

“营改增”成稳增长调结构有力推手

上海共有 14.2 万户企业纳入试点范围,减轻税负约 56 亿元

来自上海财税部门的数据显示,截至7月底,上海共有14.2万户企业纳入“营改增”试点范围,比年初增加了2.4万户。与营业税制相比,上海“营改增”试点企业和原增值税一般纳税人整体减轻税负约56亿元。

记者调查发现,“营改增”的积极效应远远不止于减税,其大大提升了上海现代服务业的能级,促进现代服务业和先进制造业融合发展。在当前经济下行压力加大的背景下,“营改增”推动企业加大设备投入、加速拓展市场,成为“稳增长、调结构”的有力推手。

“波及效应”彰显 以“减法”来稳增长

在当前经济下行压力加大的背景下,作为结构性减税的重要内容,“营改增”有力地配合了上海的“稳增长”步调。

由于实施“营改增”后,试点企业开出的增值税发票可被下游企业用于进项抵扣,一定程度上增强了市场竞争力。也就是说,减量后面蕴藏着不小的增量。

统计显示,今年上半年上海“营

改增”试点企业加快拓展市场,本市客户数同比增长7.2%,外省市客户数同比增长11.6%,境外客户数同比增长3.4%。境外合同金额同比增长30.2%,试点企业吸纳就业人数同比增长8.9%。

对于部分物流企业反映的“加负”问题,实际上也是给下游制造业创造了更大减税空间。北芳物流集团高级物流师龚慧珍介绍,税改前公司征收3%的营业税,改革后征收11%的增值税,而下游制造业从收取7%的运输业发票改变为收取11%的增值税发票,增加了4个百分点的抵扣税额,相应减少税负。

记者了解到,“营改增”试点改革后,原增值税一般纳税人税负普遍下降。试点一般纳税人开始原增值税一般纳税人应税服务增值税进项抵扣税额新增93.3亿元,使其税负因抵扣增加而相应下降。

上海市府发展研究中心主任周振华指出,“营改增”的重大意义在于其波及效应:一方面,企业自身的业务链条越长,波及效应越大,企业越得益;另一方面,“营改增”试点范围越大,覆盖的行业越广,波及效应越大,企业也会从中得益。

促服务业态创新 以“加法”提升产业能级

专家表示,“营改增”实现了从“道道征收、全额征税”向“环环征收、层层抵扣”的转换,打通了连接二、三产业的增值税抵扣链条,从制度上解决了货物与劳务税制不统一和营业税重复征税的问题,为现代服务业的发展和调整创造了有利的税制环境。

在增值税体系下,服务业企业如果更新设备,可以作为进项纳入抵扣范围。央企中海发展集团子公司中海发展近期公布的中报显示,今年上半年企业应交税费为1.94亿元,同比下滑473%。原因就是上海实施“营改增”后,中海发展在报告期内建造船舶产生大额未抵扣进项税挂账导致。在当前新船价格大幅下滑的背景下,航运企业如果借机调整船队结构,无疑能够提高长远的市场竞争力。

上海华谊集团财务总监常清告诉记者,“营改增”使得服务企业要动脑筋,不做简单的资源消耗型的低端服务业,而要做装备型、集成

化、信息化的高端服务。

统计显示,在目前上海的“营改增”试点中,新增企业为1.29万户,新办企业为1.1万户,主要集中在文化创意、鉴证咨询及研发和技术服务等新兴业态。今年上半年在房地产行业负增长的情况下,上海第三产业增加值同比增长10.3%,占全市生产总值的60.4%,比去年同期提高2.6个百分点。

破除税制瓶颈 以“乘法”增强资源配置能力

随着税制瓶颈的破除,跨国公司落户上海的意愿明显增强,对提高上海的全球资源配置能力起到了可喜的“乘法”效应。今年上半年,在世界经济增速放缓的情况下,上海新设立跨国公司地区总部27家、投资性公司13家、研发中心14家,总部聚集效应进一步显现。

毕马威中国税务合伙人王军分析,许多跨国公司在上海设立区域总部,把IT、财务、人事和研发等功能集中到上海。但在原来的税制下,由于总部跟分公司之间仍需独立核算,都必须缴纳营业税,且不能抵

扣,这样整个集团的税负会高。“营改增”后,上海总部开具增值税发票可供抵扣,上海总部的作用得到进一步提升。

泛亚汽车技术中心有限公司是上汽集团与通用汽车共同投资的从事汽车设计和研发的企业。“营改增”试点后,企业调整经营方式,选择对所有的境内收入缴纳增值税,上半年境内研发服务收入增长17%。其中,企业向上海通用提供研发服务,增加其抵扣税额。企业表示,虽然自身税收金额有所上升,但泛亚作为汽车产业链的中间环节,实现了集团税负下降,确保了集团整体利益。

