

天上掉下个林妹妹

我的越剧人生

王文娟



婉贞去严府拜寿经过花园时,要用到哪些赋子;严兰贞前来索夫,哪些时候婉贞不便直言,应由丫鬟玲珠出面解释等。

回头去看,这段从六肩旦龙套一步步唱到头肩旦的学习经历,既锻炼了我塑造不同身份、性格人物的能力,更培养了我舞台上的整体意识和大局观念。等到自己演上主角之后,我也习惯于拿到剧本,先整体通读几遍。最好要找个安静的地方,一口气把剧本读完,有条件连看几遍,把最能感动自己的地方抓住,而不是只看自己角色的戏,只读自己的台词。排戏的时候,不仅关心自己的表演,也注意给配角演员留出足够的空间。戏剧是一门整体的艺术,只有每个在舞台上的演员,都能充分展示他们的光彩,这个戏才是真正成功的作品。

在“寄园”,首先获得观众肯定的是我在《沉香扇》中扮演的丫鬟兰香。那天演完戏,王惠章的妻子乐滋滋地跑来告诉我,刚才在观众席里听见大家都在说,“演兰香的小姑娘勿错,蛮活泼可爱的。”我听了也很高兴,但心里明白,这并不是我的成绩。《沉香扇》是姚水娟老师的拿手戏,她戏路宽广,善于独辟蹊径挖掘戏份,一人兼演两角,前半场演丫鬟兰香,后半场演小姐蔡兰英。我在“偷师”时,把这两个角色一并学了去,这回正好派上了用场。在演兰香这个人物时,重点是表现出她与小姐之间情同手足的主仆关系,表演上可以略微夸张一些,显示她机敏、热心的性格特征。比如小姐和书童蔡安(徐文秀)在书楼相会,此时小姐的哥哥忽然上楼来,她“啊呀”一声,顿足搓手,围着小姐急得团团转,本来替小姐打着扇子,情急之下,倒给自己先扇了起来。

二肩旦的角色范围比较宽,除了丫鬟之外,还要演一些正旦角色,如《碧玉簪》中的李夫人、《玉蜻蜓》中的张氏大娘等。碰到这类角色,我演起来就比较吃力,我那时才十六岁,一副稚气未脱的样子,身形又单薄,宽大的戏服穿着直晃荡,根本撑不起来。大姐们笑我,活像是小孩子偷穿了大人的衣服。上台前,凌喜娟大姐关照我,扮演中年女性,你得把步子迈大一点,嗓音压低一点,动作放慢一点,抓住这几条,基本就能过关了。

11. 谁知竟会出现这样的局面

我看了一眼手表:2时33分。突发的情况令刘声涛和我心急如焚,好不容易到手的鸽子莫非就这样让它飞了不成?刘声涛迅速将这一情况向王队汇报。很快我们便收到了王队下达的命令:“敌强我弱,恐寡不敌众,现决定放走他们。”

我和刘声涛面面相觑,刚才还暗自惊喜的我俩,被这突如其来的变化搅乱了头。恰在这时,我耳边又传来了粗嗓门男人的声音:“弟兄们,撤。”一阵嘈杂的脚步声、咳嗽声一哄而起,这支荷枪实弹的队伍开始撤离,已将枪口瞄准了即将撤离的贩毒团伙的我和刘声涛,却不能扣动扳机,眼睁睁地看着他们渐渐在我们的视野里消失……

刘声涛急得眼泪都快掉下来了。我理解他,这么大规模的贩毒团伙,自从干禁毒警察以来,还是第一次遇上,本是我们大显身手之时,谁知竟会出现这样的局面。

撤回的途中,我和刘声涛同病相怜,一路上忧心忡忡,闷闷不乐,为此,我们都没有说一句话。当我们赶到勤龙坝与王队会合时,刘声涛见面的第一句话就是:“为什么下这样的命令?”王队的回答令我和刘声涛解开了谜团。原来王队将我和刘声涛以及另外两组人员的工作部署之后,便带人赶到勤龙坝,开车从国界到勤龙的公路上暗中盘查,侦查这批毒品在国内是否有接应车辆?晚上10点多钟,他们发现有两辆面包车不停地在这条线上往返地跑着,奇怪的是这两辆车即不拉人也不载货。王队分析,这两辆车来回放空,形迹可疑。其目的只有一个,那就是毒贩们为了防范,进行反侦查,扰乱我们的视线。王队说:这两辆车可能就是在我国境内接应这批货的毒贩。于是,这两辆车纳入了王队的视线。经过分析判断,境外毒贩取消此次行动的原因,极有可能是原来他们定的接货时间为12点,可是昨晚的大雨令武装贩毒团伙晚到了两个多小时。为此接货方担心送货方路上出了问题不敢接货,所以取消了这次行动。

