

对贝多芬,你有什么话要说

——上海交响乐团启动“全民贝多芬”计划 ◆ 沈次农

昨晚上海交响乐团以贝多芬《第五交响曲》和《第五钢琴协奏曲“皇帝”》在上海音乐厅拉开“贝多芬大全”系列音乐会的序幕。

上海交响乐团不仅是国内最老的乐团,也是一直在开拓创新的乐团。在上世纪80年代,上海交响乐团曾是本市第一家举办贝多芬作品专场音乐会的乐团,90年代又推出全套贝多芬交响曲的CD录音。进入21世纪以来,国内乐团纷纷建立演出季制度,上交再一次在一个音乐季中密集、全面地呈现贝多芬,曲目范围较前两次又有大幅增加,在国内音乐史上再次领先。

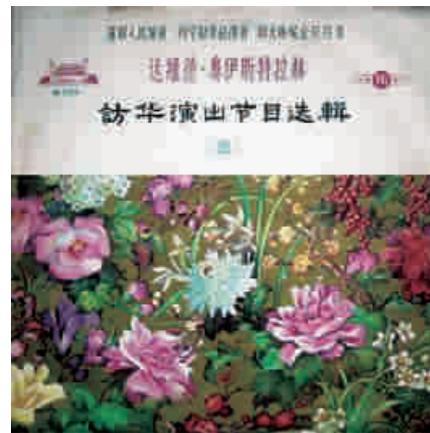
这次“贝多芬大全”系列音乐会共9场,

上演曲目将包括9部交响曲、5部钢琴协奏曲,一部小提琴协奏曲,一部三重协奏曲,一部《合唱幻想曲》以及林昭亮的贝多芬小提琴作品独奏等,占整个乐季比重近三分之一。9场指挥家分别为约翰内斯·韦尔德纳、陈燮阳、许忠、安东尼·维特、吕嘉、杨洋、张国勇、雅切克·卡斯普契克、林昭亮。上交并邀请活跃于国际乐坛的小提琴家王晓东、林昭亮,钢琴家大卫·弗雷、张昊辰等合力打造这一贝多芬音乐盛事。

为配合“贝多芬大全”音乐会系列,上海交响乐团近日在官网上(www.shsymphony.com)向全社会发起“全民贝多芬”计划。

计划首先将启动网上“全民贝多芬”有奖征文活动。征文的要求限制在500字以内,内容需与贝多芬有关。随后,上交将逐步推出优秀作者见面会、贝多芬艺术家访谈录、贝多芬音乐会现场乐友活动、由观众乐迷全体“总动员”的“贝多芬主题微电影”等一系列活动。

这个征文活动是受网上论坛日趋活跃的启发。上海交响乐团注意到近年来网络乐迷对贝多芬的讨论,早已超越“扼住命运咽喉的英雄”的早期概念形象。人们在他的音乐中有了更多的发现。乐团希望通过这次征文活动,收集到更多精彩论述,让市民对古典音乐的认识有一个更高的提升。



上期“音乐音响”专版刊登中国唱片上海公司正式发行1957年大卫·奥伊斯特拉赫访问中国时的演出现场录音,这个消息对我等爱乐者来说,真是一个天大的喜讯。大卫来华时正当50岁盛年,一年后他和克鲁依坦指挥下的法国广播电视管弦乐团合录的贝多芬小提琴协奏曲,早已成为无数音乐爱好者必备的名碟。而他在中国先后在北京、天津、上海访问,有案可据的音乐会就有3场,难道没有留下录音吗?这是我心中多年来一直存着的疑问。

这个疑问在几年后得到了证实。在上海音乐学院图书馆,我见到了这些尘封数十年的录音——8张10英寸密纹唱片(见上图),完整记录了奥伊斯特拉赫访华时的大部分演出实况。这批唱片当时以教学交流的名义出版,发行量应该不大,经过数十年风风雨雨,能保存至今实属不易。由于年代久远,又受限于当时的制作工艺(属于解放后首批试制的33转LP之一),放声质量欠佳。其中贝多芬协奏曲被放置在三页,第一乐章被分割为两段。虽然终得一见这具有历史意义的演出真面目,但总有雾里看花的遗憾。

好在在中唱上海公司以当年开盘带为基础,由德国著名的LP复刻公司老虎鱼(Stockfish)进行数字化清洗,以4CD形式再版,终于使得这些半世纪前的珍贵录音重现天日。

奥伊斯特拉赫自上世纪30年代起即开始录制唱片,到1974年去世为止,留下大量录音,但相当部分为录音室录音;而奥氏又是一位经常旅行的音乐家,因此他外访时的现场录音,也成为唱片收藏家心目中的宝贝。目前市场上能见到的并不多,如1955年他访问日本时的一张现场录音唱片,像《大卫·奥伊斯特拉赫在中国》这样完整记录大师一次访问演出实况的套装唱片,极为罕见。

