

游园

储福金

到七都,游江村文化园。七都是吴江的一个镇,江村是七都的一个村。

江村实名是开弦弓村,因宛如弓形的小清河在村中蜿蜒穿行而得名,是中外学者了解和研究中国农村的窗口。江村文化园由江村历史文化陈列馆、费孝通纪念馆等三部分组成,展示了一个典型江南水乡的普通村落的

历史发展与民俗民情。一边听介绍,一边随着导游转遍了江村文化园,园里亭池池塘,回廊小桥,富有苏州园林的格调。游到园的西南一角,进一个礼堂,坐下来,看木偶戏。礼堂内,简简单单的几排座椅,简简单单的一个舞台,舞台上用布景又搭了一个小舞台,想那是木偶活动表演的场所了。原想着,游园累了,天又热,吃着茶水,看一场简单的乡村演出,倒也是一件休息的好事。这些年看多了各类大戏,而今的大舞台上幕布拉开,光影夺目,满是色彩绚丽的活动布景。眼下来看看这种乡土舞台与简单布景,也是另一种审美感受。

然而,一旦演出开始,那感觉完全是一种新鲜。这新鲜从朴实中表现出来,从异样中表现出来。第一折是《游园》,演员和木偶“演员”,并非在台上表演,却是来到了台下我们

演着的提线演员,形成了人与偶的两重表演,两重色彩,两重意味。后来,还表演了《吹唢呐》《西厢记·佳期》《柜中缘》等戏,每一出都是一折戏中的片断。《吹唢呐》是纯木偶戏,就在舞台中的小舞台上表演,木偶动作生动风趣,能隐约见小舞台幕后的上方空处,有手势在动,那是提线演员在提,在拨,在勾,在挑,在扭,在抡,在摇,这传统的木偶戏自是我见过的,虽木偶的动作丰富,此时看来,却少了一点遐思。

演木偶昆曲《柜中缘》,作为小丑形象哥哥柳春的表演者,却是为我们

的。演员穿着戏装,但头上不插钗,脸上不化妆,一面说唱做身段,一面提线让木偶表演着各式动作,演员与木偶的动作是相同的,那木偶动作却又更具形态。

昆曲一直是我喜爱的戏曲,那唱词是无比优美的,虽然眼前简单的舞台上没有灯光打出的字幕,我还是能听得懂演员在唱着:“原来姹紫嫣红开遍,以这般的都付与断井颓垣。良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院?”

剧中人小姐杜丽娘与丫环春香,二人同样都是旦角,一同游园,在戏曲表演上杜丽娘是主角,举动温雅,而丫环春香动作上要活泼些,所提线的木偶表演动作多,难度自然要大。如此,一出《游园》两旦角,演员表演与手上提线木偶表演互为主角,其独具匠心的导演安排,也让我暗自心赞。

表演木偶昆曲的两演员,都是当地土生土长的姑娘,从姿色上来看,并不算美女,但正因不施粉黛,步态身段特别是手上提线动作,有着不一样的美感。细细品赏,那木偶一举一动,一步一摇,涵着多少情态,而又连着的是同在表

演着的提线演员,形成了人与偶的两重表演,两重色彩,两重意味。后来,还表演了《吹唢呐》《西厢记·佳期》《柜中缘》等戏,每一出都是一折戏中的片断。《吹唢呐》是纯木偶戏,就在舞台中的小舞台上表演,木偶动作生动风趣,能隐约见小舞台幕后的上方空处,有手势在动,那是提线演员在提,在拨,在勾,在挑,在扭,在抡,在摇,这传统的木偶戏自是我见过的,虽木偶的动作丰富,此时看来,却少了一点遐思。

演木偶昆曲《柜中缘》,作为小丑形象哥哥柳春的表演者,却是为我们

的。演员穿着戏装,但头上不插钗,脸上不化妆,一面说唱做身段,一面提线让木偶表演着各式动作,演员与木偶的动作是相同的,那木偶动作却又更具形态。

昆曲一直是我喜爱的戏曲,那唱词是无比优美的,虽然眼前简单的舞台上没有灯光打出的字幕,我还是能听得懂演员在唱着:“原来姹紫嫣红开遍,以这般的都付与断井颓垣。良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院?”

