

我喜欢漆盒,是从我的上辈传下来的一个装古墨的漆盒子开始的(见照片上层的那个),虽然年代久远,木胎有些开裂,但它还是那么光彩照人,摸上去手感细腻滑润,像是新做的一样。漆盒设计得古朴典雅,金边在纯黑上勾出正方形的轮廓,盒盖上有“藏烟”两字。漆盒中的古墨只剩下三块了,唯有这盒子保存完好。

漆器是中国发明的,制作工艺十分繁复,要用炼制过的大漆髹饰木盒子,一道一道地刮、漆、磨,然后是画、勾、描……几十道工序,一直做到艺人们“五害六肿”,然后,一件上好的漆器艺术品才有可能问世。

我的“藏烟”漆盒里附有一份“说明”,说这几件墨是胡开文制作的:“磨而磷其质仍坚涅而溜其色弥妍……咸丰癸丑四月。”我就纳闷,说到咸丰,不就是清朝一八五几年的事了么?胡开文经营文房四宝有名气,但是有这么早吗?

后来我向鸿芳女士请教,才知晓漆器流传何止清朝?早在公元前2000年的新石器时期,山西平遥地区的先民们就用漆树的浆汁来涂抹食器,以图光亮、好看和耐用——这就是中国漆器的雏形了。到了春秋战国,平遥的漆器已经初



粉彩是同治时期彩瓷中最常见的品种,民窑瓷中多见一种厚重的粉彩堆绘品种,釉色浓重、独具特色,古玩行里称为“同治彩”。这一时期的制瓷工艺虽然远不及“清三代”的水平,器型规整有余灵巧不足,胎

受父亲的影响,我自幼就喜欢京剧。四五岁时,父亲就经常带着我进出戏院。到了学生时代,便开始独自进戏院看戏。那时候,总是将每天的早餐费,省下一部分,一个星期至少可以节省出一张戏票。我有一个习惯,看戏总喜欢提前半小时到场。首先要买一份说明书,找好座位坐下,然后仔细翻阅当天演出的说明书,了解扮演剧中人物的角儿有哪些。

京剧演出说明书,过去一般都称戏单。我不知道它起源于何时(也未查考过),听前辈老先生们讲说,解放前一般戏院是没有单独的戏单出售的,通常演出前,只是在门前摆放一块,写有当天演出剧目,和主要演员名字(艺名)的牌子(人们称作水牌)。戏院内舞台两边有时也会摆放这样的水牌。所以,我收藏的京剧演出说明书,都是解放后五十年代以后,我自己进戏院

能够获得“摘叶飞花”称谓的,似乎只有金庸古龙武侠小说中绝顶高手的独门绝技。当然,香扳指不是武功招数,而是一种古玩。香扳指是用香末压制而成,或直接用香木雕刻而成的扳指,在形制上与普通扳指无别,盖因其材料难得,又有只带片刻便“通体生香三日不绝”的功效,故有“摘叶生花”、“摘叶飞花”的美誉。

香扳指的外面间或镌刻各种花纹,十分精致,这是一个很有趣的演变。清代,扳指亦指“扳指”,又称“班指”或“梆指”。扳指儿在满语中称为



具锥形。到了汉代,就是鼎盛时期。因此,胡开文如果真是在清朝时开店,不足为奇。

山西平遥的漆器是我国四大名漆器之一(还有分别是北京的金漆、福建的脱胎和扬州的点锣),我每次到平遥去,总要到薛生金大师漆艺工作室去买上几个漆盒。照片右面的那个漆盒,是我十多年前购得的,纹饰是我国古代的云纹,它的工艺叫做“剔红”。“剔红”就是在底胎上涂数十层朱色漆,达到需要

同治粉彩八仙人物扇形碟

体厚重,釉面光滑并因为釉厚而呈现“波浪釉”,而且釉呈现粉白色或泛青灰色釉质不如前朝紧密,题材多为寓意吉祥的纹饰。

我所藏的这个器物为清同治年间的粉彩八仙人物扇形小碟,长14.4厘米,宽8.5厘米,厚约2.5厘米,为八仙题材。通体施釉肥厚,瓷质精细,釉水莹润透亮,绘画娴熟流畅,胎骨洁白、制作精巧。内框外圈为回纹勾勒,从图案上明显的人