尤其是唱片收录了14位作曲家的16部作品,其中巴赫《a小调协奏曲》(钢琴伴奏)、普罗科菲耶夫《罗密欧与朱丽叶组曲》、布鲁赫《第一协奏曲》(钢琴伴奏)、德彪西《月光》、苏克《爱之歌》、塔尔蒂尼《变奏曲》和列克莱尔的《D大调奏鸣曲》,是目前奥伊斯特拉赫留存下的唯一的现场实况录音,其珍稀性和历史意义非同凡响。

整套唱片中,重头戏当属贝多芬的协奏曲。这个录音来自1957年10月9日,奥氏在中国的第二场音乐会,地点在北京人民剧场,由黎国荃指挥中央实验歌剧院乐团伴奏。这首协奏曲,奥氏仅在上世纪50年代就录过三次(除了克鲁依坦,还和康威奇尼与西格滕)。因此这是第四个公开发行的录音。奥氏的演奏讲究力度和美感的结合,在首乐章第一主题的切入部分,就展示出凛然而典雅的韵味。进入发展部后,更展示出华丽的音色和纯熟的揉弦技法,很快与乐队融为一体。华彩部分更是展现奥氏的全部实力。第二乐章在尾声处奥氏还加奏了一小段华彩,这是他的其他录音版本所没有的。可以发现,大部分时间是奥氏“带着”乐团走,这也难怪,当时中国乐团很少演奏经典大作,碰到贝多芬协奏曲这样较高难度的作品,不仅是喜悦与大师的合作,更是作为一次难得的学习机会。

当晚另一个曲目是莫扎特第五协奏曲,乐队换中央乐团,指挥李德伦。这是一个更具室内乐风格的版本。大师的造句呼吸相当平稳,速度则稳中稍快,间或飘散出纯真的童趣。大卫的“莫扎特”总是被后人低估,其实他的演绎沉着,有涵养,格调极高。他的“巴赫”和“布鲁赫”协奏曲采用钢琴伴奏版,可能是适应当时国内乐团的实际情况,但无意中却留下了相当个性化的记录。尤其是布鲁赫协奏曲,去掉乐队版本繁复的配器之后,反倒能发现奥氏对于这部作品的另一种理解。

听奥伊斯特拉赫的中国录音

◆ 杨晓东

港乐新总监梵志登首次登台亮相 ◆ 唐若甫



随着艾杜·迪华特两届八年的任职到期,香港管弦乐团(简称港乐)在9月28日正式迎来了第八任音乐总监的首场音乐会,乐团也同时推出全新形象标识——包括乐团图形标志和英文缩写。港乐原来的英文缩写HKPO太容易让人联想到“香港邮局”。而现在改为HKPHIL,按中国爱乐者的习惯便是“香港爱乐乐团”的简称。当然中文名称仍然不变,而新任总监的走马上任是最大的亮点。

港人喜爱让外国人有一个中文名字,比如前任总监 Edo de Waart 被称为“迪华特”,前任乐队首席 John Harding 是“夏定忠”,于是新任总监 Jaap van Zweden 入乡随俗,被称为“梵志登”。乐团还为其中文名字注解为“达到清静之志之意”。

28日音乐会的曲目为全新委约的陶康瑞《盘古》、小提琴协奏曲《梁祝》和贝多芬《第七交响曲》,作品虽仅三部,却涵盖“古今中外”四字定位。

小提琴独奏宁峰在演完协奏曲后加演了斯特恩改编的舒伯特《魔王》和《阿尔罕布拉宫的回忆》改编曲。由港乐委约陶康瑞作曲的《盘古》是全球首演。这部短小的作品拥有强烈的斯特拉文斯基式的节奏感和音型,对开天辟地的描绘趋于精致而不是大气,歌唱性的旋律增添了聆听的舒适。

这种舒适感在《梁祝》中得到进一步提升。诸多国际小提琴家如杜梅、文格洛夫、阿卡多和諏访内晶子等在音乐会上竞相演奏此曲后,宁峰的演奏融大气与柔美于一身,

无赖的技巧为敏锐的乐感锦上添花。梵志登棒下的乐团在化蝶片段奏出了最为曼妙的篇章。从弦乐轻柔的铺垫中响起竖琴的爬升,随后长笛自然而然地接过旋律奏出悠扬的段落,营造出化羽登峰的气场,其实比前作更有“开天辟地”的画面感。我从未听到过如此容易联想到《查拉图斯特拉如是说》开篇“日出”的“化蝶”,前者的无比恢弘气势和后的无比素雅就像光谱的两端,其实都是炽热生命的再造。