剧中人小姐杜丽娘与丫环春香,二人同样都是旦角,一同游园,在戏曲表演上杜丽娘是主角,举动温雅,而丫环春香动作上要活泼些,所提线的木偶表演动作多,难度自然要大。如此,一出《游园》两旦角,演员表演与手上提线木偶表演互为主角,其独具匠心的导演安排,也让我暗自心赞。



游园一角

演着的提线演员,形成了人与偶的两重表演,两重色彩,两重意味。后来,还表演了《吹唢呐》《西厢记·佳期》《柜中缘》等戏,每一出都是一折戏中的片断。《吹唢呐》是纯木偶戏,就在舞台中的小舞台上表演,木偶动作生动风趣,能隐约见小舞台幕后的上方空处,有手势在动,那是提线演员在提,在拨,在勾,在挑,在扭,在抡,在摇,这传统的木偶戏自是我见过的,虽木偶的动作丰富,此时看来,却少了一点遐思。

演木偶昆曲《柜中缘》,作为小丑形象哥哥柳春的表演者,却是为我们

的。演员穿着戏装,但头上不插钗,脸上不化妆,一面说唱做身段,一面提线让木偶表演着各式动作,演员与木偶的动作是相同的,那木偶动作却又更具形态。

昆曲一直是我喜爱的戏曲,那唱词是无比优美的,虽然眼前简单的舞台上没有灯光打出的字幕,我还是能听得懂演员在唱着:“原来姹紫嫣红开遍,以这般的都付与断井颓垣。良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院?”

剧中人小姐杜丽娘与丫环春香,二人同样都是旦角,一同游园,在戏曲表演上杜丽娘是主角,举动温雅,而丫环春香动作上要活泼些,所提线的木偶表演动作多,难度自然要大。如此,一出《游园》两旦角,演员表演与手上提线木偶表演互为主角,其独具匠心的导演安排,也让我暗自心赞。

表演木偶昆曲的两演员,都是当地土生土长的姑娘,从姿色上来看,并不算美女,但正因不施粉黛,步态身段特别是手上提线动作,有着不一样的美感。细细品赏,那木偶一举一动,一步一摇,涵着多少情态,而又连着的是同在表

演着的提线演员,形成了人与偶的两重表演,两重色彩,两重意味。后来,还表演了《吹唢呐》《西厢记·佳期》《柜中缘》等戏,每一出都是一折戏中的片断。《吹唢呐》是纯木偶戏,就在舞台中的小舞台上表演,木偶动作生动风趣,能隐约见小舞台幕后的上方空处,有手势在动,那是提线演员在提,在拨,在勾,在挑,在扭,在抡,在摇,这传统的木偶戏自是我见过的,虽木偶的动作丰富,此时看来,却少了一点遐思。

演木偶昆曲《柜中缘》,作为小丑形象哥哥柳春的表演者,却是为我们

的。演员穿着戏装,但头上不插钗,脸上不化妆,一面说唱做身段,一面提线让木偶表演着各式动作,演员与木偶的动作是相同的,那木偶动作却又更具形态。

昆曲一直是我喜爱的戏曲,那唱词是无比优美的,虽然眼前简单的舞台上没有灯光打出的字幕,我还是能听得懂演员在唱着:“原来姹紫嫣红开遍,以这般的都付与断井颓垣。良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院?”

剧中人小姐杜丽娘与丫环春香,二人同样都是旦角,一同游园,在戏曲表演上杜丽娘是主角,举动温雅,而丫环春香动作上要活泼些,所提线的木偶表演动作多,难度自然要大。如此,一出《游园》两旦角,演员表演与手上提线木偶表演互为主角,其独具匠心的导演安排,也让我暗自心赞。

表演木偶昆曲的两演员,都是当地土生土长的姑娘,从姿色上来看,并不算美女,但正因不施粉黛,步态身段特别是手上提线动作,有着不一样的美感。细细品赏,那木偶一举一动,一步一摇,涵着多少情态,而又连着的是同在表

演着的提线演员,形成了人与偶的两重表演,两重色彩,两重意味。后来,还表演了《吹唢呐》《西厢记·佳期》《柜中缘》等戏,每一出都是一折戏中的片断。《吹唢呐》是纯木偶戏,就在舞台中的小舞台上表演,木偶动作生动风趣,能隐约见小舞台幕后的上方空处,有手势在动,那是提线演员在提,在拨,在勾,在挑,在扭,在抡,在摇,这传统的木偶戏自是我见过的,虽木偶的动作丰富,此时看来,却少了一点遐思。

演木偶昆曲《柜中缘》,作为小丑形象哥哥柳春的表演者,却是为我们

的。演员穿着戏装,但头上不插钗,脸上不化妆,一面说唱做身段,一面提线让木偶表演着各式动作,演员与木偶的动作是相同的,那木偶动作却又更具形态。

昆曲一直是我喜爱的戏曲,那唱词是无比优美的,虽然眼前简单的舞台上没有灯光打出的字幕,我还是能听得懂演员在唱着:“原来姹紫嫣红开遍,以这般的都付与断井颓垣。良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院?”