我喜欢京剧演出说明书

看戏时买的。那时的说明书,有的很简单,只有一张A4纸一半大小,只刊登当天演出的剧目剧情,演员饰演的剧中人物。当然一些大的剧团的演出说明书就正规些,例如上海京剧院二团的,有常演剧目介绍,剧团主要演员介绍。更有如上海青年京昆剧团,当年演出时还编排了一本演出特刊。内容不但有各主要演员,常演的剧目剧情介绍,甚至还有主要演员的简历、专攻行当介绍。该剧团当年全是由上海戏校,京剧班、昆剧班第一届毕业生组成。我曾不止一次观看过他(她)们的演出,尤其是当年的京剧、昆剧联合演出的《白蛇传》,更是令我至今难忘。其主要演员如:蔡正仁、岳美缇、张洵



的厚度,然后进行雕刻纹样,通体成为朱色浅浮雕效果。

薛生金是中国工艺美术大师,他恢复了平遥漆器中已经失传的“堆鼓罩漆”工艺,每一件作品都制作精良,既古朴又有现代感。我的这个红色漆盒肯定是“手掌推光”的,是不是“堆鼓罩漆”就不得而知了。

平遥三件宝:漆器、牛肉、长山药。可如今到平遥去的人只玩古城,很少购漆器工艺品。原因是以天然大漆为原料的漆艺日益萎缩,

同治粉彩八仙人物扇形碟

物造型特征来看,描绘的是曹国舅和铁拐李两位道仙人物。

只见,铁拐李蓬首垢面,坦腹跛足,手持葫芦,形象生动,颇有乐趣。葫芦中飞出一只蝙蝠,飞翔其间,生动有趣。粉彩填彩细致,绘制精雅,整个画面极具动感。葫芦谐音“福禄”,蝙蝠为红彩所绘,谐音“洪福”,整个画面合起来,寓意“福禄双全、洪福齐天”。纹饰吉祥如意,体现出清代瓷器装饰“图必有意,意必吉祥”的时代特征。而在旁的曹国舅,腰系玉带,手持玉板,紫袍加身,神态安详,似与铁拐李交谈。

根据人物和形制来判断,按照

我喜欢京剧演出说明书

澎、计镇华、梁谷英、王芝泉、李炳淑、杨春霞、刘异龙等,这些今天已届古稀之年的艺术家,那时在演出《白蛇传》等戏时,还只是刚从戏校毕业的青年啊!

我收集保存的京剧演出说明书,除了上海各京剧院、团的,还有北京、武汉、浙江等全国各地京剧院、团的。闲暇时经常翻阅这些演出说明书,回忆当年各位艺术家们的演唱,更能联想起许多京剧艺术家们,舞台上、生活中的轶闻、趣事。有一次,看宋宝罗先生的《朱卖画》,舞台上置一块画板,上铺宣纸。宋先生边唱边画,一折戏唱完,一幅《雄鸡报晓图》也完成了,全场观众掌声热烈。由此,我想到了荀慧生

“摘叶飞花”香扳指

无事的八旗子弟却开始没落,鹿骨的扳指开始被金银象牙扳指所替代,而香扳指更是其中颇为流行的一个品类,一般人虽然对拉弓箭箭不熟练,但也配上香扳指,因此香扳指成为一种极流行、极高雅的装饰物,而不再是实用物。

因此,清代是香扳指使用比较发达的一个时代,特别是夏天,沉重的朝服顶戴使得官员们不胜汗臭之苦,是以熏香之外,佩戴一枚香扳指成为大多数的时尚选择,犹如西方人使用香水一般普遍。

艺人只能改行,漆艺产品质量下降。可以说,中国的漆器已经处于濒危状态,虽然它是我国非物质文化遗产。

两个月前,我到文化广场边上选购花盆,经过永嘉路口,看见一家叫“梵谷”的店家,说是专门展示和销售漆器艺术品的。进去一看,立刻眼睛一亮,原来上海做的漆器一点不比平遥的差啊!这家叫“梵谷”的公司坚持继承这门非物质文化遗产,坚持做上等的漆器,坚持用大漆而拒绝化学漆,并且采用时尚的设计,真的让我十分欣慰。

我东挑西拣,最后选购了一只珠宝盒(见照片的左边),它是最传统的黑色,四周用红边勾画,和我保存的清代墨盒子一样典雅、古朴,价格是1600元。

漆器,是中国发明的,但是如今的日本漆器比中国的制作还要精良,甚至越南的漆器都赶上来了。我真希望我们中国有更多喜欢漆器的人,希望有更多制作漆器艺术品的艺人艺术家。

程思明

一碟子有两位道仙,四个正好可以组成一个同心圆来看,这个碟子应该为同治年间的果盘茶碟中的一部分,由于器物零散、年代久远,所以没有保存完整,但也不失为一个同治年间的粉彩标准器物。

