

● 世界艺术博物馆巡览

作为丹麦第二大城市——奥尔胡斯的文化标志, AROS 艺术馆用它简洁又不失亮点的外观以及人性化的开放设计, 将奥尔胡斯的城市精神第一时间传递给每位到此一游的旅客, 是位尽责的好“导游”。

■ 也许是在彷徨、也许是发呆, 青春期的烦恼谁都有过



■ 失去双臂的劳动者
该何去何从

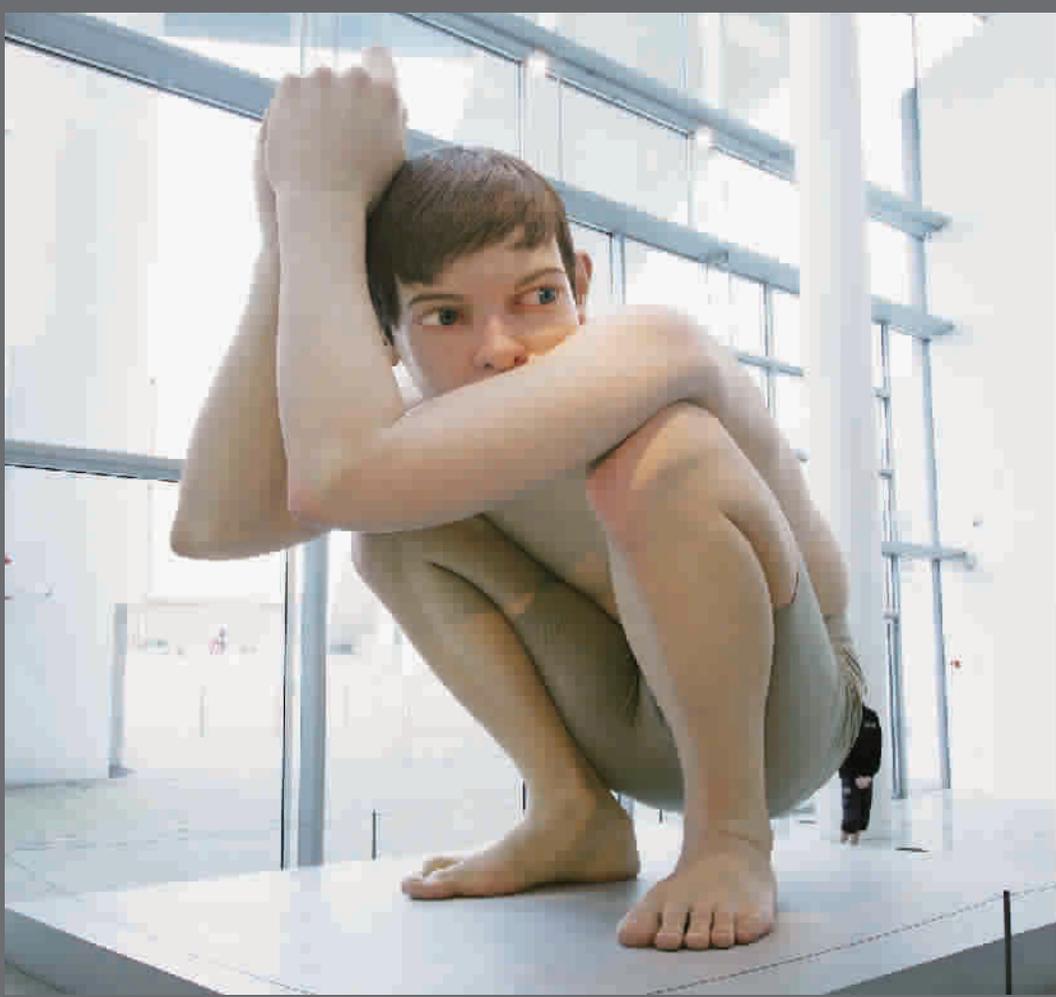


■ 似乎无论东西方, 对母亲形象的刻画都那么相似

■ 这位自在的女士似乎正在礁石上享受着日光浴



■ 沐浴中的女性轻柔地挽起秀发, 散发出成熟的魅力

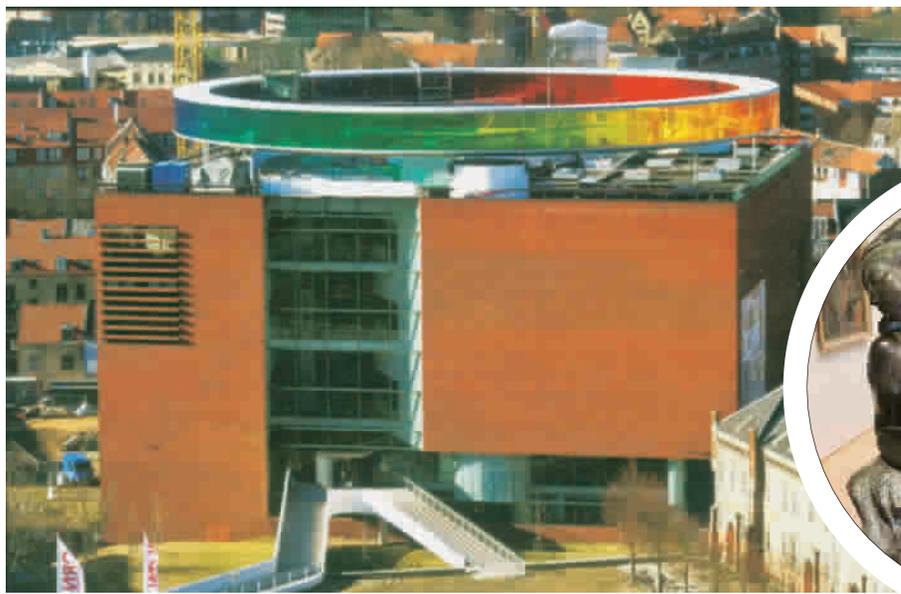


七色光下谱写奥尔胡斯情缘

——观丹麦 AROS 艺术馆后的思考

◆ 宫伦良 曹雪林 沈祥丰 摄 ◆ 黄伟强 文

■ 丹麦 AROS 艺术馆外景



■ 抽象的曲线凸显出女性的柔美, 一位优雅的舞者是在跳弗拉明戈吗?



■ 化成人腿的美人鱼并未得到想象中的快乐

时尚设计 注重公共性

作为现代艺术馆, 仅有前卫新颖的外观造型已经无法满足北欧老百姓对艺术的高度审美, 更多的城市代表性以及大众的融入性在设计时被强化。有意思的是, 在 AROS 艺术馆第一次完成设计后, 奥尔胡斯市政当局希望能再增强些艺术馆的标志性, 想将其屋顶设计成为一个更具交互意义的开放性场所。于是在邀请了丹麦艺术家奥拉维尔·埃利亚松后, 才有了如今屋顶上那个充满梦幻感的彩虹天桥。如果没有市政当局的“吹毛求疵”, 参观者们也就无法看到彩虹色的城市全景了。