上海市府副秘书长、市财政局局长蒋卓庆表示,“营改增”在改革设计上体现了我国税制改革的基本方向,在改革导向上推动了以服务经济为主的结构调整,在改革实践上激发了企业创新发展服务业的热情。随着“营改增”改革的试点地区和试点行业范围不断扩大,其“稳增长、调结构和提功能”的效应还将进一步显现。

新华社记者 姚玉洁 何欣荣

(新华社上海9月20日电)

孵剧本、促评论： 资助文艺创作生产“全流程”

由夏至秋,上海《解放日报》《文汇报》《新民晚报》、上海广播电视台等主流媒体上的文艺评论分外火热,以期营造“百家争鸣”的氛围。

今年7月1日起,在上海文化发展基金会“文艺评论专项基金”的扶持下,上海的主流媒体在全国率先大幅提高文艺评论的稿酬,从每千字百元左右提高到了300元-600元。受此举措鼓舞,文艺评论版面和评论文章数量大增,不少不留情面、切中肯綮的文艺评论纷纷见诸报端,而原来“碍于情面、一味叫好”的“红包评论”开始减少。

“发展文艺评论对于文艺界是一个伟大的事情!良好的文艺评论环境能让文艺界更加活跃。对于作家来说是个福音!”著名作家王蒙在上海盛赞这一举措。

这已不是上海第一次为文化从业者“提稿酬”。去年,在政府专项资金扶持之下,包括《收获》在内的上海主要文学刊物一举将作家们的稿酬提高到了每千字300元-500元的国内较高水平。《收获》副主编肖元敏笑言,此举让杂志“收获很大”。

稿酬能够提升文艺界的“人气”,激发文艺创作的“活力”,增长文化工作者的“志气”。据介绍,上海文化发展基金会正在广泛征集各界意见,下一步酝酿大幅提高影视剧剧本创作的资助标准,以吸引影视创作人才近悦远来。

与此同时,作为影视和舞台艺术的创作源头,“孵剧本”在上海文化发展基金会的资助和扶持中也日益成为“重中之重”。统计显示,近两年来,基金会对于文本创作的资助数量占到了总数的四至五成。

孵剧本、提稿酬……这些看似微小的举措,却实实在在地激发了文艺创作的活力。如果没有文艺创作的源头活水、社会资金的涓涓细流,哪来主旋律文艺“一条大河波浪宽、风吹稻花香两岸”的壮美景观?

目前,基金会的资助范围包括文学、戏剧、影视、音乐舞蹈、美术等

汇“涓涓细流”以“海纳百川”

上海文化发展基金会以创新举措推动文艺繁荣

汇聚涓涓细流,努力营造上海文化“海纳百川”的包容氛围和恢弘气象——在党的十七届六中全会精神指

引下,上海文化发展基金会正以多项创新举措,努力推动上海文艺创作的环境氛围、观念态度、待遇机遇之变。

各种文艺样式和各类公益文化活动,基金会的各类扶持措施已经涵盖了从剧本孵化、影视剧摄制、舞台创作、作品演播到媒体传播评论等整个文艺创作、生产、传播的全过程。

“撬动”原创：文化项目资助机制显现成效

不久前,全国影视界知名人士汇聚上海,研讨海派电视剧在全国电视荧屏上“异军突起”的文化现象。从回溯建党光辉历程的《开天辟地》到直面国企改革棋局的《浮沉》,从抒写优秀共产党员情怀的《焦裕禄》到追寻半个世纪前革命先驱足迹的《大江东去》……近一两年来,上海优秀电视剧在全国荧屏上重新异军突起。这些抒写家国情怀、刻画时代风云的“沪产”电视剧精品力作,或在央视一套、八套和全国各大卫视上引领风骚,或在紧锣密鼓的制作之中。

海派电视剧是如何“东山再起”的?中共上海市委宣传部部长杨振武直言不讳:“思想上重视是主要原因。上海电视剧的重心应该是重大历史题材、重大现实题材。与此同时,我们的文化项目资助也向它大力倾斜!”

