

莫言昨在高密举行第二次媒体见面会时表示——希望“莫言热”快点退下来

“我不希望引起‘莫言热’，如果不幸引起的话，我希望这个热度快点退下来，顶多一个月，大家就忘掉了。由此会不会引起文学的热情，这我很期待，我希望大家能够把更多的时间用于阅读文学作品，也希望作家们更加努力地写作，写出不愧于读者的小说或者诗来。”昨天下午，莫言在高密凤都国际大酒店召开了第二次媒体见面会，接受了多家媒体的采访。

提前二十分钟知道得奖

莫言在接受采访时透露，他比全球媒体早 20 分钟得知自己的获奖消息。瑞典文学院的常务秘书给他打了电话，通知他获奖。接到这个电话时，他正在吃晚饭，感到“有点吃惊”。提起巨额奖金的处理，莫言用他一贯的幽默表示，自己准备在北京买套房子，大房子，“后来有人提醒我说也买不了多大的房子，5 万多元一平方米，750 万元也就

是 120 平方米。”莫言认为自己获奖会在一段时间内让世界更多地关注中国当代文学，但自己没有权力代表中国文学，获奖的作用更不可高估，“文学是一个相对落寞的领域。严肃的文学作品，它不可能是热闹的，如果它特别热闹，它就不是特别正常。”不过，莫言也坚定地认为，文学永远不会消亡，因为电影、音乐和美术的审美功能不能代替阅读优美文章时的那种愉悦。

乡土文学写作不断变化

关于故乡的话题再次被提起，莫言说，作家跟故乡的关系实际跟所有人 与故乡的关系一样，当你在故乡的时候，你感觉不到你和它的联系，但是当你离开了这个地方，就会有魂牵梦绕的感受，当然对作家来说，感受可能更强烈一些，尤其对他这么一个以乡土为主要风格的作家。“我的作品里的人物、语

言、事件都是取材于农村生活，所以我对乡土的依赖性更强。当然乡土也不是永远写不尽的，作家要不断地深入乡土，对乡土发生的变化非常清楚，然后才能不断地写。”

乡土在变化，莫言也在变化，“我本人也在城市里住了很多年，后来的写作里，城市对我的影响已经得到了体现，虽然我没有完全把它放到明确的背景里，比如确切的是北京或是上海或是香港，而是写到一个在乡土背景里成长起来的城市。我的乡土文学眼上世纪 80 年代的乡土文学已经有了很大的变化，它已经是变化的乡土文学，已经是城镇化的乡土文学，如果说我一直写乡土文学，也不太能让我服气。”

欢迎艺术批评忽略攻击

“感谢微博上朋友们对我的肯定，也感谢朋友们对我的批评。”莫言在微博上这样说。关于诺贝尔文

学奖的争端持续了 20 多天，有些攻击他忽略不计，但有些艺术上的批评他还是相当在意，“有一些人批评我语言泥沙俱下，我的小说立意不高，我的小说存在很多地方的重复性，从艺术上对我批评当然对我有帮助，可以使我以后避免这些错误和缺陷。我过去不知道这么多人喜欢我，对我的作品有这么中肯、尖锐的意见，也不知道这么多人讨厌我甚至恨我，对我咬牙切齿。”

不过，他认为有的批评者并没有读过他的作品，“作家靠作品说话，作家的写作是在他良心的指引下，面对所有人，研究人的命运，研究人的情感，然后作出自己的判断。我对社会黑暗面的批判向来是非常凌厉、非常严肃的，我在 80 年代写的《天堂蒜薹之歌》《酒国》《十三步》，都是站在人的立场上，对社会上我认为的一切不公正的现象进行了毫不留情的批判。”

本报记者 夏琦



喜迎十八大 市级机关文艺汇演

昨天晚上，由市级机关工作党委主办的“市级机关举行喜迎十八大文艺汇演”在上海城市剧院举行。市委常委、市委秘书长、市级机关工作党委书记尹弘与市级机关各单位机关党委书记、专职副书记和党员代表等共 1000 余人观看了演出。本次文艺演出遴选各单位优秀节目，是系统文艺骨干自编自演的一场盛会，旨在抒发对党的无限热爱、检阅市级机关创先争优和机关文化建设的成果、展现市级机关广大党员干部职工的精神风貌。

