天光绪”银元

吴伟忠

集币爱好者都知道,“奉天一两”银元存世仅见一枚,是被国内外集藏界公认的中国近代银元大珍品,据悉这枚银元孤品曾在1991年美国加州的一次拍卖会上,以3.5万美元的底价竞拍,最终被一位台湾收藏家以18.7万美元的高价买入,并创下当年中国钱币在国际市场上的最高成交纪录,现该币存于台湾鸿禧美术馆。据保守估计,目前这枚银元大珍品的市场价高达人民币600元~800元。

笔者虽从事钱币收藏30余年,无奈见识不精且财力有限,自然无缘亲眼目睹这枚“奉天一两”大珍品的尊容。但在前不久,笔者却有缘获得一枚与“奉天一两”有着异曲同工之妙的“奉天光绪”银元,该币的全称是“奉天省造癸卯光绪元宝库平七钱二分”银元,是光绪二十九年(1903年)由奉天机器局铸造,清代的奉天省就是今天的辽宁省。光绪二十二年,清政府根据盛京(今沈阳市)将军依克唐阿的奏请,批准设立并筹建奉天机器局以铸造机制银元,并从



德国进口锅炉和以蒸汽机为动力的整套铸币机器。光绪二十三年(1897年)奉天机器局成立。光绪二十九年,因市面上资金紧缺,周转困难,奉天省当局决定铸造以“两”为单位的“奉天省造癸卯光绪元宝库平银一两”和“奉天省造癸卯光绪元宝库平七钱二分”两种银元。“奉天省造癸卯光绪元宝库平银一两”银元俗称“奉天一两”,当年只铸了极少的样币,没公开流通于世,以至于现在成了举世罕见的大珍品;“奉天省造癸卯光绪元宝库平七钱二分”银元铸造后流入了市场,并一时缓解了当时市面上资金紧缺的局面。

“奉天省造癸卯光绪元宝库平七钱二分”银元与“奉天一两”设计风格相似,铸工较为精湛。该

币正面图案中央珠圈内是“光绪元宝”四个大字和满文“奉宝”或“宝奉”字样,珠圈外上环是“奉天省造”四字,下环是币值“库平七钱二分”六字,左右两侧是发行年份“癸卯”二字;背面图案中央是满清蟠龙图,上环是英文省名“Fengtian”,下环是英文币值,左右两侧各为一六瓣花星。这枚“奉天光绪”银元当年虽然投放于市场,但它在市面上流通的时间并不是很长,它当年的实际铸造量其实并不多,能完好流传保存至今的,就显得较为稀罕了。目前,该币在钱币交易市场里的售价也不低。如早在2007年中国嘉德国际拍卖有限公司春季拍卖会上,一枚“奉天省造癸卯光绪元宝库平七钱二分”银元就曾拍出过5600元的价格,而时至今日,这枚“奉天光绪”银元的市场价早已超过了万元以上。

“奉天一两”作为举世公认的大珍品,笔者自然无缘相见,但是能在数以万计的各种钱币中,有缘觅得这枚与“奉天一两”有着异曲同工之妙的“奉天光绪”银元,也算是称心如意了。

玳瑁扇

张林薇

早晨六点,哥哥在朝天宫的古玩市场给我打电话,说在市场上看到了一把清朝的玳瑁扇,让我帮忙上网查查此物目前的价格。

玳瑁这两个字我会写,中学时会背诵整篇的《孔雀东南飞》,其中有“足下蹑丝履,头上玳瑁光。腰若流纨素,耳著明月珰”的句子,知道是一种精美的首饰,具体是什么做成,完全不了解。

直到前年去海南,导游扬她她的手腕,将一只褐色云状花絮的镯子展示给我们看,说那就是玳瑁,是一种海龟的鳞甲制成,极珍贵,从前只有皇宫里的人才可佩带。我稍稍注意了一下,但很快掠过,并没有引起太大兴趣。在旅游景点,好多肤色黑黑的本地妇人兜卖仿制的玳瑁首饰,更让我觉得那东西的普遍与泛滥,沉香一样的颜色,看不出什么美来。

上网查玳瑁,始了解了真玳瑁的高贵和灵性,作为一种稀有海洋动物的生命缩影,它可以辟邪驱寒,作为从前的宫廷饰物,它更以另一种方式和生命承载了人类文化的积淀。在所有玳瑁艺术品中,最珍贵的当属董小宛的玳瑁扇。这位秦淮旧院中的女子遇见了明末四才子之一的冒辟疆后,恰似金风玉露一相逢,历尽曲折入了冒家之门,闲暇时,小宛与辟疆常坐在画苑书房中,赏玩品茗,闻香泼墨,流连山水,把玩金石。这柄玳瑁扇即是她的遗世孤品。对于这柄珍贵的玳瑁扇,鉴赏家们的评语也甚为典雅:“扇柄用珍贵象牙雕牡丹花纹组合而成,扇上盛开的桃花为董小宛所画经镂空雕琢而成,图纹为双钱纹,有数千个钱眼和凸雕盛开的桃花,红、黄、褐、白相间,布局整洁有致。背面题款字体俊秀美丽,扇体小巧玲珑,雕刻剔透,桃花栩栩如生。双钱喻示着生活富裕,吉祥如意,而桃花则象征青春像桃花一样美丽。”

有些东西天生高贵,哪怕遗落尘埃。纯真的完美的东西弥足珍贵,例如董小宛的扇子,普通人大概连见一眼的缘分也没有。而凡妇如我,在晨起即挥之不去的暑气里,忍不住重翻《影梅庵忆语》,恍若看到一双用兰花擦过的纤纤素手轻摇罗扇的优美姿态,也仿佛看到一代才人身患痲病后扇也扇不散的忧伤和遗憾。