

算算亏不亏,再决定贪不贪?

赵勇

上,由于是正高职称(三级),退休每年也能拿20万。按活到80岁来计算,至少损失625万元。而且他原先享受二级保健,现在没有了,以后高昂的医疗费用要自己承担。

除了算经济账,孔德奇在忏悔书中还罗列了其他的贪腐成本,比如亲情损失、自由不再,等等等等。但很明显,孔德奇觉得最不划算的,就是为了300多万贿款损失了600多万的工资,这是得一赔二的买卖,实在是太不划算。

算算亏不亏、再决定贪不贪,这是孔德奇“工资忏悔书”给人留下的最深印象,也许,这也正是孔德奇自认为可以告诫他人的经验之谈。那么,按照孔德奇划不划算的这个逻辑,如果贿款超过了今后几十年的工资收入,就可以放心大

胆地贪了——因为,这是划算的,有赚头;反之,就应该三思而后行,因为一旦东窗事发,是要亏掉很多的。这样的逻辑、这样的口气,居然还叫忏悔。

显而易见,孔德奇是把担任公职当成了做生意,先算工资损失的悔过书,看似荒诞不经,实则并非毫无根源。现在的一些官员和公职人员,凡事都是利字当头,稍微收敛一点的,无非是通过三公消费来满足个人享受,所谓不落口袋就不算贪腐;嚣张一点的,则抱着“有权不用过期作废”的心态,利用一切机会敛财。更有甚者,有个别官员把贪腐来的钱财通过妻儿转移到了国外,自己一人在国内当裸官。反正即便被抓,钱也捞着了,坐几年牢出来,就能过有钱人的日子

了,这笔账,真是划算得很。这些人的心态,其实与孔德奇并无区别——权位只是敛财的渠道,在金钱诱惑面前,首先考虑的就是贪得利不划算,至于服务民众、奉公守法,那是完全可以抛到九霄云外的。这样的逻辑和心态,就是赤裸裸的权力底线失守。

孔德奇的工资忏悔书,看似在悔过自己的贪腐行为,实际上,他只是在后悔自己做事不慎,没算好贪腐和成本之间的这笔账,说不定,他还在后悔当初为什么没多贪点呢——至少要贪得比今后的工资总和多一点,这个险,才算冒得有“价值”。这样的悔过,不知道有什么警醒意义,如果有,恐怕也只是在警醒那些试图伸手的公职人员,在伸手之前把账算清楚吧。

新民随笔

美一些了吗?

林明杰

写什么呢?常常“新民随笔”编辑催着我交稿时,我还不知道写什么。因为我觉得既然它叫“随笔”,我似乎也可以随便的。

我不想苦心经营些什么给读者,只想聊聊天。

这几天有点忙,因为中华艺术宫和上海当代艺术博物馆开馆在即。

这个时候,我想起一个人——陈逸飞。多年前,他和我聊天,说到上海应该有个近现代美术博物馆,因为上海是中国近现代美术的发祥地,是中国艺术形态从传统走向现代的“入海口”,没有这样一个博物馆来保存、展示这段历史,那就太可惜了。后来和施大畏聊天,他也说了相似的愿望。我还收到过一位美籍华裔建筑师的来信,也表达了同样的设想。但当时也有不少人听我说了这个想法,就笑道:“别胡思乱想了,不可能的。”不知道为什么,我还挺有信心地说:“未必,或许真会实现!”2006年,我把这个“梦”写入上海市文联编的《上海文化漫步》中。

不好意思的是,我没有为这个梦想的实现做什么,只是坐等着,还真等成了。就像你盼着天气凉快,天气果然凉快了,此乃“天”之功。

然而世上就没有让所有人都满意的事。其实,不妨换个角度想一想,要知道坐着说话容易,真做成这么件大事很难。首先这事成了,不容易。

也有人认为轨交周家渡站改名中华艺术宫感到惋惜。此事真两难,熟悉周家渡的当地人的感受,与想去中华艺术宫但又不认路的人的感受是不一样的。但是是否可以两者兼顾呢?

中华艺术宫本来是世博会期间的中国馆,有点圣坛一样的感觉。如今变成面向公众免费开放的文化平台,希望它会更平民化些。想必它门口会有公交车站,但愿停车场不要像过去那么远,还有门口的保安会比较温和,里面的咖啡品质不差、价格不贵。

凡事开头难,只要开了头,就算有些不完美,不妨慢慢完善,别急。

我有点想念陈逸飞,是他第一个做这个梦的。遗憾他没等到梦实现之时。

他曾说,如果能让这座城市,以及城市里的人们,都变得美一些,这要比画好一张画有意思得多。

现在,你觉得美一些了吗?

媒体视点

■ 新华每日电讯《加强督察追惩,加班费才能“落袋”》:维护劳动者的加班权益,既不能仅止步于“提醒”,也不能止步于“追回”加班费,而在于对既有法律法规,打上严厉罚则的“补丁”。(吴睿鹤)

■ 中国青年报《大学教育需要回归常识》:大学是思想的源泉,是国家的智库,也应该是社会的净土,大学更应该进行一场常识教育。不仅要反复告诉学生们,这个社会有一些常识需要知道,需要坚守;更要让学生们看到,坚守这些常识有价值有意义。(毛建国)

■ 广州日报《吊诡的自费“学习附带休假”》:全体人员集中“提前休假出游”不合常理。任何单位尤其是社会公共事业管理部门,在安排工作人员休假时,首先应考虑的是在不影响正常工作的情况下,再安排工作人员分期分批休假。(姚明胜)

观点圆桌

“排队购票”治得了堵吗?