剧中人小姐杜丽娘与丫环春香,二人同样都是旦角,一同游园,在戏曲表演上杜丽娘是主角,举动温雅,而丫环春香动作上要活泼些,所提线的木偶表演动作多,难度自然要大。如此,一出《游园》两旦角,演员表演与手上提线木偶表演互为主角,其独具匠心的导演安排,也让我暗自心赞。

表演木偶昆曲的两演员,都是当地土生土长的姑娘,从姿色上来看,并不算美女,但正因不施粉黛,步态身段特别是手上提线动作,有着不一样的美感。细细品赏,那木偶一举一动,一步一摇,涵着多少情态,而又连着的是同在表



夜光杯

游园作讲解的导游,他刚才又当拉幕的,又当搬道具的,这时又在一角当我们面换上戏装,折叠的帽子一时套不上头,引得一阵轻笑。他提线表演的小丑木偶神态特别灵动,一般木偶脸上的表情是单一的,它竟能表现出挤眉弄眼与惊讶来,引得又一阵笑声。

从园里出来,感觉是畅快的,是轻松的。

袁鹰同志日前发表一篇文章,题为《难忘搬运组》,回忆“文革”初他被送到社内搬运组劳动的生活:每天干搬运大卷筒纸上卡车的重体力活,劳累的同时结识了许多工人师傅,感受了他们的正直与质朴。我感叹他曾经经历的这段生活,赞赏他对工人

老师傅的友好情感,也钦佩他对往事的惊人记忆,尤其是对本来陌生的八九位师傅的姓名一个不忘,连谁午饭只带四个窝头都记得。40多年前的这段整整时光,在他笔下竟成为颇含温馨的怀想。

我向佩服我的老领导袁鹰的记忆力。许多古诗词,甚至古代名家的散文,他常脱口而出,流畅而准确。如《古文观止》中的有些篇章,他倒背如流。跟他交谈,常让你惊叹不已。他的一部长篇近著《风云侧记——我在人民日报副刊的岁月》,所记都是他经历的历史,大大小小的事件,政治的文化的,所涉的大小人物,著名的非著名的,他都记述得很清晰。

袁鹰不会用电脑,不依赖现成的搜索。他的过人之处,一是有丰富的实物积累,如书信笔记文件报刊和图书等,二是有大

脑的惊人记忆,往日有心无心的存储。他的这些特长,有如人工智能。记忆乃人所特有,智能是人的智慧的成果。袁鹰搬家,那些实物挪动位置,依旧存在他记忆的大脑中。

记忆力好的人古今都有。汉代王充家贫无书,常游洛阳书摊读书,“辄能诵忆”。现代伟人周恩来,多年前见过的人都能认得出来,并能叫出名字。大学者陈寅恪,老年双目失明,指导研究生查文献,常口授何书何章何节何页第几行,也是准确无误。

这些奇人伟人,其大脑的大小,想必与平凡之辈不同,记忆神经特别发达。现代科学知识显示,人的记忆是靠神经元对信息的传递和接收完成的,一个人脑大约有140亿个神经元。大脑中有三个部位与记忆有关,其中主管学习和记忆的是海马体。海马体比较发达的人,记忆力相对会比较强。存入海马体的信息如果一段时间没有被使用,就会自行被“删除”,也就是被忘掉。科学家认为,一个人大脑储存信息的容量,相当于十亿册书的内容。因而,我们大脑的记忆容量,其实都是无限的,它的网络系统,比英特网还要庞大得多,

复杂得多。每个老年人的记忆潜力也都很大,至少有98%没有被发掘出来。世界上最聪明的人,也只发掘到2%。而个人的努力密切相关,那是毋庸置疑的。袁鹰无疑是很努力的,他今年八十有八,著书已有四五十本,但至今仍笔耕不辍,长文短文时见报刊。他跟我说过,“多写写,脑子不易老化。”他与季羨林等大学者观点不谋而合,季先生说,多动脑,可加速脑细胞的新陈代谢,延缓衰老进程。