除了标志性的彩虹天桥, 在艺术馆的细节设计中也处处体现出现代感与公共性。在馆门前有一座通向馆

内的长得夸张的阶梯, 它从中间将建筑一分为二, 形成两翼, 分担了展览与服务区块, 既大气又将功能划分得十分明确。而馆内的巨型螺旋楼梯围绕着两座电梯形成了优雅的弧线, 巧妙地连接了展览空间。处处体现出的功能性让每位参观者感受到丹麦式的体贴与细致。

城市万象 雕磨出人生

我们此次走进艺术馆, 恰好赶上了一场雕塑展, 因为知道丹麦的哥本哈根最有名的就是美人鱼雕像, 因此对丹麦的雕塑艺术倍感期待。最令人印象深刻的是一个“男孩”, 如果不是其巨大的规格, 我们一定会以为真是那个附近住着的男孩儿正蹲在角落里, 无论是他的五官、头发, 还是手背上的经络, 肌肉的纹理甚至每个脚趾的形

状都与真人分毫不差。而最令人震撼的还不是他有多逼真, 而是他的眼神, 迷茫恍惚, 又略带忧伤, 也许他正在人生的十字路口, 不知道该选择哪个方向, 也许他只是在想下一餐吃什么。青春期的那种成熟与幼稚, 都在这一个眼神中显露无疑, 我们谁也不知道他在想什么, 也许他自己也是。和我们一样驻足不前的人很多, 不知是想读懂他, 还是忆起了自己年轻的岁月。

还有一些人体雕塑有的古朴、有的抽象, 但都对人体的线条、动作刻画细腻, 不论是何种材质, 都透出曲线的柔美, 每件作品都能让人读出它的情绪, 或悲伤、或惬意, 让人看遍了人生几何。这里的建筑, 这里的画, 这里的雕塑, 让我们不知不觉爱上了这座城市。