

天上掉下个林妹妹

我的越剧人生

王文娟

28.“葬花”是全剧的重点场次之一

宝黛相会是这场戏的重点,丫环来报“宝二爷来了”,黛玉这时在头脑中浮现出一个顽皮轻浮、痴疯傻傻的“混世魔王”,可是进来的却是一个气宇不俗的少年,不觉有些疑惑。等到宝玉走到面前时,一面有礼貌地站起身来,要想问好;但未曾开口,却被宝玉的神态夺去了要说的话,觉得这个英俊而超逸的少年,坦率中透着温厚,礼貌中又有亲切,几乎忘掉周围的其他人,一个劲地用惊异的眼光盯住他,好像彼此是久别重逢,满心有许多话要说,可一时不知从何说起。

在人物的第一阶段,林黛玉比较天真单纯,未脱赤子之心,但由于过着寄人篱下的生活,对自己不得不有所约束。既要理解得细致些,又要表现得简练些,才不致有损人物纯朴天真而又持重自尊的性格特点。我在这几场戏里,有意识地把她多愁善感的内心活动表现得外露一些,两手的位置放得稍高些,语言、动作的节奏也略快一些。

林黛玉的难演之处,还在于这个人物拥有复杂多层次的情感。比如当听到宝玉讲“林妹妹从来不说这种混账话”后,林黛玉“又喜又惊,又悲又叹”。这个感情怎么来表达呢?如果完全生活化的话,只能眼泪汪汪地站在那里,但戏曲不能这么做。随着音乐节奏,我慢慢做一个富有感情的转身,再把手放在后面,慢慢地走,慢慢地退回去,表现她因为寻到知音而内心激动,感慨万千的情状。这里的步子既不能太慢,也不能跳跃,要把感情倾注在脚步下面。再如“闭门羹”那一小段中,当黛玉听到丫环说“凭你是谁,都不许进来”时,又惊又气,冲上去想质问,可是听见屋子里宝钗的笑声,又退了回来,呆呆独立,十分凄凉,最后还是忍住了。短短几分钟,要清晰表现出惊、气、冲、退、悲、愁这六个层次的感情变化。

“葬花”是全剧的重点场次之一,也是林黛玉的主戏,唱做并重。起初我的理解是:黛



玉由于“闭门羹”的误会,以为失去了最亲密的知己,感到人间已没有什么可留恋的东西了,除了痛苦之外,没有其他想法。但排练了几次,导演总是说我太愁眉苦脸了。我逐渐理解到,黛玉当时在痛苦之中交织着要摆脱烦恼的挣扎,固然带着伤感情绪,但有时又把伤感化为愤慨,她的感情是复杂的。导演要求我不仅要一面葬花,一面演唱,还要把花锄等道具适当舞动起来。但是,林黛玉这个角色整个形体动作都是比较纤细内敛的,如何既能体现浪漫主义的色彩,又不会影响人物性格和表演风格的统一呢?为此,我颇费了一番心思。

在“葬花”中,原先的道具具有花锄、锦囊和扫花的花帚,后来把锦囊改成花篮,更美观一些。有了道具就要让它发挥作用,一开始,当我唱到“自筑香坟葬落英”时,我先用花帚把花扫在一起,再用手捧进花篮,然后用花锄扒土,把花篮里的花倒进土里埋葬。我在表演时总觉得很不舒服,却又想不出原因,请教了其他剧种的艺术家的,也没能完全解决我的问题。后来我尝试用过花篮接花,用手去接花等舞蹈动作来加强美感,但总觉得动作太多太跳,妨碍了人物感情的流畅表达。我认为,演戏要讲究“疏”与“密”的关系,既不能太“满”,又不能太“空”,太“满”时要舍得精简,而太“空”时要学会填满。任何动作和唱腔都应该以传达人物当时的心情为目的,如果是破坏了人物的思想感情,不管是多美的动作也不能用,所以我最后还是放弃了。

这几件道具该如何安放,也是个让人头疼的问题。花锄、花篮放在肩上,这在好多画里都看到过,可是花帚实在用不好。一开始,我在花锄前面挂着花帚,后面挑着花篮,这样演了一段时间,我自己没有意识到问题,观众也没有笑我。等到首轮演出后,我看到剧照才吓了一跳,台上的林黛玉简直像是挑了一副担子来葬花。后来我们把花帚去掉,一下子觉得表演顺畅多了……我意识到,一开始采用的动作太“实”,太生活化了。后来我改用一组水袖动作来传达黛玉的心情,在当时的水平我觉得还是比较满意的。