我现在记忆力衰退,其程度很是惊人。有一次给某友人打电话,拨完了电话号码,却忘了对方的名字,拿着话筒哼哈其词,待对方反过来叫我名字时,对话才开始。真是尴尬不堪!忘却的事物越来越多,丢三落四常有。不少熟人的名字,本来铭记于心的,到了嘴边竟说不出。长篇作品读不下去,看完下部忘了上部。我不禁怀疑:我的神经元还有140亿吗?我的海马体是否已经失灵?

退了回去。为了响应号召支援灾区,支援地方。他动员全家把“节省”出的粮票上交。他和我们一样,常用地瓜藤、“飞机包菜”等替代粮食充饥。当时,妈妈和两个妹妹因营养不良得了浮肿病,父亲就把院子里的地整出来,种上玉米、土豆、红薯,带领全家搞生产自救,天刚亮他就下地干活。每当看到大家不够吃时,他总是说已吃饱了借故离开。因工作繁忙,三餐简陋,父亲在战争年代落下的严重胃病经常发作,常痛得大汗淋漓,1965年不得不进行胃切除手术。

父亲是个严格要求自己,也严格要求子女的人。他常教育我们要自立自强,从点滴小事开始做起。他感慨地说“我那个时候想上学上不了,苦啊!”父亲是个工农干部。可他爱学习,肯钻研,勤思考的精神却为人称赞。多年来,经过刻苦地努力,他用左手练就了一手流畅、秀气,自成一体的钢笔字。

1985年5月,父亲因左腿腿创留下的顽疾导致骨癌,走完了他从放牛娃到军人,从士兵到开国将军的74年传奇人生。

明请读一篇
父辈的信仰
《月光下的规矩》。

袁鹰同志日前发表一篇文章,题为《难忘搬运组》,回忆“文革”初他被送到社内搬运组劳动的生活:每天干搬运大卷筒纸上卡车的重体力活,劳累的同时结识了许多工人师傅,感受了他们的正直与质朴。我感叹他曾经经历的这段生活,赞赏他对工人

老师傅的友好情感,也钦佩他对往事的惊人记忆,尤其是对本来陌生的八九位师傅的姓名一个不忘,连谁午饭只带四个窝头都记得。40多年前的这段整整时光,在他笔下竟成为颇含温馨的怀想。

我向佩服我的老领导袁鹰的记忆力。许多古诗词,甚至古代名家的散文,他常脱口而出,流畅而准确。如《古文观止》中的有些篇章,他倒背如流。跟他交谈,常让你惊叹不已。他的一部长篇近著《风云侧记——我在人民日报副刊的岁月》,所记都是他经历的历史,大大小小的事件,政治的文化的,所涉的大小人物,著名的非著名的,他都记述得很清晰。

袁鹰不会用电脑,不依赖现成的搜索。他的过人之处,一是有丰富的实物积累,如书信笔记文件报刊和图书等,二是有大

脑的惊人记忆,往日有心无心的存储。他的这些特长,有如人工智能。记忆乃人所特有,智能是人的智慧的成果。袁鹰搬家,那些实物挪动位置,依旧存在他记忆的大脑中。

记忆力好的人古今都有。汉代王充家贫无书,常游洛阳书摊读书,“辄能诵忆”。现代伟人周恩来,多年前见过的人都能认得出来,并能叫出名字。大学者陈寅恪,老年双目失明,指导研究生查文献,常口授何书何章何节何页第几行,也是准确无误。

阴胜则阳病

王莉

帝内经素问·阴阳应象大论》

阴阳是一对矛盾,是互相对立的,这是阴和阳多种关系中的一种。因为阴阳互相对立,相互制约,此消彼长,所以其中一方出现偏盛,就会造成另一方的偏衰;而一方偏衰,也会促成另一方相对偏盛。阴阳失去平衡,机体则表现为或寒或热的证候。

这里的寒热并非仅指体温而言,如关节冷痛即为寒证,尿赤便结则为热证。阳气偏盛,则阴气受伤,机体表现为热证;阴气偏盛,则阳气受伤,机体表现为寒证。

针对阴阳失衡,偏盛偏衰的情况,中医的原则是“寒者热之,热者寒之”,使阴阳重归平衡,寒热等证候即会消失。好比夏天要乘凉,冬天要取暖,这是最简单朴素的道理,却也是最行之有效的方法。

阴胜则阳病,阳胜则阴病。阳胜则热,阴胜则寒。——《黄帝内经素问·阴阳应象大论》



中医印象



牧趣图

(中国画)

郝耀庭

五言之什

何如之

无题

老大不更事,旁人笑我颠。关心唯饱食,得空且酣眠。风雨鸡鸣夜,觝觥马屁筵。当时殊履客,谁问几履穿?

