

“重新发电”令艺术能量喷薄而出

——刚开幕的上海双年展吸引观众

新辟公交 方便观众

当代馆从10月1日中午开馆,入场预约门票发了3000张。从昨天开始,当代馆每天迎来约6000名观众。本届上海双年展主要包含主题展和城市馆系列展两部分。来自27个国家和地区的98位(组)艺术家参加主题展。城市馆系列展包含26个国家和地区的30个城市馆,约100位(组)艺术家参展。在当代馆底层文化创意互动区内,孩子们在志愿者的带领下,体会艺术创作的快乐。

公交1212路将当代馆、世博纪念馆和地铁8号线、4号线衔接起来,不过记者发现,因为接驳线路是新辟的,知道者尚少。1213路把当代馆和中华艺术宫连接起来,为需要连续参观两馆的游客提供便利。

互动作品 好奇者众

昨天在展出现场,各项展品已各就各位。比起“千手观音”的由下往上延伸,中国艺术家王郁洋的装置《光,像羽毛一样飘落》构思是从天到地——他用计算机运算出羽毛飘落的轨迹,并用灯管模拟羽毛飘落的运动轨迹,数千支灯管从当代馆顶端蜿蜒而下,像一把美丽的白色云梯。

非洲艺术家帕斯克·马丁·塔由的作品《帕斯克柱》把类似中国青花瓷罐叠加起来,像杂技一样成为从地面直抵屋顶的顶梁柱。中国

上海当代艺术馆毗邻黄浦江,和中华艺术宫隔江相望,从10月1日中午开始,2012第九届上海双年展在此“重新发电”,为中国当代艺术生发澎湃能量。昨天中午,记者再次来到当代馆,发现经过前日警方对中华艺术宫门口非法倒票行为的打击,当代馆门口的黄牛也没了踪影。

艺术家欧阳春也创作了一根“柱子”,这两根“柱子”相对而立,都向20世纪雕塑家康斯坦丁·布朗库西的伟大作品《无尽之柱》致敬。

观众排队最长的是邵志飞和顾思楠的影像互动作品《再次跌倒,跌的更好》,作者在二楼走廊放置了一柄把手,只要一拉,对面3D大屏幕上的人偶就会倒地,且每次跌倒的形态各不相同。不少参观者愿意排队15分钟来体验一下把人“拉倒”的乐趣。

记者穿梭在场馆里,发现它的内部空间也和当代艺术作品一样,不是密闭的、泾渭分明的,在里面可以选择搭乘电梯,也可以走楼梯。透



波兰艺术家莫妮卡用风扇元素创作艺术作品

本报记者 胡晓芒 摄

过玻璃,浦江美景通透地呈现在眼前。楼梯可以是展览馆,过道上也会悬下展览作品,某件作品甚至会偷偷“爬到”另一件身上。

合适场地 梦想成真

作为2010上海世博会后续利用与开发的重点项目,上海当代艺术博物馆建筑面积达4.1万平方米,有15个展厅。这也成就了上海双年展的最好时光:展场空间是往届的三倍,展览时间是往届的两倍。

本报曾在往届上海双年展举办时报道,南京西路上的上海美术馆地方狭窄,大件艺术品难以搬入,辗转腾挪缺少空间,比如一件火车头

作品放入后,入口几乎堵塞,何况上海美术馆本就是历史文物保护建筑,在它身上凿洞开墙有所不妥。上海双年展理应为当代艺术品找到合适的展示空间。这一愿望,如今梦想成真。

入口处的“千手观音”既“弹眼落睛”,也让一些参观者“抓头皮”。“我不理解这是什么意思。”“这算什么?”美术界专业人士表示,当代艺术家们比拼的是手段和观念,看不懂当代艺术作品并不丢脸,每位观众都有介入和阐释作品的权利。传统艺术门类往往强调严格的规范和技法,而当代艺术强调创意和想法。本报记者 乐梦融 林明杰

“写意中国”画展将亮相上海艺术节

本报讯 (驻京见习记者 陶禹舟)由中国上海国际艺术节中心、中国国家画院主办的“写意中国——2012中国国家画院国画、版画邀请展”将于10月19日至28日在上海展览中心举行。届时,将有国画名家作品400余幅、版画名家作品近100幅亮相。

中国国家画院副院长张江舟日前在北京的发布会上介绍说,本次展览加入了版画,“版画和上海渊源极深,是上海最具地域特色的艺术样式之一。在上海举办和版画相关的展览,是对于版画传统的回归和致敬。”中国国家画院院长杨晓阳说,该展览以“写意”为主题,是希望引发中国当代艺术界和社会大众对于“写意”的重新重视和思考。“写意精神并非局限在写意画、中国画中,而是贯穿在任何一个艺术样式中。”

展现中原文化丰富内涵 “河南文化周”精彩

本报讯 (记者 朱光)第14届中国上海国际艺术节“河南省文化周”将于11月5日至14日举行,河南省将带来舞台表演、艺术展览、广场演出、文化讲座、节目交易等多种形式的文化展演,其中话剧《红旗渠》将成为文化周开幕式演出。

台湾豫剧团与河南豫剧团合作的《花嫁新娘》别具特色。来自安阳的中国文字博物馆将在市群艺馆举办《汉字》展览,向观众介绍汉字的起源、发展、演变过程。一台综合了河南民乐、歌舞、开封盘鼓、少林功夫的“天天演”将登上世纪广场的舞台。

青年导演鲁一莎挑大梁

话剧《英俊与美丽》全场笑不停

本报讯 时尚爱情轻喜剧《英俊与美丽》近日在上海话剧艺术中心演出。每场演出,全场不时响起掌声和笑声,欢乐的气氛从开场一直延续到散场,观众评价:“笑出了皱纹”“很真实,很浪漫”“健康而积极”“不恶搞,小清新”。

