

天上掉下个林妹妹

我的越剧人生

王文娟

32.道临开始给我写信

从招待所出来,道临送我回家,我们沿着淮海路慢慢地走着。很快,他先打破了沉默:“我看过你演的《梁祝》和《西厢记》……”我并不意外,《梁祝》和《西厢记》是我们当年参加总政时回上海演的,想必是黄宗江请他去看。交流艺术是最好的开场白,能让我们彼此都不觉得拘谨,我随口问:“哦,你觉得戏怎么样?给我们提提意见。”他倒也不客气,马上滔滔不绝:“我觉得祝英台这个人物不同于一般的古代女性,她敢于女扮男装去求学,并且追求自主的爱情婚姻,这种想法和行为即便今天看来,都是非常勇敢的。你的祝英台,活泼热烈的感情,我觉得表现得还不够,表演上不够放得开。另外,化蝶的舞蹈身段设计得有些简单,中国的《梁祝》和莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》,都是双双殉情的悲剧结尾,艺术表现却不一样,前者写意,后者写实,这其实是体现了东西方审美观念上的差异……”

一席话让我有些吃惊,当时距离那次演出已经五年多了,我自己都有些印象模糊,他居然能记得那么清楚,他对祝英台的分析,完全符合我心中的设想,而提出的意见,也正是我一直觉得不够满意的地方。更重要的是,我们第一次见面,眼前的这位居然没有丝毫客套,开门见山有话直说,倒让我觉得他十分坦率诚恳,没有那些让人厌烦的圆滑世故。

“其实,我第一次遇见你,还要更早,是在卡尔登一起演出……”这下我愣住了,他笑着解释说:“那时,我演下午场话剧,你们演夜场,我在后台就看见过你。”接着,他又谈了对《追鱼》和刚上演不久的《红楼梦》的观感,我越听越觉得惊讶,没想到他竟是做足功课,有备而来,更没想到他对艺术对表演的见解,常常与我心中想的不谋而合。我停下了脚步,认真看着眼前这个不算陌生的人,突然觉得好像重新认识了他,这种异常熟悉的感觉,



莫非就是平时所唱的“眼前分明外来客,心底却似旧时友”?我也谈了一些对他电影表演的看法,我们不知不觉沿着淮海路走了很远……

那次见面以后,道临开始给我写信。我们俩工作都

十分繁忙,不是他去外地拍片,就是我离开上海巡回演出,两个人能凑在一起的时间不多,通信成了主要的交流方式。道临的信写得勤,常常是我的回信还没寄出,他新的一封又到了。每次看完我的演出,他都会写下观后感,厚厚的一叠寄给我。书信往来如此频繁,我母亲很快就察觉了端倪。母亲喜欢看道临主演的《渡江侦察记》,心里先默默相中了这个“未来女婿”。当时,我每天都会收到一大堆观众来信,其中也不乏表示好感的,因为信件太多,我没有时间一一拆阅,一般都由母亲先看,重要的再转给我。于是在这段时间里,所有被认为有求爱嫌疑的来信,母亲统统都扣了下来,凡是看到落款上写着“孙”的,母亲便不拆,等我回家,才笑眯眯地交到我手里。

碰到两个人都在上海的日子,如果晚上我没有演出,他便约我一起散步,他说起自己的家世,年轻时的坎坷经历,他父亲是留学比利时的工程师,从小家教极严,道临是家里最小的孩子,却丝毫没有受到宠溺,必须严格按照作息表过着循规蹈矩的生活。这养成了他严谨细致,一丝不苟的性格。早在崇德中学念书时,他就受同窗好友朱迈先等人的影响加入共产党,“七七事变”后奉命转入地下工作,担任北平“民先”的负责人,随后进入燕京大学哲学系就读。由于地下党组织遭到破坏,他也受到怀疑被捕,所幸一直未暴露身份,也未给组织造成任何损失。出狱后他曾多次设法联系党组织,却始终未果。此后,他回到燕京继续学业,直到太平洋战争爆发,道临又因参加爱国学生运动再次被捕,出狱后因为不愿在日本人掌控下的校园念书,又不忍给病弱的父亲增加负担,独自一人在北京交道口养羊,早上骑着自行车挨家挨户送羊奶,夜晚一个人在灯下看书学习……这段被抛弃受孤立的日子,给他的青年时期蒙上了沉重的阴影,说起这些往事,道临的神色也变得忧郁起来,我对他的经历感到十分同情。