上图为上海市公安局合唱《光荣与使命》

本报记者 孙中钦 摄影报道

上海国际摄影节优秀作品昨颁奖

本报讯（记者 孙佳音）昨天下午，2012 上海国际摄影节暨上海第十一届国际摄影艺术展览颁奖仪式在上海影城隆重举行。照片组、电子影像组和纪实组三个组别各奖项名花有主：《惊魂一刻》（中国浙江沈雷摄）、《岁月如歌》（中国上海王溶江摄）等 4 幅作品获得纪实组金奖；《路上》（中国江苏宋持月摄）等 3 幅作品获得了电子影像组（艺术类）金牌；《火机广告》（中国安徽裴安海摄）等 2 幅作品获得电子影像组（创意广告摄影类）金牌；《瞻前顾后》（中国四川何元华摄）等 5 幅作品获得照片组艺术类金牌。

千年古琴弹出清幽之音——昨听李祥霆教授介绍“九霄环佩”

按照原计划，国际乐器展 11 日开幕，唐代古琴“九霄环佩”就应该公开展示，为此，主办方制定了严密的保安措施，还购买了高额保险。但是，李祥霆教授抱着千年古琴来到上海，到展馆现场一看，认为不宜展出。昨天，他终于携千年古琴现身展会，却琴不离身。他向展会主办方解释道：“古琴要有幽静的环境，适合于博物馆展出。乐器展现场人流太大，声音嘈杂。不能如期展出，实在是没有办法。”

苏轼曾经把玩

不过，昨天下午在乐器展的“华乐论坛”上，数百市民不但如愿得见古琴真貌，还听了李祥霆教授当场抚琴、论琴，十分过瘾。记者在现场看到，这张古琴形被称为伏羲式，通体呈蛇腹断纹状。仔细端详，上有“至德丙申”（即公元 756 年唐肃宗元年）的隶书题款，距今已存世 1256 年；琴背后有“九霄环佩”的篆体印刻，另有“东坡苏轼珍赏”及藏家印款等。读琴身文字和图案，就能感受这张古琴的人文积淀十分深厚。李祥霆一一展示、介绍，娓娓道来如数家珍，看得出他对“九霄环佩”熟悉之至，喜爱至极。



■ 唐代古琴“九霄环佩” 图 TP

环境影响琴音

“九霄环佩”在 2003 年北京嘉德拍卖会上，被香港企业家何先生竞得收藏。李祥霆在预展时便前往试奏，稍稍落指几声，他心中顿涌欲罢不能之兴致。第二年他与何先生以琴为媒，结为挚友，此后，每逢文人雅聚、文化盛事，李祥霆只要出席，必会奉琴演出。谈论之间，李祥霆奏响了《流水》《阳关三叠》，琴声古朴深沉之中，

不乏清幽淡雅，但大概是室外广场上的鼓声隐隐相伴，所以他说：“高音的音色有点单薄。这琴的状态发挥，也会受环境影响。”他认为状态最好的一次，是去年在央视为蔡正仁等昆剧名家演出的《长生殿》伴奏，当时的声音发挥，可以说到了最佳的境界。

文化领域瑰宝

他说：“古琴是有 3000 多年历史的乐器，以前在中国很普及，唐代的人，稍微有点钱，无论会弹不会弹，都会收张琴，当时有几十万张之多，但留存至今已寥寥无几。”千年古琴不仅因存世稀少显得珍贵，更重要的是，这张“九霄环佩”确为琴中珍品。李祥霆告诉记者：“当今可以确信为唐代留存的古琴，不超过 20 张，我弹过其中 11 张，比较下来，此张音韵最佳。”他解释道，只要保存条件好，不受潮、不被风吹，琴体的木质会随着振动调整自我适应，状态会越来越佳。其实，意大利古董提琴之所以名贵，道理也是如此，只是提琴的历史最久只有 300 多年，而现存的古琴，如“九霄环佩”，已有千余年寿命，所以，这是文化瑰宝，一定要好好保护。