新闻焦点:铁道部官方网站12306新增加了提交订单排队功能。据铁路部门介绍,此功能是为了减轻购票网站瞬时提交订单压力太大而导致网站瘫痪。部分旅客则认为,遭遇“强制排队”后购买失败的概率很大。(相关报道见A7·综合新闻)

可能适得其反

这样的设计,保证了购票者的知情权,似乎也治理了拥堵。但从结果来说,购票者长时间的等待却可能等不来确切的结果,反而感到更不方便。房清江

当以用户为先

购票网站革新,当以用户需求、用户体验为先。“排队系统”或许能带来秩序和稳定性,却无法提高网站的承载力。后者,才是改善购票环境的治本之策。然玉

不如开门学习

12306网站与成熟的电商还有差距。明知有差距,就应虚心学习。如今是专业化分工的市场经济,在信息网络项目上,有关部门没必要硬着头皮自己摸索。江德斌

屡现问题之后应欢迎更多监督

新民网论

18日晚,上海市工商局在官方微博上发布消息称,已通知各大超市卖场对光明乳业“小小光明宝宝奶酪”下架。这一产品此前被发现含有婴幼儿食品中禁放的乳矿物盐。这已经是近四个月来光明乳业发生的第五起食品安全公众事件。

发生此事之前,光明高管曾抱怨现有抽查次数太多,似乎企业并不需要更多外部监管。可惜,事实证明并非如此。希望企业管理层在事实面前放弃虚幻的成就感,主动打开厂门,欢迎政府、媒体、消费者的监督,以最大诚意挽回消费者的信心,千万要好好保护这个辛苦培养起来的上海老牌子。

当然,频繁抽检确实会增加企业一定的成本。乳业专家也算过,一家年销售规模上亿元的乳企,每年检测费用就要近200万元。不过,一次又一次的乳品安全事件告诉公众,现在远没到可以放松乳业监管的时候。常态监管不但对消费者很重要,对企业改进自身管理同样很有用。此前,光明鲜奶在冷链储运过程中出现安全问题,近千上海市民收到的是早已酸败的“鲜奶”。从这个案例看,职能部门不仅需要到乳企加强常规出厂监管、市场监管,还要



号称“金刚钻” 揽不了瓷器活

江苏全省经过行业协会认定的“金牌月嫂”总共只有6个,但南京某月嫂中介门市里,竟号称有十几个“金牌月嫂”,甚至还有“超金牌月嫂”“钻石月嫂”。

天呈 画

自由谭

央视“青歌赛”停办后,各地卫视的歌唱类选秀节目是此起彼伏、激战正酣。多少怀揣梦想,原本又没机会在大众面前崭露头角的人,聚集在这些平台上,争奇斗艳、竞显风流,其中不乏有歌唱天赋的人才。

更令人惊讶和不可思议的是:近日播出的一期央视“我要上春晚”节目中,冒出了一位来自山西偏远农村的姑娘张倩云。此人虽貌不惊人,歌声却石破天惊。无师自通的她,用美声唱法,把一首难度极高、令众多女高音望而生畏的《春天的芭蕾》演绎得几近完美。

各地卫视推出的歌者,绝大多数是通俗唱法,脱颖而出相对容易一些。美声唱法则不然,它有严谨的科学性,更要凭歌者的悟性和体会,才能达到某种高度。因此,许多

专业歌者一辈子也没能冒尖。从某种角度上来说,张倩云的演唱更属不易。

诚然,张倩云的演唱,从严格的专业角度来说,无论是咬字吐词、行腔用意,还是科学的歌唱技巧的运用,都还有许多不足和可提高的空间。但假以时日,她若能进入艺术院校或拜名师学习,那么前途将是无量的。

拥有13亿人口的偌大中国,其实是不缺少各类人才的。而真正缺失的是发现和培养人才的机会和制度。当年的农村娃廖昌永,因为把握了进入音乐学院和拜名师学习的机会,自身的天赋再加之刻苦的学习,如今已成长为著名歌唱家。

眼下,几百、上千元一课时的天

价学费,已使广大艺术学习者望洋兴叹,被拒之门外。而真正具有艺术潜质的苗子,又不一定在少数的富有阶层里。这种状况,对未来中国的艺术发展是很不利的。因此,从某种意义上来说,如今的歌唱类选秀节目,是给了所有想展现自己才华的人一个公平的舞台。这也有利于发现、选拔更多的可造之才。

这里,我要讲述两件令人深思的往事。上世纪五十年代,上海有个盲人青年王叔培,报考上音钢琴系。这看似有点天方夜谭式的举动,被老院长贺绿汀得知后,亲自去听他的演奏并破格录取。王叔培在毕业后,又被贺老点名留校任教。他也不负厚望,教了好多学生。这里可见贺老对人才的爱护和重视。

呼唤更多发现人才的机制

李定国

好多年前,《新民晚报》一则报道评弹元老蒋月泉在香港病重的消息,引起上海市领导的重视。于是,蒋月泉被接回上海精心治疗。在此期间,抢救了他许多未留下的艺术资料,他的荫子辈学生的才艺,也再度获得传授。

现代社会的竞争,其实就是人才的竞争。因此,电视歌唱类选秀节目的样式,是值得各行各业借鉴的。在人们感叹尽快把中国建成世界强国的今天,更应爱护现有的人才,更多地去发现和培养未来的人才,最大限度地发挥人的主观能动性。因为,只有不拘一格地去挖掘、用好有用之才,只有做到人尽其才,物尽其用,这个国家才能更加强盛。