

变革在妥协或反抗中前行

——评电影《白鹿原》所表述的中国乡土史

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

片长156分钟的《白鹿原》，在第155分钟时，我甚至没有意识到它将在60秒后画上句号，删节后的《白鹿原》更像上下集中的上集。白、鹿两姓三家，两代父子六个男人，除了鹿三悬梁自尽外，其余五人的命运将在日军侵华后如何演绎，全部成谜。导演王全安让影片在此戛然而止，稍显仓促，若早几分钟，将其断在鹿三自尽处，整个影片将更像一个完整的故事。当然，它并不能破坏其对20世纪前30年、清末民初中国乡土史的深刻表现力。而影片对人性深处的开掘更加广阔和复杂，本文仅就前面一点作些评议。

着眼于农村变迁

就情节而言，2个多小时里，王全安讲述了一个并不复杂的故事。白鹿原住着白、鹿两姓人家，白嘉轩（张丰毅饰）是族长。长工鹿三（刘威饰）的儿子黑娃（段奕宏饰）拐回大地主的小妾田小娥（张雨绮饰），要与其拜堂成亲，被掌管祠堂的白嘉轩拒绝。黑娃和田小娥在乡约鹿子霖（吴刚饰）之子鹿兆鹏（郭涛饰）的鼓动下，参加农会并率众砸祠堂。革命失败后黑娃逃出白鹿原，田小娥求鹿子霖饶黑娃，被鹿子霖逼奸，又在其诱使下勾引了白嘉轩的儿子白孝文



《白鹿原》剧照

图 TP

（成泰燊饰）。白嘉轩惩戒白孝文并与其断绝关系，白孝文撇下已经有孕在身的田小娥，自卖当兵，从此杳无音讯。鹿三怒杀田小娥，已成土匪的黑娃回来寻仇大闹白家，鹿三羞愤悬梁自尽。

相对于原著里人物众多、关系复杂，电影《白鹿原》进行了彻底的简化。而原著中，那种刻入骨髓的对土地的迷恋，镜头中也基本没有过多篇幅的涉猎。但王全安的成功之处在于，他用族长白嘉轩带领村民收麦子和读乡约两场戏就把清朝末年，中国农村的基本架构表现无遗。物质上粮食为王，精神上宗族为根。事实上，整部电影所要表现的，也是在20世纪前30年，那个风云激荡、世事变迁的大时代、大变革背景下，农民们为了活着或欲望如何用尽手段占有粮食，并因

此而在精神上左冲右突。电影中反复出现这样的镜头：一座中式牌楼远远树立在大片麦田中。其实，稍加留意，就会发现，每个镜头中的麦田或麦子成熟、或已收割、或被白雪覆盖，貌似相同的画面其实意味迥然。

被时代裹挟前行

无论自愿或被迫，所有人、所有事都被时代裹挟着前行，变革也在妥协或反抗中前行。世事如此，电影中亦然。绵延上千年的祖宗祠堂、族规家法，原本是中国乡村最坚实的精神指导、处事原则，在一声“皇帝没了”中，开始不断崩裂。作为代表人物的族长白嘉轩并没有坚持多久，就剪掉了辫子。貌似坚定固守旧秩序的他，在数年后，当被入村抢粮的排长用手枪指头时，再次妥

协拿起铜锣吆喝村民交粮。

种地、娶媳妇、生娃，农民三部曲中，最耗钱粮的是娶媳妇。白嘉轩当年负担了鹿三的婚事，在白孝文的婚礼上又宣布将负担黑娃的婚事。不过，黑娃不领这个情，他告诉鹿三，自己不想像他那样活。黑娃和先一步离家出走的鹿兆鹏分别用温和或激烈的方式开始了人生的反抗，最终鹿兆鹏成了当地农会的总负责人，而黑娃则冲进祠堂将乡约石碑一锤锤砸碎。象征着中国农村社会体制、精神文化的乡约石碑被砸碎。物尚如此，何况人呢？这个最具意象性的情节，几乎可以看成整部电影的小结。

