

文博故事



■ 明·黄晋良题字

煌煌大作《霜哺篇》 明末遗民留墨宝

明天启5年(1625)某日,陈继儒“东余山居”的“来仪堂”里来了位不速之客。陈继儒因早年科举失利而决意仕途,专心赋诗作画,编辑稗官野史,一部《宝颜堂秘笈》457卷,收尽天下琐言僻事,“三吴名士争欲得为师友”,是一位名动天下的“隐士”。

年逾七旬的陈继儒从厚厚的古籍堆中抬起头来,看了眼来客,竟是个十三四岁的小孩!孩子满头大汗,眼里透着崇拜。耆宿大儒礼节性地问了来意,对方便一五一十地说了起来。

来人叫袁骏,名重其,苏州人。三岁那年,袁父溺水而亡的时候,弟

弟尚未出世。母亲吴氏不惜自毁容貌,而抗拒婆家之命,誓不改嫁,坚持独立抚养两个孩子。所幸吴氏读过一些书,倒是可以给袁骏兄弟作一些启蒙。袁骏粗通文墨,便开始给人抄些书稿文字,贴补家用。前些时日,因念及母亲的寿诞即将到来,便想着乞请名士为母亲写些文章诗赋,一来以彰母节,二来可充寿礼。“吴越名士,自是以陈公居首,小子冒昧,迢迢赶来,还望陈公不吝赐字。”

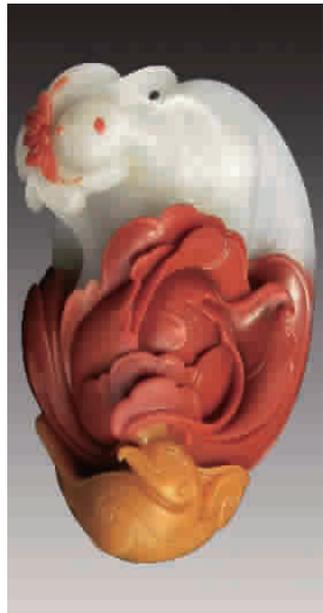
陈继儒听罢,想起自己烧衣冠断科举时的托辞,原也是供奉老母,不禁心有戚戚,沉吟片刻,对袁骏说道:“令堂高节,汝亦大孝,莫

不如广请儒士,辑而成篇,其节其孝,天下昭昭。篇可名霜哺,霜谓令堂之艰辛,哺言汝之孝行,此篇可自吾始也。”

有了陈继儒的号召,又经陈继儒引荐而得到董其昌、钱谦益、吴伟业、袁枚诸名流的题咏,《霜哺篇》的进展一帆风顺,这本“杂志”一年一刊,连续出版近60年,围绕着“节”“孝”两大主题,遍得6000余明末遗民之墨宝,诗词曲赋、书法绘画尽在其中,终成煌煌大作。诚能感天,袁骏在乞请诗文时,靠的就是跪求,扑通一声跪下去,长跪不起,终感动高在上的名流们,自陈继儒始,一发

不可收,几乎所有名人都为其供稿,书画界“四王”之王翬、王鉴、王翚,另有恽寿平、吴历、宋曹;戏剧界袁晋、徐士俊;“毗陵四子”之邹祗谟……众多题跋手迹和印鉴款识堪称一部书法篆刻大典。

关于《霜哺篇》,还有一个有趣的后续。一百四五十年后,袁重其后人、乾隆嘉庆年间苏州府著名藏书家袁廷传,同样也是少年丧父,由慈母抚养成人。袁廷传成人后,遍请当时名家五百余人,仿效其先祖袁重其,又编《霜哺遗音六卷》,也算是造化弄人。此番文坛轶事,今人看来别有有趣。 平方



海派玉雕 “国色天香”

在玉雕界“国色天香”的题材做的人很多,但做得精彩,做出特色者少。上海非物质文化遗产项目代表性传承人、海派玉雕特级大师赵丕成,用一块天山脚下的彩玉所精心雕琢的《国色天香》,既显示了美玉的本质美感和自然灵性,又融入了当代审美的时尚气息,令人叹为观止。