35.“7·15”大案终于告捷

“好吧。”老鸭挂了电话,没多久,便接到了飞龙的话:“老鸭,我让他去见你,他不想见你,要不这样,你现在过去将钥匙放在咖啡厅背后的一个后门下。”

新的情况出现了。刘声涛立马让我将这一情况向专案组领导进行了汇报。

我们立马调遣便衣布控了红岛咖啡厅后门地带,行动十分隐秘,不让猎豹看出有任何风吹草动的迹象。

按照飞龙命令,老鸭将车钥匙放到了指定地点,然后上了一辆由民警装扮成出租司机的车离开了此地。

上了出租车后,老鸭按照专案组设计的第二方案,给飞龙去电话对他说道:“我的任务已完成,我要离开名都回老家了。”

飞龙对他说道:“你不能走。”“为什么?”老鸭问道。“我说你不能走,你就不许走。”从飞龙沉重低沉的声音,老鸭已听出他在生气了。“那好吧,不走走不走。”老鸭说了一句。

这时已经守候了三天却没有任何收获的我们,心急如焚。省厅禁毒局陈局长给我们下达了死命令:“必需盯死货,不管谁来接货,我们都要做好了‘老马守死狗’的准备。一定要将猎豹抓捕归案。”

为了找一个理想的监视地,我和刘声涛爬到红山咖啡厅后面对面一栋二层小楼通道的窗口,这里视野辽阔,我们设计的两个重点目标(咖啡厅后面毒贩取钥匙处为1号、丰田轿车毒贩取货处为2号)在此都一览无余。

“钟语琳,你在这里监视,随时给我反馈情况。”他说完便下楼去布置其他监视点。

夜深人静,看了一眼手表,已是午夜一点。突然间,我发现黑幕中的草丛中一个黑色人影动了一下,定睛看时又没有了动静。“在离1号目标3米左右的树荫中发现人影。”我立马将这一情况短信给刘声涛。“知道了。继续监视。”刘声涛回。几分钟之后,黑影再次出现,并开始向咖啡厅后面靠近。我立马给刘声涛发过短信:“黑影已接近目标。”“我已看到。”接着我看见那个男人弯腰的动作,然后消失在树荫中。

我举目将望远镜对准了2号目标丰田轿

车。大约十分钟后,我看到黑影出现在离2号目标大约2米左右的树荫中,我立马将他所处的位置、方位告知刘声涛,并悄悄地下楼与刘声涛等人会合。

那个黑影一直埋伏在树荫下观察着四周的动静。大约半个小时之后,夜幕下那个幽灵般的黑影终于出现在轿车旁。

只见他打开车门,迅速发动车子,将车子向外驶去。可是,车子一跑,他就发现了问题,车速很慢。原来车子被刘声涛他们动过手脚。尽管如此,他还是跑了一段路程。我们的车紧紧跟在后面。恰在这时,公路前方出现了一条横行的火车道。一列火车正好从此飞速驶过,挡住了他的道,无奈的他只能将车停下。民警们冲了上去。

车中一个40多岁一脸横肉的男人将玻璃迅速摇上。“开门。”刘声涛大声地叫道。那个男子不开门。

“不开门,那就别怪我们不客气了。”刘声涛边说边冲上去用准备好的钉锤对准车窗玻璃砸了下去。只听“噼里啪啦”一声巨响,车窗玻璃碎了。队员们扑向那名男子。这个被飞龙称为猎豹的3号棋子终于落入了法网。