话剧《英俊与美丽》以时下流行的相亲话题为背景,真实地再现了步入婚期的80后、90后年轻人面对爱情时的种种选择。选择面包还是爱情?谁对谁错,众说纷纭。该剧总策划人之一喻荣军认为:“该剧真实地反映了社会现象,是社会生活的真实写真。”

青年导演鲁一莎首次执导,就显示出充满锐气的力量。之前,她在由金星、关栋天出演的话剧《尴尬》



话剧《英俊与美丽》剧照

里担任副导演,这次挑大梁,作品得到同行和观众的肯定。著名话剧导

演尹铸胜在微博上说:“情节流畅,清新温暖。”

《英俊与美丽》还融入了当下的时尚元素,特别是演员们表演的《江南Style》大大激发了观众热情。观众董先生表示:“真是没想到,这才几天的功夫,这首《江南Style》就有上海版了。”该剧幽默风趣的语言也成为观众争相模仿的对象。

话剧《英俊与美丽》的创作团队是一群充满活力的青年才俊。该剧的制作人是上海话剧艺术中心的张画画,青年演员谢帅、张颖再度携手扮演情侣,表演真诚自然。著名影视演员张芝华跨界加盟。

据悉,《英俊与美丽》将一直在上海话剧中心演到10月14日。(闻逸)

低价门票再打折 恍若回到十年前

大宁剧院集中推公益场提升人气

本报讯 (记者 杨建国)大宁剧院自去年底被列入本市公益票试点剧院之后,不仅每场演出出售低价门票,而且每月举办公益演出专场。该剧院昨天宣布:本月17日起上演的4台外国文艺团体音乐会和舞蹈专场,票价最高为80元,最低为40至60元,同时推出的套票措施,将使票价进一步优惠。一些来购票的市民说:“如此低价位门票,让人恍若回到十年前。”

这4台演出的表演团队并非“泛泛之辈”。来自德国的超级病毒摇滚乐团,以流行摇滚为特色,

已出版18张专辑,是欧洲各大流行音乐节的常客;来自瑞士的融合爵士乐团,不仅擅长在爵士音乐里糅合摇滚、流行、舞曲和民间音乐元素,还吸收了欧美爵士乐各流派的风格;瑞典Vocal Six人声乐团是如今颇为热门的阿卡贝拉音乐的代表性乐团,6位成员以变化多端的人声,给观众以精致美妙的享受;塞内加尔林盖尔国家舞蹈团演出保留了非洲原生态音乐和舞蹈的气质,是本届艺术节的参演节目。

据悉,大宁剧院的这4场演出

总票量为4000张左右,根据目前制定的票价,门票即使售罄也只够勉强支付4支外国文艺团体的机票和食宿费用,根本无法抵销演出费。剧院管理方中演上海公司人士认为,作为开业只有一年半的剧院,赢利并非追求的第一目标,提升人气、让更多观众享受演出最为重要。事实上,前一段时间的低价票政策,已经吸引了来自四面八方的市民进入剧院。因此,他们在这4台演出的公益票价基础上,再实行套票折扣策略,打折后的最低票价甚至只有20元。



展出的复活节彩蛋

宝石黄金做成的彩蛋光彩夺目

上海博物馆展出俄罗斯珠宝巨匠法贝热作品

本报讯 (记者 林明杰)俄罗斯珠宝艺术巨匠彼得·卡尔·法贝热的作品展,近日在上海博物馆展出。来自莫斯科克里姆林宫博物馆和费斯曼矿物博物馆的200余件藏品精彩纷呈。

卡尔·法贝热是19世纪末20世纪初最著名的珠宝艺术大师。在这个时代,俄罗斯历史上最强大的最后一个王朝罗曼诺夫王朝已步入暮年,在最后的辉煌中孕育着艺术的变革与巅峰。1882年莫斯科举行全俄展览会时,法贝热的产品因其工艺精美、质地优良而引起巨大轰动,欧洲各国皇家争相购买。1885年,法贝热被指定为亚历山大三世的皇室供应商,从此,法贝热公司每年都要为沙皇家族制作富有创造性的、别具一格的复活节彩蛋。工匠们在米哈伊尔·佩钦和亨利克·维格斯特伦等首席珠宝大师的带领下年复一年地创作一颗颗由各种宝石、黄金、白银和钢铁等金属做成的彩蛋艺术品,直到1917年革命爆发。

在此次展览中,观众可以了解当时俄罗斯从皇亲国戚到普通大众的日常生活与审美情趣。展览的核心是4枚复活节彩蛋。目前存世的法贝热珠宝公司为沙皇家族制作的皇家复活节彩蛋共有42枚,其中有10枚收藏于莫斯科克里姆林宫博物馆。法贝热离开俄罗斯以后,他的儿子阿加丰把最后一枚未完成彩蛋和剩余的作品捐给了世界上最大的矿物博物馆之一——费斯曼矿物博物馆。

《浓浓沪语海上情》明天书城签售

本报讯 (记者 乐梦融)新民晚报“上海闲话”版策划编辑、上海辞书出版社出版的《浓浓沪语海上情——上海闲话精编》在今年上海书展上首发,引起巨大反响。为答谢广大读者,明天下午2时至3时30分,本书在上海书城举行签售会。主编吕争、上海话研究专家钱乃荣教授、滑稽表演艺术家王汝刚、著名沪剧演员马莉莉将亲临现场与读者互动。为保证签售质量,此次签售新书限量600本。钱乃荣主编的《上海话大辞典》也同期签售,限量100本。