

凝固现场旋律 追赶世界潮流

——上交启动乐季音乐会实况录音机制

视旗下的中国爱乐乐团从2008年起对音乐季中的音乐会进行录音,五年来已积累了百余套音乐会的音响资料。不久前,他们向出演的国内外指挥家、演奏家和歌唱家征集了授权后,整理编制了这套内容浩瀚的唱片集。由于柏林爱乐早在卡拉扬时期就实行了实况录音机制,因此,中国爱乐总监余隆因此事被乐迷们戏称为“余拉扬”。

更追求录音质量

虽受中国爱乐启发,但上交的录音制作将更追求完美。周平的手里拿着几张上一场音乐会的录音小样,“录音师刚送来,我们审听后就会提出一些意见,经后期制作后就可以定版了。”她介绍说:“上海也有剧院对部分演出进行现场录音,但这是剧场的资料收藏,质量一

般,也不能公开使用。乐团则不然,只要得到获邀演出的音乐家们授权和著作权人许可,根据录音制作的音响制品,甚至可以进入市场。所以,我们邀请了专业录音师,使用了一流的设备,尽可能录制出最好的质量。”由于现场版录音具有无法重复的魅力,同一套演奏团队演奏同一首作品,每一场都会产生不同的效果,比精美无瑕的录音棚版还要受欢迎,更是藏家们的最爱,所以,现场版唱片在国内外音乐市场上都有难以撼动的地位。

为乐迷提供服务

以前,上海交响乐团也曾对部分音乐会进行录音,但由于录制条件、设备和种种因素的限制,质量高的不多,更缺少系列性。如今实行了现场录音机制后,仅2012-

2013年度音乐季,就可以把与国内外55位音乐家合作的35套音乐会实况予以“凝固”。团长陈光尧的心中,对让这些录音的价值最大化体现于公益服务方面,有着长远的考虑:“上交新团址将在两年后投入使用,其中不但有供演出的音乐厅,还将向市民提供更多与音乐互动的空间和内容。这些录音,将让市民在听了音乐会后,留下的不仅仅是脑海里的记忆,届时还能到乐团来检索使用,通过音响还原重温美好时光。拥有完整的实况录音后,我们将与国内外乐团进行资源置换,也为乐迷们今后到乐团来尽享各国名团最新演出实况提供条件。另外,我们还在考虑制作上海交响乐团APP,让大家可以在手机或便携设备上随时随地聆听音乐会实况……” 资深记者 杨建国

明天闭馆休整一天

两馆九日起继续试展

本报讯 (记者林明杰) 国庆长假期间,中华艺术宫、上海当代艺术博物馆开馆试展6天即吸引近10万人次观展。据悉,两馆明天按照国际惯例闭馆休整后,从10月9日起继续试展,沿用免费开放、限额参观、网上预约、定点兑票、凭票入场的观展模式。

继续试展期间,两馆开放时间仍为每天上午9时至下午5时(下午4时起停止进场),周一闭馆。中华艺术宫每日出票限额增加到1.2万张,上海当代艺术博物馆每日限额仍为6000张。

两馆预约参观方式有个人网上预约和团体预约两种。两馆个人网上预约票限额分别为每天8400张和4200张。自10月8日起,个人可登录东方网专设的参观预约平台 artshow.eastday.com,选择参观日期和时间段进行预约(每天分4个时段:上午9时至11时,上午11时至下午1时,下午1时至3时,下午3时至4时)。预约时须填写真实姓名、性别、手机号码、有效证件号码四个基本信息,有效证件包括身份证、军官证、护照、学生证等,1名成人可带1名尚无学生证的儿童入场。每个证件号只能预约两馆各一张票,同伴可一并预约,最多为3人。目前,两馆已启动24小时服务热线:400-921-9021。

“四王吴恽”讲座 下周日举行

本报讯 本月14日15:00,北京盈时国际拍卖有限公司将在上海波特曼丽嘉酒店举行“‘四王吴恽’与宫廷艺术”专家讲座,由收藏家颜明、朱绍良、翟建民及北京盈时国际拍卖副总经理周吉喆等主讲。

本次讲座中谈及的“四王吴恽”,包括了前清时期的王时敏、王鉴、王翥、王原祁、吴历、恽寿平这六位文人画正统派的巨擘,他们高举“南宗”和“尚古”大旗,被康熙二帝大力推崇,影响了有清以来三百年的中国绘画历史发展。“宫廷艺术”课题,谈及乾隆官窑青花代表作——青花海水祥云应龙纹梅瓶、嘉庆年间拟古礼器的代表作——乾隆御制诗方尊等,这些瓷界瑰宝将历经数千年的中国瓷器艺术表现得淋漓尽致,现场专家将与听众分享鉴赏中西方馆藏名品的经验与心得。(张莹)