“好不容易遇上这么一起大案,为何不让我们动手?”刘声涛问道。“还是信息上那

句话:敌众我寡,我不想看着你俩白白地去送命。”王队说道。刘声涛有些沮丧地问王队:“下一步怎么办?”“既然狐狸的尾巴已露出来,相信猎人总有一天会得到心爱的猎物。这起案子,目前我们要做的是等待时机来临。”王队笑着拍拍刘声涛的肩膀,看了我一眼说道。他充满了自信。既已这样,也只能如此了。

罂粟:疯狂的华尔兹

张娅



由于“7·15”案中的毒犯半途撤走,全线中断,我和刘声涛从山里撤了回来。之后很长时间,我们一直在寻找此案的新线索,可是,却始终没有找到。为此,局领导和我们支队的队员们个个心急如焚,却又无可奈何。

这天凌晨3时20分,手机响起,因为眼睛模糊,看不清是谁的电话号码,按一下绿色接听键,电话里传来了刘声涛急促的声音:“有情况,马上起床,跟我去一趟边境……”

莫非刘声涛有此案的最新线索?我一边琢磨着,一边加快了脚步。刘声涛早已在越野车上等着我。

越野车在漆黑的夜幕下飞快地穿过市区向郊外驰去。不知何时,银白色的月亮从云层中爬了出来,悄悄地又将柔和的光撒在了森林里。

“我们这是到哪里?是不是‘7·15’案有新线索了?”我问刘声涛。“我刚接到内线举报,前边的管沟村经常有几个神秘女子从此经过。她们每次经过时不走公路,却总是绕道走山路。我感觉这里头一定有问题。想查一查。不一定与‘7·15’案有关。”“哦,原来如此。莫非那批毒品就从此蒸发了?”我说了一句。“‘7·15’案迟迟没有线索,我们不能守株待兔,只有做到不放过任何蛛丝马迹,才有希望截住那批毒品。”他边说边将车停靠在山坡上,用手指着正对面山下的一条小路说道:“看见了吗?我的‘朋友’告诉我,这些神秘女人经常出入这条小路。”

顺着他手指的方向,透过暮霭,只见一条弯弯曲曲的羊肠小道一直连到密林深处。我从车上跳下来,跟随刘声涛下了山坡,向那条陡峭的山径快速走去。小径在我的脚下蜿蜒曲折,在森林里延伸着,看不到尽头。这时,一个身着花衣服扭动着身躯的女人,在森林中晃动了一下很快便消失了。

上海旅游节

2012上海旅游纪念品(礼品)展示周
Shanghai Tourism Souvenirs (gift) Show Week in 2012

支持单位: 上海市旅游局

主办单位: 上海旅游节组织委员会办公室

上海市旅游行业协会

承办单位: 上海市黄浦区旅游局

上海市虹口区旅游局

上海市旅游行业协会旅游纪念品分会

上海市旅游行业协会旅游景点分会

上海田子坊投资咨询有限公司

上海多伦路文化名人街建设管理委员会

上海东方明珠广播电视塔有限公司

上海吉庆旅游经济发展中心

上海市旅游纪念品展示中心

时间: 2012年9月24日 - 9月29日

主会场: 上海市旅游纪念品展示中心(成都南路101号)

【9:00 - 16:30】

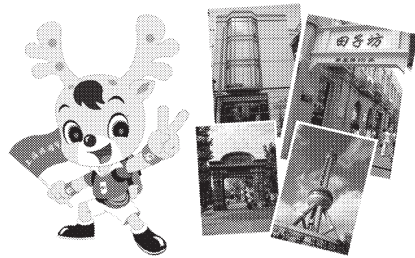
分会场: 黄浦区田子坊(泰康路210弄)

虹口区多伦路文化名人街

浦东新区东方明珠广播电视塔零米大厅(世纪大道1号)

(9月1日-10月15日在东方明珠广播电视塔将有1000余款旅游商品推出20%优惠活动, 欢迎选购!)

联系地址: 上海市成都南路101号 电话: 021-53868020 53868018*231 传真: 021-53868021



第十四届中国上海国际艺术节

2012 大宁音乐季
耀动城市
摇滚
中国上海国际艺术节跨越音乐
联动城市

香港 Hongkong

上海 Shanghai



10月4日 gaia



北京 Beijing

台北 Taipei

10月21日
苏打绿活出丰采 和谐 幸福
www.danning.com