31.有可能这是飞龙的一个计谋

好不容易降落在菲律宾机场上。导游这会过来对我说:“刚才你问我的时候,我忙着逃命,来不及跟你说原因,现在告诉你吧:飞机降落不了的原因是起落架打不开。我往前跑,是因为听说,飞机准备强行降落,如果这次强行降落前还是打不开起落架的话,降落后的结果就是坐在前面的旅客有可能活着,但坐在后面的旅客,不是没命就是受伤。”

我对她说道:“现在说这些,你觉得还有意义吗?”“对不起,我当时为了逃命真的来不及说。”我对她说道:“导游,你的理解有错,如果发生不幸的话,死伤可能性最大的是坐在前面的旅客。”她惊恐地睁着大眼睛看着我,半天说不出话来。我转身离去。那一刻,我在想,这辈子千万别再遇上这样的导游了。

一下飞机,阵阵热风像海浪似的向我袭来,从四季如春的名都市来到马尼拉,我的身上不停地开始冒着汗珠。

出站之时,一位盘着长发,头上插着鲜花,身着长长筒裙的菲律宾姑娘彬彬有礼地对我们每一位来宾说道:“欢迎你到菲律宾来。”听到异国姑娘礼貌的问候,刚才的不愉快渐渐被抛之脑后,心情渐渐变得好了起来。一路上走过的机场通道,柜台上摆满了五颜六色的菲律宾特产,看得我眼花缭乱。在出机场的路上,刘声涛让老鸭给飞龙去个电话。

老鸭拨通了飞龙的手机对他说道:“我已到达,跟旅行社来的。”“日程安排?”“今天游马尼拉……明晚游罗哈斯滨海大道,后天,长滩岛……”没等老鸭说完,飞龙抢过话对他说道:“明晚七点罗哈斯滨海大道见面。”说完便挂断了电话。

第二天,按照飞龙约定的时间,我们来到了接头地点。为了防止上次出现的老鸭临阵反悔的情况,公安部陈仪副局长早已在此之前与菲律宾警方协调好,布下了天罗地网,我们将这一情况不时地透露给老鸭,让他感到虽然到了异国他乡,依然有来自四面八方监视他的人,给他心里施加了无形的压力,让他知道此行不可为所欲为。

穿过市中心的黎刹公园我们来到了罗哈斯滨海大道。这是一条全长28公里,为纪念1946年菲律宾共和国第一任总统曼努埃尔-罗哈斯修建的大道。

行走在这条大道上,可饱览马尼拉湾的独特风韵。一边是掩映在棕榈和椰林之间鳞次栉比的高楼大厦,一边是夕阳下烟波浩渺碧蓝色的辽阔海面。二者遥相呼应,相互衬托,构成了马尼拉这座美丽城市一道亮丽的风景线。

黄昏渐逝,夜幕拉开帷幕时,是一天中最美丽的时刻。慵懒的夕阳将平静的海水、沿岸的椰树、海面上的货轮踱上了一层淡红色的晚霞,给罗哈斯大道增添了几分妩媚、几许柔婉、几分妖娆。

每当这样的時候,树影婆娑,宽敞平坦的海滨大道上,便会有来自不同国度、不同人种、不同肤色前来观光的游客行走在柔和的海风中……

当我和刘声涛等人装扮成游客,带着老鸭来到川流不息的人群中的时候,罗哈斯滨海大道岛屿风光深深地吸引着我。自踏上菲律宾这块土地之时,我随时都处于高度紧张状态,重任在身的我不敢有半点分心。此刻身着便衣的我们在老鸭的不同方位紧紧跟踪监视着他,等待前来和他接头的飞龙的出现。

这时,一群皮肤黝黑人群拥挤着从我的眼前穿过,本在我视线范围内的老鸭,像清晨的露珠刹那间在人间蒸发了。

我慌忙穿梭于人群中,寻找着他的身影。这时,我看到刘声涛也和我一样紧张地四处张望着。我走近刘声涛旁边问道:“莫非跑了不成?”“凭我一路与他的交谈,应该不会跑。”刘声涛胸有成竹地对我说道。

这时,其他几个跟踪的队员也过来碰头说老鸭消失了,而且和我遇到的情形一模一样,被一伙游客冲散了。

“有可能这是飞龙的一个计谋。你们看到的那伙人是不是像当地人?”