张雨绮演技出彩

关于张雨绮的演技问题，柏林影展时的甚高评价，后来忽然就急转直下了。有传言表示，由于张雨绮成了王全安夫人而受到特殊照顾。但就片中表现而言，张雨绮可谓到位甚至出彩，她把田小娥这样一个不愿意向命运屈服，泼辣中带狡慧的农村女子形象诠释得相当丰满。作为唯一的女主角，她的戏份确实很多，但在一些情感转变的铺垫上似乎不够。比如，她以姨太太身份勾引黑娃就显得有些突兀。

最后，还想多加一条。以目前156分钟的时长，已经超过了不少人的尿点生理期，更何况那个5个多小时的版本。个人认为，在约定俗成的时间里，把故事讲完、讲好，也是导演功力的体现。罗震光



《老舍五则》中《兔》剧照 图 TP

根据老舍作品改编的两部话剧《老舍五则》和《四世同堂》，即将先后于21日和27日在沪上演，门票几近售罄。京味话剧，趁着北京人艺60周年上海展演之际，在沪升温。对此，老舍之子舒乙日前接受采访时，围绕着两部戏的“加减法”展开，谈及了对“京味”话剧前途的担忧。

“加法运算”

由林兆华导演的《老舍五则》改编自老舍的短篇小说——此前，从未有人触及过。按照舒乙在香港观看首演后的感触，他最欣赏的是《上任》，其次是《柳家大院》，接着是《也是三角》《断魂枪》和《兔》。也正是舒乙，向林兆华提出了排演“五连环”的创意。

舒乙认为，林兆华在改编过程中做了加法，“融入了京剧、功夫、自杀、三角婚姻等内容，赋予了舞台浓重的色彩，至今看来，依然醒着。”而且，竹帘、桌椅为主的简约道具，打通了5个空间，让原本没有关联的短篇形成了一个统一而完整的剧目。而且，加入的黑色幽默和荒诞派手法，体现了老舍是幽默大师也是悲剧大师的特点。

“减法运算”

舒乙认为话剧《四世同堂》通过“减法运算”，展现出“历史的纵深感”，“这个戏立住了！”原著长达85万字，话剧则浓缩在三幕戏，3个小时结束。“这是一次比较出奇的改编，但是因为原来是巨著，存在着很多层次的探讨。”就目前田沁鑫导演的版本而言，“正面人物太少，反面人物太出彩，有点闹剧的意思。而其实，原著中正面人物有很多感人的东西”，舒乙进一步提出，“如果爱国主义者对祖国的忠诚，要能抓出来就更好了。”

回归本身

舒乙认为“京味”并不仅仅是语言层面的味道：“用谁也听不懂的北京方言充斥舞台，是相当片面的。京味，是针对北京人的个性、精神面貌、历史北京等综合而言的。老舍的戏，基本没有土话，都是标准的普通话，却是地道的京味。”

被戏称为“京腔八级考试”的《窝头会馆》，也是林兆华导演的作品。对此，舒乙认为，“的确有很深的生活气息，但是作为话剧，未必成功。”他说，“不要因为语言障碍，形成欣赏和理解障碍。”

不过，无论话剧如何改编，舒乙始终认为话剧的成功，对于作品回归文学本身，具有积极意义。“因为看话剧引发了观众事后回归文学本身，干脆去看原著的念头。这是非常好的。”本报记者 朱光

勿让『京味』误入歧途

舒乙谈话剧《老舍五则》和《四世同堂》

《今天我主持》今晚“总决战”

本报讯(记者俞亮鑫)2012华语主持人大赛《今天我主持》今晚在星尚频道上演最后总决赛，谁能最终获得冠军令人关注。由于已进入全国十强的选手张鑫因故突然退赛，节目组将首先从已被淘汰的选手中选择一位人气选手“复活”，最后依然形成全国十强决战，获得全国前五的选手将有机会获得SMG的主持合约，从而成为沪上荧屏主持人。