这时,老鸭接到了飞龙的话:“老鸭,猎豹可能出事了,他怎么关机了?”老鸭说:“我不知道。我已离开明都市,快到楚雄了。”飞龙十分关切地对老鸭说:“你赶快去澳门躲躲,然后去香港。猎豹可能是因用人不当出事了。”“好,我听你的。”老鸭说道。从飞龙与老鸭的对话看,至此,飞龙还没有怀疑老鸭。这头,审讯猎豹的工作正在紧张地进行着。

跨越海洋,在菲律宾布控的陈仪局长第一时间得到猎豹成功抓捕的消息,他立马通报菲律宾禁毒委,菲律宾警署立马开始大搜捕行动。可是狡猾的飞龙突然消失得无影无踪。在菲律宾警方几经周折之后,终于将飞龙抓捕归案。

震惊世界的跨越三国的“7·15”大案终于告捷。这一仗打得既漫长艰辛又十分漂亮。因此,刘声涛立了一等功,而我呢也立了二等功。

明起连载《回到永安》

罍粟:疯狂的华尔兹

张姪



四十余台中外精彩节目 实实在在优惠观众

第十四届中国上海国际艺术节 优惠票10月9日全市供应

艺术交流的盛会

10月9日 供应点 艺海大厦 (启动仪式) 江宁路466号	黄浦区 南京东路街道社区文化活动中心 江阴路101号	普陀区 曹杨社区文化中心 杏山路317号	松江区 开元地中海影城 新松江路927弄4042室
	徐汇区 龙华社区文化中心 龙华西路21弄80号	浦东新区 周家渡社区文化中心 齐河路508号	青浦区 青浦区文化馆 青浦区公园路78号
10月10日 供应点	长宁区 长宁文化艺术中心 仙霞路650号	宝山区 宝山区文化馆影剧院 牡丹江路1760号	奉贤区 南桥镇文化活动中心 南桥镇南星路333号
	闸北区 共和新路社区文化中心 延长中路755号	闵行区 城市剧院 都市路4889号	崇明县 崇明电影院 八一路488号
	虹口区 四川北路社区文化中心 海伦路505号	嘉定区 嘉定影剧院 城中路149号	
	杨浦区 殷行社区文化中心 市光三村164号	金山区 金山区文化馆 石化泉州路238号	
	黄浦区 五里桥社区文化中心 瞿溪路1111弄26号	静安区 石门二路社区文化中心 康定东路85号	普陀区 长风社区活动中心 枣阳路251弄100弄
	瑞金二路街道社区文化中心 陕西南路245号	闸北区 临汾路社区文化中心 宝德路181号	石泉社区文化中心 宁强路33号
	淮海社区文化中心 马当路349号	浦东新区 北站社区文化中心 康乐路101号	
	外滩街道社区文化中心 河南中路578号大堂	南码头社区文化活动中心 南码头路400号	
	小东门社区文化中心 白渡路252号		

艺术节官方网站: www.artsbird.com 艺术节之友俱乐部网站: www.festivalclub.org 售票热线: 8621-62720455 62720702 咨询热线: 32100487 32100488

人民大众的节日

牡丹亭

THE PEONY PAVILION
BY TANG XIANZU (1598)

2011年美国爱丁堡艺术节开幕演出

演出时间: 11月14日 19:15
票价: 600/400/300/200/80

演出地点: 上海文化广场 陕西南路225号

售票热线: 64334236 64376619

更多信息: www.artscea.com

主办单位: 中国上海国际艺术节中心 SCEA 上海对外文化交流公司

红娘子军

THE RED DETACHMENT OF WOMEN

唤起经典记忆

演出时间: 11月16日、17日 19:15
票价: VIP/800/600/400/300/200/80