

《读信的蓝衣少女》做客上海

——策展人鲍薇华谈荷兰国家博物馆藏品来沪始末



■ 维米尔的《读信的蓝衣少女》 图 TP

中华艺术宫开馆之前,向世界各地著名美术机构递送了邀请函,欢迎这些博物馆美术馆接过来自东方的橄榄枝,将馆藏珍品与中国人民见面。

最终,来自英国大英博物馆、荷兰阿姆斯特丹国家博物馆、新西兰国家博物馆、法国雨果博物馆、美国惠特尼艺术博物馆和日本北野美术馆以及墨西哥哈维尔·马林雕塑作品机构倾情奉献的96件艺术珍品汇聚在中华艺术宫,“来自世界的祝贺——国际美术珍品展”将作为开馆大展之一,精彩地呈现在参观者面前。

策展人鲍薇华告诉记者,展览筹备的启动在今年年初,与各大国家一流美术馆的合作工作,经历了策展组织工作的诸多难点,但也碰撞出无数艺术交流的共鸣点,最

终促成展览的合作呈现无疑是艺术跨越国界和组织障碍的结果。“国际博物馆和艺术馆之间的展览合作项目,涉及专业的美术史学知识,高标准的艺术品维护监督,统一规范的合作模式和严格缜密的运营流程。策展和协调执行的过程无疑是艰苦的,大量技术磋商和谈判工作,仿佛筹备一场袖珍艺术‘世博会’般让人难忘。”策展方还向所有和上海保持往来的国际艺术机构和一些驻沪领馆表达了合作开幕展览的愿望。

之所以能从阿姆斯特丹荷兰国家博物馆借来珍品,是因为恰逢该馆修缮,为诸多该类顶级杰作得以在世界各地巡回展出提供了绝佳的机会。值此,17世纪最伟大的艺术家约翰内斯·维米尔和伦勃朗·哈尔门斯·范·莱茵的两幅荷兰

艺术杰作来到上海,作为明年阿姆斯特丹荷兰国家博物馆重新开幕展览的预演。此前,这些画作和伦勃朗的《夜巡》一起,一直在阿姆斯特丹荷兰国家博物馆中央的荣誉展廊展出。

“等待、沟通、再等待,当整修了近十年并将于明年重新开馆的阿姆斯特丹国家博物馆向我方确认,愿意提供两件荷兰黄金时代最著名的画家伦勃朗和维米尔的作品时,我内心的感动是无以言表的。荷方坦率地表示,这是难得的机缘,一则因为他们馆在整修,作品得以出馆;二则此举亦是对中华艺术宫重新开馆的诚挚的祝贺,二位大师的作品是最好贺礼。当眼前的电脑屏慢慢呈现出维米尔举世闻名的《读信的蓝衣少女》图像时,那一刻,只有激动!!” 本报记者 乐梦融



■ 伦勃朗肖像画

在荷兰阿姆斯特丹港类似上海南京路外滩的地方,至今保留着17世纪最伟大的艺术家之一伦勃朗的一栋故居。可见这位很早就出名、一度画卖得极好的画家,当时有过的富裕生活。然而,为了坚持自己的艺术风格,伦勃朗最终穷苦潦倒而死。

他早年最受欢迎的画,通俗地来描述,那就是逼真、生动,光影用得漂亮。伦勃朗的“霉运”,是从阿姆斯特丹国立博物馆镇馆之宝、伦勃朗名作《夜巡》开始的。当时荷兰的权贵们流行画群像。但这种画像约定俗成要让画中所有人都呆板地站成一排。一次16位有身份的人组成的巡舰队向他订一幅群像,伦勃朗别出心裁地将这16人构成似戏剧舞台的场景,有情节,有气氛,人物有前有后,有虚有实,有大有小。从现在的眼光来看,这是幅极其精彩的画,但他的“客户”们不干了,认为没有平等对待他们,拒绝接受,并上诉法庭。结果,伦勃朗输了。几乎整个城市都在嘲笑伦勃朗,从此几乎没人买他的画。他负债累累,交不起税,因此还坐过牢。

「自毁前程」的伦勃朗

他有过一次翻身的机会,政府机构向他定制赞颂荷兰古代英雄西非利斯的大画。不料,他的《西非利斯的密谋》出现在官员们面前时,让大家大吃一惊:西非利斯是独眼龙,过去画家都只画他眼睛好的那个侧面,伦勃朗却直面画出他的残疾;并且将这群密谋造反的草莽英雄们画得“很粗野”。