我的脑海里再次出现那群突然蜂拥而至的人群,无论男的女的,皮肤都是黑黄色的,凹眼睛,凸脑门,穿着、打扮、长相都像当地的渔民。

张 姪



每个孩子可能隐藏了10cm的身高

现象解读:



专家呼吁:

错误观念 “偷”走孩子10cm身高

父母高,孩子一定高! 遗传决定身高的生长潜力,而后天调整则决定了生长潜力能否得到充分发挥。

男孩变声、女孩初潮,只是刚发育! 这些现象的出现,标志已进入发育中后期,骨骼生长区(骨骺)开始趋于闭合,身高进入停长倒计时。

以生理年龄判断身高。 这样的评定方法,会忽视早发育等因素导致提前停长的问题!科学方法是通过骨龄,骨龄能精确反映孩子发育进程及生长空间。

不长的时候再采取措施。 身高开始停长时,骨骺基本闭合,这时再调整希望非常渺茫。

小学的高个子,成年后为何成矮个子?

大鹏(化名)上小学时,在同龄孩子里明显高出一头,当时大家以为他长大后一定是个高个子,可是到了18岁,他的身高却比同龄标准矮了7—8厘米!通过专业检测后发现:他发育偏早,在他14—15岁时,骨骼生长区(骨骺)已经闭合,导致身高提前停长。如果父母能及早的重视并干预,以他的先天条件本来应该能多长8—10厘米。

亲兄弟为何身高差距10CM?

一对身高超过170厘米的父母,生育了2个男孩,哥哥大5岁,发育较早,父母当时未重视,最终身高只有166厘米。等到弟弟发育时,父母吸取了教训,及时采取了措施应对早发育等问题,最终弟弟的身高是175厘米。两兄弟在遗传基因基本相同的情况下,身高相差9厘米。不难发现,科学干预,会给孩子带来的近10厘米的重大变化!

骨骼生长区(骨骺)未闭合

骨龄是国内外专家一致公认能精确反映人体成熟度、骨骼生长状况的一个重要指标。它不仅可以确定孩子的生物学年齡,还可以了解孩子的发育进程。孩子的身高生长时间有限,骨骼生长区(骨骺)一旦闭合,任何身高调整和努力都是徒劳的;孩子所处发育的阶段不同,身高干预方案亦不同。

韩国科学部研究发现: 10CM隐藏在生长板中

以往医院骨龄测试的主要目的是确定孩子是否病理性矮小,而对于大部分正常范围内偏矮的孩子来说,如何获得优势成长,才是更让父母关心的问题。

2009年,韩国总统“御医”黄教授携团队研究发现,骨骼两端的生长板厚度决定着孩子的生长潜力,采取有效措施,阻止生长板提前变薄,是挖掘孩子10CM身高的前提。

体内生长元素的活性及分布

影响孩子长高的关键因素是体内生长元素的分布量及活性。设法提高孩子体内生长元素含量及其活性程度就成了关键,中科院所属研究院最近在这一领域取得了巨大的突破,采用生物技术,表达出小分子多肽类生长物质,成功克服了该物质口服后,其活性被胃酸破坏的难题,同时能提升自身的分泌量。

——摘自上海中医药大学出版社《身高的奥秘》ISBN97-81010-920-0

中韩携手，国庆身高管理活动7天倒计时

基于对消费者权益的充分尊重，更因为拥有科学的身高管理经验与方案，国庆期间，中科衡通医学携手韩国专家，根据生长板理论，推出身高管理签约活动，仅限50名。该活动主要服务内容：

1、通过新一代骨龄及生长板测评，准确判断孩子生长潜力并签署约定协议；

2、中科衡通医学结合韩国生长板理论，制定身高干预方案；

3、进行1—2年的长期跟踪及调整服务。

中科骨元素™
免费体验报名中

对于身高低于标准5CM的孩子免费报名领取中科骨元素™一份，仅限50份。更多孩子成长方面的研究新进展、新动态可查询

网址：www.591gao.com

报名电话：800-820-8727

特别声明: 中科衡通医学

成立于上世纪九十年代，由中国科学院、上海生理研究所共同创办，享有中国科学院强大科研背景，目前不法商家冒用中科名义欺骗消费者，提醒消费者认准“中国科学院科技网络成员单位”认证，若发现有假冒或欺骗行为，请向工商部门或我单位举报，举报电话：800-820-8727。

中国科学院科技网络成员单位

中科院服务点：（假日从建国西路427号边门进）
南京东路459号置地广场1107室(南京路步行街)
北京西路1701号静安中华大厦二楼（静安寺）

T:54920700
T:63528000
T:61700398