由于近年来,市场对于同治粉彩器的认知度加强,此类品种一直比同时期民窑青花器价格高,现有“一粉彩器顶三青花”之说。特别是陈设器最具升值潜力。而在鉴定方面,比如这时期,纹饰中所用红彩暗淡凝腻,表面不够光滑,这不仅符合清代晚期红彩的特点,而且这也是区别新仿同治粉彩瓷器的重要标准。

邵顺祥



先生演唱的《丹青引》,梅兰芳先生和齐白石先生之间的深厚友谊,在香扳指流行的年代,似乎只有扬州“戴春林家”的产品才能在贵族圈里站稳脚跟。而说起戴春林,又是脂粉圈里的传世神话,即便是现今流行世界的“兰蔻”、“香奈儿”,也明显不是一个级别。公元1628年,戴春林在扬州埂子街开创了生产香粉、香件的铺



古董钟表在藏界一直都被视为“香饽饽”,很多人都有投资和收藏的意向。至于带有浓重时代印记的怀表,因蕴涵有一份独特的贵族气质和绅士韵味,既适于收藏,又可用于把玩欣赏之间,品味到精工巧艺的非凡魅力,构成一场跨越时空的精神会话。因此,许多藏家对怀表是情有独钟,每得佳品,常常是喜不自胜,高兴得不得了。

清代之初,怀表就通过外国客商、使节、传教士传入到中国,最初并未形成气候。及至乾隆年间,朝野上下竟尚奢靡之风,达官显贵争以财力搜罗稀有珍贵的物品,怀表也因此贵族社会中流行起来,成为时髦的计时用品。清人赵翼的《檐曝杂记》载,乾隆中叶,一些大臣为了每天准时上朝,不仅自己佩戴怀表,就连身边的仆从也是每人配发一块。不过,由于当时的制表工艺尚有欠缺,怀表常会出现不准时的毛病,需要修理,故时有大臣迟到的现象发生。

清代男子的常服为长袍马褂,王公贵族于马褂的小口袋放一块怀表,把长长的表链子系在纽扣位置,是一种很时髦的作派。加上怀表价格的不菲,可以夸示身份地位,被认为是彰显名流风范的最佳饰物。于是,这种派头十足的装扮,也很快成为百姓和商贾争相模仿的样板,怀表开始普及。到了清末,同治对其父咸丰死于热河之耻,耿耿于心,对怀表一类的洋货异常反感。使用怀表的时尚风气也一度沉寂。《清稗类钞》载,兵部右侍郎夏同善有一次见同治,偷偷掏出怀表看时间,被同治发现,当场将表摔碎,并厉声呵责。

就造型而言,常见的古董怀表可分为两大类,一是面上加有表盖的猎用式,另一是不加表盖的敞开式。另外,还有相对较为少见的只加部分表盖、露出指针的半猎用式,以及两面都有表盖的“闷表”。

收藏古董怀表,外观品相是重中之重,除了壳罩、表盖、表链这些组件要保持完整,机芯的设计风格、规格大小也应和组件吻合协调,尤其要注意有好商换以其他品牌、规格的机芯进行改装。同时,表盘和指针也没有开裂受损、浸水脱色或翻新的情况。此外也要避免投机心理,冀望投资以后短期内就收到回报。毕竟,只有在收集的过程中感受到赏玩的快乐,与藏品形成精神意识上的交流,才是收藏的至高境界。

子,著名书法家董其昌为其书写招牌“戴春林家”。自此戴春林独领风骚数百年,其产品伴随着“十年一觉扬州梦”的繁华盛况而闻名天下,戴春林创立了前无古人后无来者的灿烂香文化,她的祖传秘制工艺瑰宝香扳指自然便品重官韩,名动公卿了。

笔者曾见到一枚戴春林作香扳指,它外径3厘米,内径2厘米,高约2厘米,年代在乾隆左右,扳指上雕刻的兰花图笔法和风格与明代的“文征明”绘画的兰花图相似,而落款“云生”证明是仿文征明画作。其上雕刻的诗文“宜男草发连科绿”是吉祥用语,寓意男丁兴旺,福祿绵延。这枚兼具“色”、“香”、“味”的香扳指展现了它风靡当时的绝佳魅力。

绅士韵味的怀表

青丝