

井上清：“钓鱼列岛属于中国”

《世纪》9月号推介日本历史学家剖析钓鱼岛问题的力作

本报讯（记者 乐梦融）近日，日本右翼势力罔顾钓鱼岛及其附属岛屿是中国固有领土这一历史事实，企图混淆视听，不断为窃占钓鱼岛寻找所谓的依据。由中央文史研究馆和上海市文史研究馆共同主办的《世纪》杂志9月号刊出由潜心研究东亚史多年的华东师范大学历史系教授谢俊美撰写的《井上清：钓鱼列岛属于中国》一文，讲述已故日本历史学家井上清教授40年前即撰文论证钓鱼列岛属于中国而不属于日本这一事实。上世纪70年代初，谢俊美教授从事日本侵华史研究时，就非常想了解日本学术界资深日本史专家井上清教授关于钓鱼岛问题的

看法。1992年夏天，作者在纪念中日邦交正常化20周年国际学术研讨会上与井上清教授有了一面之缘。两年之后，作者受聘为日本神户学院大学访问教授时在该校图书馆查到井上清教授1971年撰写的由日本现代评论社出版的《钓鱼列岛历史与主权问题的剖析》一书，得以完成埋藏心底二十多年的愿望，如获至宝。

这本书之所以珍贵，在于其不平凡的写作背景和作者严谨求实的学者风范。当时，执教于京都大学的井上清教授秉承尊重历史事实的学术操守，直面因1971年美日两国在签署“归还冲绳协定”时私相授受，把钓鱼岛等岛屿划入

“归还区域”后日本党政及舆论盲目鼓吹的政治浊流。井上清教授亲自前往琉球实地调查并查阅中、日、琉三国历史文献资料，写成《钓鱼列岛历史与主权问题的剖析》。全书7万余字，共分15章。井上清在书中旗帜鲜明地亮出自己的观点：一，钓鱼岛明代以来即为中国的领土；清代记录中也确认是中国领土；日本先觉者也明记为中国的领土。二，根据中国册封使述录和《筹海图编》之类具有官方文书性质的著作所记录，钓鱼台诸岛并非是无主地，除中国外，无其他国家领有。三，钓鱼列岛在日本未吞并琉球前，就不属于琉球王国，那么在1879年日本吞并琉球后，当

然也不属于日本。四，日本政府觊觎侵夺钓鱼列岛有九年之久，甲午战争时日本偷盗钓鱼列岛并公然夺取台湾，日本领有尖阁列岛在国际法上也属于无效。五，反对侵夺钓鱼列岛是当前反军国主义的焦点。当时，日本社会正陷入虚伪的“爱国主义、军国主义”狂热中，井上清甘冒“国家利益的叛国者”的骂名，将钓鱼列岛自古以来就属于中国的事实原原本本地告诉广大日本民众，痛斥日本统治阶层等窃夺钓鱼列岛的错误与疯狂，以引起日本国民的警觉，阻止（政府）错误行为的继续发展。井上清教授严肃的学术态度和仗义执言的勇气直至今今天仍让中国人民肃然起敬。

新华社杭州9月11日专电（记者冯源）11日上午，作为第二届杭州学习节的活动之一，莫言、舒婷、阿来、苏童和麦家五位著名作家在杭州图书馆与读者交流，畅谈自己的读书经历，并各自向读者推荐一本值得阅读的书。

“小时候读到一本竖排本的俄国小说，里面有个主人公叫玛丝洛娃。后来进了北师大，在图书馆里看到了《复活》——啊，我还是孩子的时候就读过了。”作家苏童绘声绘色的描述引来读者的一片笑声。

当主持人请他推荐一本“心中的书”时，苏童郑重推荐了福楼拜的《包法利夫人》。“作为读者，我可以看到一个女人的悲剧；作为写作者，我看到了一部学习写作的宝典。它在人物形象、人物命运的塑造上都非常精彩，在人性的情欲、贪婪上可以洞悉得最细致、最深入。”

莫言向读者推荐的是一部红色经典《钢铁是怎样炼成的》。“这是小学三年级时从老师那里偷来看的，很长一段时间里，人物和情节都在脑海里萦绕。读前还是少年，读后就觉得一只脚已经踏进了青春的大门。”

舒婷表示，早期她喜欢何其芳的诗作，后来又非常喜欢泰戈尔的作品。但她并没有向读者推荐诗歌作品，而是介绍了美国人托马斯·穆尔的《享受每日生活》。这本书提醒我们在每天枯燥、紧张的生活当中，应该如何寻找快乐和安慰：在早餐的时候就要怀着感恩的心情，上班的路上要能感受到桂花开始飘香……这可以让人的精神得到放松、按摩与享受。

“一个人要描绘世界，就要满世界行走，走得那么宽广、那么自由。”阿来推荐的则是惠特曼的《草叶集》。他回忆说，读这本书时国人还缺乏行动的自由，当时要从一个县城到另一个县城，还要政府机关开介绍信。因此，《草叶集》的境界让他非常羡慕。“今天我们也要反思，从思想到情感，是否真正达到‘自由行走’的境界。”

“一个城市如果对文化很木然，对书本没感情，谈何品质？”作品近年来多次被改编成热播影视作品的麦家则一反前人，向读者推荐了苏童的短篇小说。“读长篇小说是寻找一个故事，而读诗歌、短篇小说则是看写作的品质。”在谈到对自己作品“触电”后的观感时，麦家表示“哑然无语”。“当然这是可以理解的，投资方投资了上亿的钱，导演也不是为我拍电影。只能说，哪一天我有钱了，我可以自己来拍。”