“花儿朵朵”今晚上演全国总决赛

本报讯(记者孙佳音)今天19:30,历时大半年的青海卫视2012“花儿朵朵”将上演冠军争夺战。

刘欢感动全场 那英诚意“悔过”

《中国好声音》今晨完成最后一场录制

昨晚，《中国好声音》继续终极考核阶段录制，而现场刘欢、那英两位内地音乐界领军人物的表现博得全场观众喝彩。

大师气质尽显无疑

昨晚，刘欢团队率先进行终极考核。刘欢与队内四位黄金战将合力打造的开场表演，瞬间将现场带入了状态，刘欢的卓越唱功尤其叫人叹服。在节目录制过程中，一直致力于中国音乐事业的刘欢起身走向舞台右侧媒体评审团方向，语气诚恳地向在座的网络媒体呼吁：“希望大家能对网站上歌曲排行榜的音乐类型进行分类，让大家知道我们中国音乐

也有爵士，也有摇滚，我们的音乐类型是丰富的……中国的音乐事业需要依靠大家的共同努力。”刘欢说完这一番话，媒体评审团的所有成员一致起立，鼓掌向刘欢致敬，全场观众也对导师刘欢报以长久而热烈的掌声。那一刻，刘欢的大师气质尽显无疑。

如果时光能够倒流

比赛中，那姐居然主动谈起了13日录像时因与媒体评审意见相左而引发的不愉快事件，并起身向媒体鞠躬道歉：“我是个嘴特硬的人，我不愿意承认……我之前没有发现媒体的闪光点，不是你们不好，是我自己没把歌选

好。”说自己“一向死要面子”的那英说：“我现在意识到媒体并不是像我以为的那样是没品位的，媒体也是可爱的。”正是这句发自肺腑毫无修饰的内心独白，打动了现场的媒体评审，也博得了所有人会心一笑——大家又找回了心目中那个率性可爱的那姐。面对那英的真诚与坦荡，所有媒体都起身，报以热烈的掌声。

凌晨四点，结束录制。当那英主动走向媒体评审区，哽咽着说“如果时光能倒流……”时，所有记者回应她善意的笑容和热情的掌声。那些误会和芥蒂，在一声声“那姐爱你”中弥散开去，再不见踪影。本报记者 孙佳音

国家发明专利号ZL200410070380.2

白癜风一抹就灵

遮盖白癜风 还您好心情

专业针对白癜风的遮盖液——盖百霖，引入海洋生物技术，运用优良工艺提取植物精华加工而成的，盖百霖富含活肤成分，维生素E，深海螺旋藻、天然色素等用于白癜风及浅色皮肤引起的白癜风的遮盖，用盖百霖轻松一抹，完全遮盖多年的白斑，手上、脸上也没有不舒服的感觉，细细一看，好像自己换了一层新皮肤，盖百霖的效果改变了白癜风患者们的精神面貌。让白癜风患者更加轻松自信，还您一个充满自信笑容的崭新自我。



服务热线 021-26079000

全市免费送货，货到付款，零风险

上海经销地址：第一医药商店二楼（南京东路）盈谷专卖（人民广场武胜路479号）全芝坊（周家嘴路358号）第五医药商店（四川北路1305号）长舜药房（延长中路455号）浦东：思源药房（东方医院南大门）宝山：通力药房

盖百霖特点：
一、美观：颜色与个人肤色完全融合。
二、耐水：不怕水洗、流汗不掉。
三、耐磨：手擦不掉，保留牢固。

《顶级厨师》“7进6” 不考厨艺考怀念

东方卫视大型美食真人秀《顶级厨师》今晚播出“7进6”比赛，选手比拼的不再是厨艺，而是一次由美食引起的人生情感怀念。当选手们打开“神秘盒”时，所见的不是食材而是一张纸条，上面只有一个简单的“念”字，由此启发选手做出怎样的好味道？这道考题让这些为美食梦想不懈追求的选手纷纷敞开心怀，讲述属于自己的人生故事。

本报记者 俞亮鑫



《顶级厨师》比赛照片