客至

茶台勤拂拭,不使有尘埃。经眼烟云散,开怀兄弟来。当时同学辈,今日出群才。但得长相见,余生何恨哉。

沪上示友人

平生怜我者,把酒惜重逢。南雨引秋兴,吴歌听晚风。羁游人千里,存问信一封。米贵长安市,归宜共钓翁。

贪江月

知我贪江月,维舟近浦东。秋多连夜雨,窗足满襟风。楼影云帷暗,街灯道路重。嫦娥羞不见,应是减辉中。

在新中国的开国将军中,有十位独臂将军。毛泽东曾感慨道:“中国从古到今,有几个独臂将军嘛?旧时代是没有的,只有我们红军部队,才能培养出这样独特的人才。”在这十位身残志坚的将军中,父亲童炎生名列其中。1929年的一个静谧的夜晚,他毅然走出家乡磨下村,开始了他长达55年的戎马生涯。

在党组织的培养教育下,他开始了理想,有了为理想赴汤蹈火、前赴后继的觉悟。主力红军长征后,苏区失陷,国民党军疯狂反攻倒算,制造白色恐怖,留下坚持斗争的红军面临革命气节的生死考验。南方三年游击战争与红军的长征、东北抗联的抗日斗争一起,被称为中国革命史上“三大艰苦岁月之一”。陈毅写下了遗书性质的《梅岭三章》,粟裕夜宿死人棺材里,湘赣省军区司令员彭辉明战死,父亲所在的红3团锐减至几十人。在严酷环境下,有些人对革命前途丧失了信心,有的回家不干了,还有的向敌人自首了,湘赣省委、苏维埃和军区的10位领导中有5人成为叛徒,包括中共湘赣省委书记兼湘赣省军区政委陈洪时,在湘赣苏区坚持斗争的5个红军团前后12任团长、政委

中也有6人变节投敌。可是坚持斗争,英勇不屈以致付出生命的红军指战员们,他们的精神却令人敬佩。这种英雄与狗熊两极分化的现象是三年游击战争中的显著特点。而在父亲眼里,红军战士无论生死荣辱,只有忠于党,才是铁骨丹心所在;背叛,是不可饶恕的卑劣行为!军人唯忠、唯正才是为肝胆。

父亲给予我的启迪

童小平

革命战争年代,父亲曾五次负伤。1944年父亲任团政委时,他率部讨伐税警团,利用夜幕,组织尖刀分队,一举捣毁敌总指挥部后他失去右臂。父亲虽多次负伤,致残,但从未动摇过他革命到底的斗志和决心。他和无数革命先辈们一样,用鲜血和生命为共和国的旗帜上增添了血染的风采。

全国解放后,父亲先后任苏北军区参谋长、江苏省军区参谋长、副司令员,1955年被授予少将军衔,是全国政协第三、四、五届委员。岁月的流逝,和平的环境均未能改变他的传统和作风。在困难时期,为了减轻国家负担,父亲把组织上派来照顾他的炊事员

退了回去。为了响应号召支援灾区,支援地方。他动员全家把“节省”出的粮票上交。他和我们一样,常用地瓜藤、“飞机包菜”等替代粮食充饥。当时,妈妈和两个妹妹因营养不良得了浮肿病,父亲就把院子里的地整出来,种上玉米、土豆、红薯,带领全家搞生产自救,天刚亮他就下地干活。每当看到大家不够吃时,他总是说已吃饱了借故离开。因工作繁忙,三餐简陋,父亲在战争年代落下的严重胃病经常发作,常痛得大汗淋漓,1965年不得不进行胃切除手术。

父亲是个严格要求自己,也严格要求子女的人。他常教育我们要自立自强,从点滴小事开始做起。他感慨地说“我那个时候想上学上不了,苦啊!”父亲是个工农干部。可他爱学习,肯钻研,勤思考的精神却为人称赞。多年来,经过刻苦地努力,他用左手练就了一手流畅、秀气,自成一体的钢笔字。