好书为精神「按摩」

五作家向读者推荐「心中的一本书」

演艺界评出10对“模范夫妻”

巩汉林、金珠等上榜

本报讯 由中国电视艺术家协会等单位共同主办的“2012年首届中国演艺界十佳模范夫妻颁奖盛典”前晚在长沙市望城区举行，巩汉林、金珠等10对明星夫妻获奖。

“中国演艺界十佳模范夫妻”推选标准遵循了“八互”原则，即互敬、互爱、互学、互勉、互帮、互让、互谅、互慰。根据评选标准，龚琳娜、老锣夫妇，布仁巴雅尔、乌日娜夫妇，杜旭东、刘玉凤夫妇，宗庸卓玛、鲁茸泰星夫妇，胡宝善、王亦满夫妇，于洋、杨静夫妇，瞿弦和、张筠

英夫妇，巩汉林、金珠夫妇，张光北、陈炜夫妇，孟凡贵、张晶夫妇10对明星夫妻获得“模范夫妻”称号。

据介绍，随着近年来我国离婚率不断上升，传统婚恋观遭受巨大冲击。主办方希望，在演艺界推出模范夫妻评选活动，既对演艺工作者起到道德约束作用，也对社会大众起到示范和引导作用，并将大众的关注目光从明星绯闻转向明星的婚姻美满、共筑幸福家庭上来。（刘良恒）

装了新音罩 还需慢慢“煲”

莫扎特交响乐团昨登台大宁剧院

本报讯（记者 杨建国）大宁剧院昨晚迎来了历史悠久的莫扎特交响乐团。这台音乐会也是剧院管理方中演上海公司成立10周年的庆典演出，首次启用了为这家剧院度身定制的新音罩。记者在聆听时感到，新音罩改善了乐队演出的音响品质，但要达到完美效果，还需进一步调整和磨合。

来自莫扎特家乡萨尔茨堡的这支莫扎特交响乐团，乐队沿用了莫扎特时期的编制，只有40多位乐手。虽然阵容不大，但他们的演奏风格十分精致，对莫扎特的作品更是得心应手。歌剧《费加罗的婚礼》序曲中，温柔的弦乐映出几丝亮色，有一种动人心魄的魅力。

大宁剧院于去年5月投入使用，由于剧院设计存在不足，音响效果偏硬。为此，剧院业主方闸北区文化局投资制作了全新的音罩。这套音罩在原有的顶部反音板基础上，增加了舞台两侧的活动式大反音装置，再加上舞台背后的反音板，构成了一个舞台混响空间。昨晚记者聆听时，明显感到效果比过去有所改善，但依然缺少那种被音乐包围的感觉。



莫扎特交响乐团在演奏 记者 郭新洋摄

谭咏麟演唱会派送荧光棒

本报讯（记者 夏琦）荧光棒是歌迷看演唱会的必备“武器”，不过谭咏麟9月15日在奔驰文化中心举行的演唱会不需要歌迷自购荧光棒，主办方将为进场的每位观众派发红蓝荧光棒。

主办方的负责人表示，这次谭咏麟的演唱会将有一个特别的点歌环节，到时这些荧光棒会起到很大的决定作用，“至于具体的形式，现在小小地保密一下，大家到了现场就知道了。”

在歌迷们最为关心的歌曲选择方面，谭咏麟表示将保留一半左右上次上海演唱会上唱过的歌，另一半曲目会调整，“会出现很多平时我不常唱的、比较冷门的沧海遗珠，比如《在乎》这样的歌曲，我相信只要真正的歌迷，一定会非常喜欢。”

戴佩妮：准备光脚上台

10月1日，创作歌手戴佩妮将在东方艺术中心音乐厅举办“2012戴佩妮——回家路上LIVE音乐会”。十年前一个人背着吉他从马来西亚远走他乡，从《我要的爱》《街角的祝福》唱到《原谅我就是这样的女生》，戴佩妮始终保持着率性、自由的性格与敢说敢做的态度。她表示，演唱会的造型基本就是T恤加牛仔裤，甚至还会光脚上台。

戴佩妮不喜欢穿高跟鞋，发布会上也光着脚。戴佩妮说，演唱会上穿的大部分是她平时穿的衣服，“希望大家记住我的音乐，而不是样子。”她特别强调，此次的演出是音乐会，而不是演唱会。

■ 戴佩妮在上海 记者 郭新洋摄

本报记者 夏琦



华之宁现代国画 东西融汇气象新

《华之宁现代国画展》日前在浦东新区九间堂举行。祖籍江苏无锡的华之宁女士，今年80岁，从20岁习画至今，一个甲子已经过去，而她移居美国也有50年的历史，用她自己的话来说，真是“旅美半世纪，丹青一甲子”。华之宁为国画大师黄君璧、吴咏香入室弟子，1957年赴美留学。她的作品以国画的笔触融汇西方的色彩与线条，美轮美奂，引人遐想。

本报记者 张龙 摄影报道

蒯大江师生国画展举行

本报讯（记者 林明杰）由浦东新区政协主办的《蒯大江师生国画展》，近日在吴昌硕纪念馆举行。

1939年出生的蒯大江，1960年考入南京艺术学院美术系，师承著名国画大师亚民、钱松岩、宋文治，曾长期从事美术教育，并游走于祖国的名山大川，形成了独特的绘画风格。其山水画构图奇峻，色彩温文，在传统中闪现当代的艺术趣味。本次画展，他携30名学生联袂参展。