至于贝多芬《第七交响曲》,我有幸在今年欣赏过托特里埃与伦敦爱乐以及埃森巴赫和北京交响乐团的现场演奏。如果说托特里埃的教学示范性演出和埃森巴赫的理念与实际效果的脱节都让我对这次的演出抱有无限期待的话,那么梵志登没有让我失望。谐谑曲中的细小旋律从第一小提琴、第二小提琴、中提琴到大提琴的接力棒式的递送彰显着四两拨千斤的力度,也展示昔日曾担任阿姆斯特丹皇家管弦乐团乐队首席的梵志登对弦乐声部的苛刻要求。

两年前梵志登在接受美国记者采访时曾提到“希望将阿姆斯特丹音乐厅的声音复制到自己所到的每一处”。我们希望他的这一愿望能在香港实现。但很显然,这个目标的最大障碍是年代已嫌久远的香港文化中心音乐厅。这座音乐厅在池座中间区域拥有良好的声音,在楼座下方则效果略次,楼座上则扩散严重。鉴于西九龙文化中心的建设至今遥遥无期,也许对于港乐来说,紧邻的深圳以及拥有越来越多靓声音乐厅的内地上新兴城市实现梵志登的理想,也许更为现实。

听路易克·布朗室内乐音乐会 ◆ 巴洛克

两支长笛,一架钢琴,法国长笛大师路易克·布朗在东艺的室内乐音乐会“午夜巴黎”,别有情趣,让我眼睛一亮。

路易克·布朗曾师从当代三大长笛大师之一的马克桑斯·拉里尔,曾为布鲁塞尔R.T.B.F.新交响乐团长笛首席,录制过十余张唱片,也是奥利维·梅西安音乐学院的院长。此次,他与其得意门生、旅法长笛演奏家汤芷诺以及钢琴家李长缨联手演出了我们平时难得一见的双长笛与钢琴室内乐音乐会。

这个少见的三重奏组合曾在2005年的星期广播音乐会上出现过,那台以《法兰西魔笛》命名的音乐会也是汇聚了法国作品的精华,给我的印象特别深刻。法国人精致、有度、浪漫的风格在他们手中变幻出富有诗意和想象力的音符,感觉他们是在享受音乐,在玩音乐。之后他们几乎每年都会会在音乐会舞台上相聚一次,而且每次主题都不同,从诠释复调音乐的“巴洛克珍珠”专场到精选法国长笛精品的“非常浪漫”专场,从泰勒曼、巴赫到充满民间欢愉的夏布里埃尔,从性感的皮亚佐拉到激情的伯恩斯坦,每次都给人意外的惊喜。

这次的演出也不例外,不仅双长笛与钢琴的形式独特,且演出曲目也是平时难得一



听的。担任钢琴演奏的李长缨还在每首演奏之前作适当的解说,让这场室内乐音乐会更具沙龙性质。这些新鲜的曲目也变得平易近人。由此我们走进了迷人的法国音乐世界:德彪西的《小组曲》,福雷的《多莉组曲》,夏布里埃尔的《四首绘画性小品》,比才的《波西米亚舞曲》,这些都改编自钢琴或歌剧原作,两支长笛就像歌剧中的二重唱,而钢琴

又辅以丰富的和声以及华丽的色彩调和。

下半场更为出色和尽兴:泰勒曼的《E小调奏鸣曲》短小而有韵味;本杰明·戈达尔的《圆舞曲》让汤芷诺的独奏有了华彩炫技的用武之地;路易克·布朗根据电影音乐改编的《心的风车》《瑟堡的雨伞》中的独奏,抒情委婉,而李长缨也发挥了她的作曲特长,编曲中有钢琴与长笛的浪漫对话;库劳的《双长笛与钢琴三重奏》是整场音乐会的压轴。库劳是钢琴家,又精通长笛,在这首三重奏中,他充分发挥了长笛和钢琴的长处,其中有多段令人陶醉的独奏、重奏,对演奏家是挑战,又是享受,最后在连串的快速32分音符中直冲而下,让全场沸腾起来,直呼过瘾。

ETICKET
东方票务
9月20日起售票

| | | |
|----------------|--------|--------|
| 古琴群英会 | 11月3日 | 上海音乐厅 |
| Rebecca 协奏曲音乐会 | 11月11日 | 贺绿汀音乐厅 |
| 拉杜洛维奇六重奏音乐会 | 11月4日 | 上海音乐厅 |
| 东方交响乐团音乐季开幕音乐会 | 10月28日 | 东方艺术中心 |
| 订票热线:962388 | | |