曾任广州白云区文广新局局长

《万里长城永不倒》 演唱者吕念祖去世

本报讯 吕念祖,这位广东流行乐坛“最”字辈的歌手,1988年的“全国十大歌星”,于国庆节后一天离世,享年55岁。

1978年,东方宾馆花园餐厅突然热闹起来,广州也是全国第一个音乐茶座在这里诞生。演话剧的吕念祖,因为嗓音好,被推荐到音乐茶座登台唱歌。那是一个翻唱风行的时代,模仿港台歌手成为一种时尚,吕念祖有了“广州刘文正”的称号。在1985年央视举办的春晚上,吕念祖一身白色西装,用粤语翻唱了风靡全国的电视连续剧《霍元甲》的主题歌《万里长城永不倒》。一夜间,人凭歌红。1988年,吕念祖更夺得“全国十大歌星”的头衔。他记得,“获奖的10人当中,9个都来自北京,只有我是外地的。”1990年,吕念祖离开歌坛,做起了电视主持人,一干便是13年。2002年,吕念祖来到白云区文广新局(原白云区文化局)。他从迁坟领导小组组长做起,先后任副局长、局长、党委书记。

好几年前,吕念祖已查出患肺癌。据其圈中好友透露,广州流行音乐界近年来的各种公开活动,吕念祖都未能参与其中。尽管听说吕念祖身体状况不是太好,但听到他离世的消息,很多人仍然感到意外。今年夏天,吕念祖出院后,曾和白云文化系统的工作人员聚会。同事们记得,“他在饭桌旁谈笑风生,气色挺好,身体看起来还硬朗。”有老同事曾经约他中秋节欢聚,“他还说节后再约。”

本月2日,吕念祖因病去世。追悼会于5日举行,仪式简单,规模也较小,前来送别的大多为吕念祖的旧同事。(闻逸)



吕念祖歌曲磁带曾经风行

图 TP

林怀民将率年轻编舞家亮相京城

“云门舞集2”开启大陆巡演

本报讯 (驻京见习记者 陶禹舟) 相比广受赞誉的台湾云门舞集,充满青春活力的“云门舞集2”不太为大陆观众了解。日前,台湾艺术家林怀民率“云门舞集2”三名编舞现身北京国家大剧院,宣布即将开启大陆巡演。10月31日至11月1日,一部名为《云门新声》的精品荟萃演出将在国家大剧院举行。

1998年云门舞集成立25周年时,艺术总监林怀民发愿再创建一个舞团,让年轻舞者成为全民起舞,翌年“云门舞集2”成立。

《云门新声》集合了布拉瑞扬、伍国柱、郑宗龙、黄翊四位在国际获奖的年轻

编舞家的《流鱼》《坦塔罗斯》《下回见》《出游》与《墙》五部作品。这五部作品兼具动作之美和情感之真,被认为“反映出了当代青年面临的人生困顿”。

林怀民说,自己总是站在传统的肩膀上寻找自我,“云门2”的编舞家这么年轻,却已能够个性十足地表达自己。“两代人非常不一样,他们是科班出身,同时也是吃零食、按按钮长大的一代,他们听到、看到的都比我当年多很多,而且环境的富足和自信让他们完全没有包袱,非常自在,这也是我最羡慕他们的地方。”

据悉,北京演出后,“云门舞集2”还将赴上海、杭州等地演出。



郑宗龙作品《墙》

图 TP

写小说从记录想法开始

《小说写作教程》作者克利弗在沪传授经验

本报讯 (实习生 徐康樾 记者 乐梦融) 日前,“创意写作书系”之《小说写作教程》作者、“作家阁楼”创建者杰里·克利弗来到上海,围绕“即兴写小说——故事的叙述者、风格、声音、视角等”与读者以及申城大学生交流经验。杰里·克利弗在美国西北大学教授小说写作10余年。在交流中,他提出写小说首先要培养看问题的独特角度和方式,同时体验生活,抓住生活的真实和细节。写作方式则因人而异,无论是先定下结局或是随性发挥,只要让自己的写作状态是轻松享受的,就值得尝试。“写作技巧有很多,但最重要的,是开始写下你的想法,并一直写下去。”克利弗建议。

人民大学出版社推出的“创意写作书系”是国内首次系统引进的美国创意写作方法系列丛书,包括《成为作家》《开始写吧!——虚构文学创作》《小说写作教程》等7本写作教程。其中《小说写作教程》涵盖了手稿准备、时间管理、构思、文字见稿等整个写作过程,是写作者的一本实用手册。

第三届云洲文化壶艺展

主办单位: 上海云洲古玩城 宜兴范禧陶艺苑
时间: 2012年10月12日—10月15日
地点: 云洲古玩城交流交易中心(大木桥路88号8楼)

共20余位极具潜力的中生代优秀紫砂陶艺家携力作献展: 范禧、浦新坤、熊立新、埔分凤、潘建兵、庄丽珍、丁盛、葛文辉、唐建平、王建芳、周建良、田兰、邓小革、李志鑫、毛瑞存、钱铁威、王小齐、汤建林、万陶、吴文雷等,共展出紫砂精品数百件。同时展出上海紫砂藏友的历史茶具收藏品。著名陶刻家熊立新将现场进行陶刻制作表演。

电话: 021-64176134 网址: www.shygzgw.com

第六届上海中国古玩艺术品博览会将于2013年4月26日至4月29日在上海东亚展览馆(零陵路800号)隆重举行,欢迎光临。