数据显示,上海文化发展基金会每年评审通过的项目达六七百个,资助总量达1.6亿-1.7亿元人民币,投入还在逐年增加。其中“影视剧”和“原创”是基金会文化项目资助的“重中之重”。上海市委市政府推动文化大发展大繁荣、催生文艺创作精品优品新品的良好意愿,通过这一机制落到了实处。

不仅是在影视剧领域,近年来上海在全国产生影响、获得殊荣的文艺精品力作,几乎都是通过上海文化发展基金会的“文化项目资助机制”来撬动。

长篇小说《长街行》、报告文学《国家命运》、电视剧《誓言今生》、电影《辛亥革命》和舞剧《天边的红云》纷纷获得中宣部“五个一工程”奖;昆曲《长生殿》和京剧《成败萧何》荣获舞台艺术最高奖项“文华奖”和国家舞台艺术精品工程精品剧目奖;《媳妇的美好时代》夺得“飞天奖”……这些文艺精品无不获益于这一资助方式。

杨振武说,用文化项目资助机制激活海派文化的原创力,是上海文化体制改革的重要成果。“这一机制已经成为上海市资助文艺创作和社会公益文化活动的重要平台,在推动文化创新、培育文化人才、促进文化交流等方面取得了良好效果,有力地促进了上海文化的繁荣发展”。

作为中国文化走出去的战略之一,上海文化发展基金下属的上海大剧院艺术中心专项基金,近年来也以文化项目资助机制推出了以中外合作模式打造的歌剧《波西米亚人》、芭蕾舞剧《胡桃夹子》、交响京剧《杨门女将》等众多成功之作,正在创排世界首部现代芭蕾舞剧《简爱》,这些剧目有的受邀赴海外演出、有的计划展开国际巡演。

引来“活水”:金融嫁接文化“输血”主旋律文艺

推动主旋律文艺创作的钱从哪里来?上海文化发展基金会率先进

行探索——以金融创新嫁接文化产业,源源不断引入社会资金为主流文艺创作输血。

2011年,上海文化发展基金会与上海银行签署了一项总体授信额度达10亿元的合作协议,前者以专家评审制度把握项目的主流价值和市场前景,后者负责审核项目的财务运营和预期收益,两者合力突破了目前金融业对文化产业的信贷扶持大多数畸形流向“硬件建设”、而对“内容制作”缺乏有效推动的尴尬困境。

实施一年来,上海银行已经成功为电视剧《誓言今生》《三进山城》等多部重大文艺创作项目以及海派多媒体杂技剧《境界》融资贷款,繁荣了主旋律文艺作品创作。

据悉,目前这一做法已经在上海全面推开:所有通过文化发展基金会资助评审的影视和舞台艺术项目,如有信贷需求均可向基金会申请。此举将进一步缓解上海文化项目的融资难题。

观念之变:诠释海派文化新内涵

完全向社会打开大门、毫无门户地域之见的上海文化发展基金会,近年来以其体制机制之变,带动了上海文艺界的观念之变和氛围之变,激发了海派文化的活力和创造力,也为之注入了新的内涵。

感受到上海原创氛围的日益浓郁,一度从上海“出走”到北京的民营影视公司上海智尊影视公司重新归来。曾拍摄过《父辈的旗帜》等精品力作、屡获电视剧“飞天奖”和“金鹰奖”的这家公司,去年将创作中心移回上海,在基金会资助下拍摄了

反映宁夏农民抗日传奇的电视剧《我叫王土地》。“只要有创意、有项目,就能申请政府资金资助、扶持,这样的做法不仅在国内、在国际上也称得上是开放、先进、一流的。”上海智尊影视公司负责人王世京说。

国内文艺界人士纷纷指出,随着文化体制机制改革的推进,上海文化在全国的影响力已经显著提升、形象也发生变化。《光明日报》副总编辑李春林等知名文艺评论家近日表示,这两年上海在文艺体制改革上不断有新的大动作,在文艺创作上不断涌现新的好的作品,呈现出了新的海派文化内涵,“现在这个海派是中国的海派,有中国的高度、有世界的眼光,令人充满期待!”

盛誉之下,如何以开放、透明、公益的机制来管理政府部门主导的文化发展基金,真正引来社会各界资助文化事业的源源活水,依然是上海文化发展基金会努力探索的最重要课题。

时下国内一些公益基金管理方式备受诟病,而上海文化发展基金会已经探索出了一套严格有效的监管体系。这些举措包括:平时“动态跟踪”项目进展;经常“上门走访”对重大文艺项目进行监管调研;聘请专业机构严格审计。而对于那些虚报预算、不能按时完成、或未达到预期社会效益的资助项目,基金会更将追回项目部分或全部资助款项,甚至撤销其今后的申报资格。去年,基金会就对5家没有履行项目资助协议的受资助单位发出“追款令”,讨回了108万元资助款项。

“文化发展基金会的下一步,是努力做好服务,积极吸纳社会资金支持上海文化事业发展繁荣。”据基金会秘书长郦国义介绍,上海文化发展基金会目前设立了40多个专项基金,累计募集资金近2亿元。这些专项基金的设立和运行不收任何手续费和管理费,捐赠方能享受到国家规定的免税政策,同时有需求的专项资金还能享受到保值增值服务的投入。

新华社记者 孙丽萍

(新华社上海9月20日电)