退了回去。为了响应号召支援灾区,支援地方。他动员全家把“节省”出的粮票上交。他和我们一样,常用地瓜藤、“飞机包菜”等替代粮食充饥。当时,妈妈和两个妹妹因营养不良得了浮肿病,父亲就把院子里的地整出来,种上玉米、土豆、红薯,带领全家搞生产自救,天刚亮他就下地干活。每当看到大家不够吃时,他总是说已吃饱了借故离开。因工作繁忙,三餐简陋,父亲在战争年代落下的严重胃病经常发作,常痛得大汗淋漓,1965年不得不进行胃切除手术。

父亲是个严格要求自己,也严格要求子女的人。他常教育我们要自立自强,从点滴小事开始做起。他感慨地说“我那个时候想上学上不了,苦啊!”父亲是个工农干部。可他爱学习,肯钻研,勤思考的精神却为人称赞。多年来,经过刻苦地努力,他用左手练就了一手流畅、秀气,自成一体的钢笔字。

1985年5月,父亲因左腿腿创留下的顽疾导致骨癌,走完了他从放牛娃到军人,从士兵到开国将军的74年传奇人生。

明请读一篇
父辈的信仰
《月光下的规矩》。

袁鹰同志日前发表一篇文章,题为《难忘搬运组》,回忆“文革”初他被送到社内搬运组劳动的生活:每天干搬运大卷筒纸上卡车的重体力活,劳累的同时结识了许多工人师傅,感受了他们的正直与质朴。我感叹他曾经经历的这段生活,赞赏他对工人

老师傅的友好情感,也钦佩他对往事的惊人记忆,尤其是对本来陌生的八九位师傅的姓名一个不忘,连谁午饭只带四个窝头都记得。40多年前的这段整整时光,在他笔下竟成为颇含温馨的怀想。



张用博书法篆刻

9月30日,“尚犀书刻”——张用博从艺五十周年个人书法篆刻展在上海图书馆开幕。

张用博,一位极具传统修养和功力的著名书画篆刻家。自幼喜吟诗习字,文化基础扎实。抗美援朝后退伍定居上海。师从单晓天、乔木学习书画。1961年,拜来楚生先生为师,成为来氏书画篆刻的公认继承人。

来氏谢世后,张用博对来氏的书画篆刻进行了全面系统的研究,尤其是篆刻。1987年写就《来楚生篆刻艺术》,2004年又出版《来楚生篆刻述真》,对来氏篆刻理论、艺术观通过作品进行了全方位阐述。以来氏篆刻为根基,张用博采用新的角度来理解传统,适当融入了“二吴”(吴让之、吴昌硕)的篆刻精神,如“大丈夫相时而动”、“白头唯有赤心存”、“静观自得”等印作,布局极具轻重与疏密之意,参差有致而奇趣扑人,刀法恣肆更英迈爽利。这些朴质老辣,雄劲苍古的印作充满着巨大冲突的现代代情感,也是张用博现代情感对其传统的古雅、静谧、恬淡、闲适一类文人隐逸情趣及其形式表现的现代性超越。

烙马印

烙马印

烙马印

烙马印

烙马印

幸福垂青「退让」之人

陈晓辉

在一书上看到布袋和尚所作的《插秧偈》——“手持青秧插满田,低头便见水中天,六根清净方为道,退后原来是向前”。读完之后感慨万千:这首偈非常形象地描述出“退”的智慧理念:很多时候,你急于求成地,或愤愤然不甘心地去寻求自己的那片海阔天空,往往会是无果或不尽如人意,这低头弯腰便深藏“退”的修为。插秧一边退一边插,每退一步,实则离完成的目标更近一步,“退”也是另一种“进”,退后原来是向前。

回观于现实生活,我们多是锱铢必较之人,经常会因一句无心之话而与朋友争吵不休,会为一件芝麻小事而与别人大打出手,会因一次简单输赢而固守执拗……如此,烦恼、困惑与愤怒等都充斥在我们周围,生活质量与日下降。何妨姑浅一笑,懂得退让,学会退让,这样,世界便会变得很开阔,你也会时感幸福与快乐,因为你敬他人一尺,他人必仰你一丈。正如孟子所言:“敬人者,人恒敬之;爱人者,人恒爱之。”



烙马印