作品在俏色的使用上,可谓匠心独运,几入化境。俏色处理有分有合,人物、花朵、凤鸟连体构成,人物的下半部分是红色牡丹含苞欲放,似人物盘腿而坐,凤鸟的凤冠向上延伸,形成飘逸的花瓣,造型在似与不似之间,形神兼备。巧妙的分色渲染,使形象色彩分明、对比强烈,白玉的温润、南红的娇艳、黄玉的瑰丽,分别勾画出白玉美人的醉意;朱红牡丹的绽放;金凤灵动的舞姿,使三者构成美不胜收的和谐整体。尤其是红色部分的构想,采用了强烈的对比手法,使大面积红色牡丹映衬着零星小红的点缀,更显玉女精致、灵气和娇美,有画龙点睛之妙,使作品妙趣横生。

作品在形体表现上呈现出圆润、饱满和浑然一体的特色,尤其是线条流畅优雅,疏密有致,光挺柔顺,圆转迂回,不仅生动刻画出玉女、花朵和凤鸟的神态,而且整体画面表现出美轮美奂的生动气韵。玉作时尚、简约、精致,体现了鲜明的海派玉雕风格。

这件作品在琢玉技巧上充分表现出传统的砣工,技艺娴熟精湛,刀法沉稳有力,砣工灵活流畅,在作品的工艺技巧中表现出丰富、多变的琢玉语言,如走砣的贴切挺顺,压砣的平整顺畅,“趟”的匀净柔和,扎砣的遒劲有力,勾砣的流畅利落等,尤其是“趟”的砣工,琢磨精妙细腻,柔和优雅,表现出玉作的总体美感。

孙敏

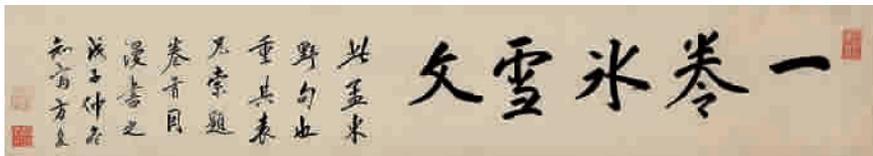
刊头篆刻



作者 许常洲



■ 明·彭行先题字



■ 明·方夏题字

天开画卷黄河石



■ 日出东方



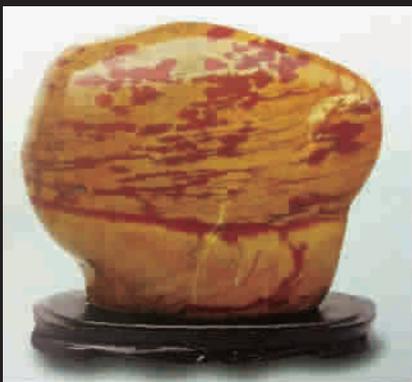
■ 上山之路



■ 革命圣地——延安



■ 早春



■ 高原春浓



■ 戈壁红柳

中国的赏石文化渊源流长,早在二千多年前就已开始在当时的上层社会流行,之后,历代各朝的文人墨客也相拥而至,他们寄情于石,以石抒怀,给我们留下了很多精彩的咏石篇章。如李白《望夫石》,白居易的《太湖石》等,还有不少成为闻名于世的玩石高手,像宋代的米元章、元朝的赵子昂。

伴随着人类逐步走向现代文

明,尤其改革开放30年以来,人们的经济宽裕了,生活水准提高,对精神的需求也拓宽了,爱石、赏石、藏石的人也越来越多,且以各自的情趣爱好去选择石种品赏。由于地域和文化趣味不同,除了很早就被发现的太湖石、灵璧石、雨花石等之外,人们又不断发掘了许多观赏品种石,黄河奇石就是其中之一,只是因为经济和交通的不发达,直

到上世纪九十年代,人们才发现了黄河奇石中蕴涵的美。

郭新民先生就是从此时迷上黄河石的。作为军人的他,爱石几十年,也许是长期生活在大西北,他非常喜爱西北的各类石头,尤以青海黄河源的奇石为最爱。20年来,他共收集了几十吨约几千块的黄河石,放满了屋子和院子,工作之余,他与妻子挑石头、洗石头、摆

石头、擦石头、看石头、说石头,其情悦悦,其乐融融。郭新民收藏的黄河石千姿百态,异彩纷呈,多为山水、花鸟、人物、动物等天然成趣的画面,具象者奇巧逼真,抽象者耐人寻味。其中如《革命圣地——延安》《日出东方》,画面浑然天成,形神兼备,充分展现了奇石自然妙造的神韵美和意境美,给人带来高雅的精神享受。

晓笛