资深记者 杨建国

秋雨书院昨在北京授牌

余秋雨：初期工作为教书选书送书

本报讯（驻京见习记者 陶禹舟）由中国艺术研究院成立、余秋雨担任院长的“秋雨书院”，昨天在北京举行了授牌仪式。余秋雨表示，书院初期将会做与“书”有关的三件事，即教书、选书、送书。余秋雨介绍说，“教书”将面向海内外招生，中心课程是中国文化史。该专业博士点与一般大学博士点不同，招生人数很少，标准很严，一旦录取，要求尽快投入有效研究。“选书”方面，他认为目前在全

社会阅读上，“方便”机制远远超过“选择”机制，“跟风”机制远远超过“奠基”机制。针对这一弊端，书院会评选古今中外“最低限度必读书”，对入选书目进行深入阐述，以彰显“中国文脉”和“世界文脉”。

谈及“送书”，余秋雨说，2005 年他应邀在美国华盛顿国会图书馆发表演讲，发现官方所藏其著作有相当一部分是盗版。此后他下决心一定要把自己满意的版本，完整地赠送给国际间各大著

名图书馆的中文部。

余秋雨强调，书院的宗旨是以现代标准寻找和提炼中华文化中具有创新可能、能够充分融入国际社会的正面基因，参与新世纪人类精神的重构。“对世界来说，现在的中国就像一个巨人突然出现在陌生都市的街口，人们都不知道其性格和脾气，因此而产生恐惧。我们的责任就是要用中华传统的文化和艺术来向世界解释。”



■ 冰夫在上海

本报讯（记者 夏琦）前天，《冰夫文集》出版首发式暨研讨会在上海市作家协会大厅举行。

冰夫，原名王沅，南京江宁人，诗人、散文家。他少年时期就热爱文学，早年参加革命。他的诗作元气充沛、激情澎湃，富有独特个性。1996 年冰夫旅居澳大利亚后，仍坚持创作，蜚声海外。上海三联出版社新近出版的 9 卷本《冰夫文集》，汇集了冰夫创作的诗歌、散文、评论、影视与小说、书信等作品。

钱谷融、周良沛、李伦新、宁宇、陆扬烈等作家和诗人济济一堂，祝贺《冰夫文集》出版，并对冰夫的创作进行了研讨。钱谷融称赞说：“冰夫人很豪放，爽朗，但诗却很婉约。”赵丽宏盛赞冰夫对文学的执着追求，“数十年来，他无论身在何处，始终怀揣着一颗真挚的赤子之心，探求真理，讴歌故乡，思考人生。”

冰夫说：“这些书是我在有限的时空里记录下的生命印痕。我出生在困难的年代，学业艰难，一直梦想有一天让家乡所有的孩子都能读上书。出版这套文集，也是想回报养育自己的故乡，要把书送给家乡的孩子。”冰夫故乡南京市江宁区政府领导来到现场，接受了冰夫捐赠给家乡学子的 100 套《冰夫文集》。

动画片定制化开发引起业内关注

本报讯（记者 罗震光）前日，第二届中国玩具展在沪举行。国内动漫界新秀米粒影业力推的“动画片定制化开发”受到众多制造厂商的关注。米粒影业作为一个专业影视制作公司，专注于动漫形象的开发及电影情节的创意，将最原始的需求分析和后期的制造生产留给专业的制造厂商；根据制造厂商的推广策略，为其定制动画影视作品。整体来说，米粒影业扮演的是动漫产业链发展的推手角色。今年夏天，米粒影业与盛大游戏联合制作动画大电影《龙之谷-黑龙崛起》就是一个经典案例。

传统题材画出新意 相力水墨画展在沪举行

本报讯（记者 林明杰）《相力水墨画展》昨起在松江美术馆举行。1961 年出生的相力来自济宁，现任李白纪念馆馆长。他的水墨人物或花卉，豪放中不失润秀和趣味。传统题材作品，如观音、罗汉、钟馗等，既包含传统意韵，又画出了新意境。

探求真理 讴歌故乡 思考人生