伦勃朗彻底出局了。他为了换钱,甚至把《西非利斯的密谋》裁成小块,试图出售。直到他去世后的一百年,阿姆斯特丹才惊奇地发现,英国、法国、德国、俄国、波兰的一些著名画家,自称接受了伦勃朗的艺术濡养。伦勃朗要早于印象派,用笔触直接表达情感。 林明杰

被遗忘两个世纪的维米尔

约翰内斯·维米尔是荷兰优秀的风俗画家,被看作“荷兰小画派”的代表画家。荷兰黄金时代绘画大师,与梵高、伦勃朗合称为荷兰三大画家。但他却被人遗忘了长达两个世纪之久。

维米尔43岁时死于贫病。从此维米尔在荷兰画坛销声匿迹。直到19世纪50年代,才被一位法国艺术评论家杜尔发现。目前存世真迹35幅。所以维米尔的画一定属于博物馆最不舍得借展的珍藏。

维米尔创作一幅画往往要二三年。画都不大,但每一幅都让人心动,让人难以移步。题材大多数描绘宁静、和谐的家庭生活。他尤其喜欢画女性的形象和和活动。他的画非常宁静,宁静中产生一种流动、优雅的气

氛。他的画看上去是以微小的画点组合,并且善于使用光线的来源,但没有人确切了解维米尔的技法。他对画面非常讲究,不论是画面构图、人物比例、光影变化都“精致得跟照片一样逼真”。

《戴珍珠耳环的少女》为维米尔最伟大的作品,与达·芬奇《蒙娜丽莎》齐名。 林明杰

将苦难炼成美

林风眠的画很美,美得有点凄绝。女性是他常画的,但女性也是他心里的最痛。他6岁时,母亲与村里的一个年轻人产生了感情,族人要将其烧死。林风眠哭着喊着,持刀护母。族人因此改而将其母远卖他乡。他从此再没见过母亲。他第一任妻子是留学法国时认识的德籍奥地利姑娘罗达。他们深深相爱,克服了许多阻碍,成了家。罗达却因产褥热去世,产下的孩子在3个月后就随之而去。他第二任妻子是他的法国同学爱丽丝。他们聚少离多。1956年,爱丽丝与女儿和女婿离开了中国,他们从此天各一方。林风眠独自承受随后的狂风暴雨,但他没有被命运压垮,因为他将一切磨难都化为了美。 林明杰

林风眠——中西绘画融合的开拓者

名家陈列馆介绍之三

在林风眠展馆里,本次陈列主要通过综合展示林风眠各阶段的代表性作品,尤其是上海时期创作的作品,来呈现这位中国现代美术史上重量级人物的艺术成就和影响。

林风眠,中国现代美术的开创者之一。他通过不懈的艺术实践成功摸索出了一条中国画改良之路,创造了独树一帜的绘画风格。他是“中西绘画融合”这一艺术理想的倡导者、开拓者和最重要的代表人物。

在艺术形式上,林风眠的贡献是他将西方现代绘画的形式和中国传统水墨的意境相结合,成功地创造了一种极具个性色彩的



■ 林风眠的《白莲仕女》 图 TP

文化情致和形式格律。作为最早对传统中国画进行革新的画家之一,他孜孜不倦地追求“东西方和谐与精神融合的理想”,不断探索着将西方绘画重视“形式”的探索

与传统中国画强调内在“心灵”的感悟相结合。在他所画的山水、仕女、静物、花卉、戏曲人物等作品中,充满着自然与生命的气息,体现出对和谐与宁静的憧憬,而其颠沛曲折的人生经历却又使其作品具有着另一种令人感动的孤寂之美。

上世纪50年代初,林风眠离开杭州到上海居住,从此便与上海结下了不解之缘,在上海他度过了艺术生涯中的重要阶段,艺术创作也日臻成熟,产生了许多佳作。

展览以花鸟静物系列、风景系列、仕女系列、社会写实系列为四大主题线索,集中展出具有代表性的59件作品(2件油画,其余皆为纸本作品)。

本报记者 乐梦融

尤雅
Nostalgic songs concert

(国际巨星) 尤雅·媚丽一生经典名曲演唱会

大牌总是最后压阵出场! 全球华语歌坛与邓丽君齐名; 主唱成名曲无数, 至今依然传唱;
北京人民大会堂演出荣获高质量评价; 令人陶醉的夜晚! 机会珍稀 精彩错过必然遗憾!

媚丽一生品牌女装主办 必属经典

主办单位: 媚丽一生 品牌女装
承办单位: 北京年代未来文化传播有限公司
总指挥: 郑天龙
票价: (VIP贵宾席3580) | 1280 / 880 / 580 / 380
全国统一购票热线: 4006-228-228/400-610-3721
网络购票: www.228.com.cn
组委会咨询: 021-61260001

上海大舞台
2012.9.29