



张璇 瑞士糖女孩想先成家后立业

1 与张瑜合作 看在眼里感动在心里

《云之锦》是以有着“东方瑰宝”之称的云锦作为线索，一度穿越元、清、民国三个历史年代，将这三个年代中的爱恨情仇完美地衔接。而在这三段刻骨铭心的唯美爱情中，张璇一人分饰三角。

回忆拍摄的过程，张璇说，自己在这个片子里都是哭戏。有一场戏，演的是民国时代的那段故事，那场戏中，男主角就要死了，张璇饰演的女主角在船上，一回头，落下泪来。当时，导演张瑜希望镜头里呈现一个很美的角度，“导演的要求是，船开到某个位置的时候，我的眼泪要流下来。但那个时间的把握真的很难，拍了好多条都没有过。当时我特别崩溃，跪下来大哭起来。”张璇说，那一次真的特别难受，张瑜走过来轻轻拍她的背脊，对她说，没事的，没事的，是挺难的。

张瑜自己曾是一位优秀的演员。在片场，作为新人的张璇，得到了张瑜不少的“私房建议”，“可能因为导演以前就是演员，拍戏的时候，她很懂得照顾演员的情绪，有些戏情绪不够，她不会很着急地骂你，而是会走过来，在你耳朵边上轻轻和你说。我以前拍电视剧比较多，这次是第一次在电影里出演女主角。因为之前演电视剧带了的习惯，我在表演的时候，表情会比较丰富——那是电视剧的演法。但是，在拍电影的时候，导演用大屏幕看回放，我一看，把自己吓到了。导演跟我说，电影上的表演，不要太琐碎，大银幕放映的时候，观众会吓到。”

说起和张瑜导演的合作，张璇说自己与导演之间有着特别的交流方式。“张导演是那种个性挺闷的，不是特别爱说话的人。我也是这样的个性。我们的沟通方式，和别人不太一样。比如，在片场，导演对男主角有什么要求之类的，当面就说了。但是和我就不太会在片场现场

说，而是会通过私信、短信、微信等方式。”

张瑜对群众演员的工作方式，也让张璇看在眼里感动在心里。有一天下大雨，群众演员们都穿着很薄的绣花布鞋，踩在泥泞的地上又滑又冷。拍戏的过程来来回回，费了不少周折，有个群众演员闹意见，一屁股坐了下来。张瑜没有呵斥她，而是走过去，脱了她的鞋子，帮她捂着脚，问她：“这样是不是好一点？”

曾经学过芭蕾的张璇说自己是个挺能吃苦的人，演《沂蒙六姐妹》的时候，曾在河水里站了两个晚上，也没觉得苦。但是，《云之锦》里的那场沐浴戏，却让张璇结结实实地尝到了做演员的不易。“那是在晚上，在山上拍摄的。那个水冷到骨头里，每一根骨头都好像在被针刺。我真正知道了什么叫‘刺骨’的寒冷。最难的是，我一边在水里冷得牙齿打架，一边还要表现出特别享受的样子。”



《云之锦》剧照



《加油妈妈》剧照

2 芭蕾梦断 学表演为未来打开一扇窗

张璇在做演员之前其实是跳芭蕾的。芭蕾的底子，给她的演艺之路，带来了别人没有的优势。比如学骑马，张璇就学得特别快。“骑在马上的时候，两腿一定要夹紧，用半脚尖顶着马镫，膝盖、小腿夹紧马肚子，屁股一定要起来，不能坐在马背上。”从《大秦直道》到《云之锦》，张璇已经可以不需要马鞍，自如地坐在马背上，摆出各种导演需要的姿势。在拍摄电视剧《白玉堂之局外局》时，张璇的腿上功夫更是让导演大大吃惊——吊威亚的时候，张璇踢腿的动作很漂亮。

说起张璇和芭蕾的缘分还得从妈妈说起。张璇的妈妈是跳芭蕾的，特别爱芭蕾，但是，在特殊的年代，她根本没有机会真正上台去跳。所以，她把女儿送去学芭蕾。张璇说，在芭蕾舞学校的时候，每天都要称体重，重了半斤就要出去跑20圈。一圈是200米，20圈就是4000米。“我是属于那种一吃就胖的。只要晚上多吃一根香蕉，第二天就肯定要出去跑20圈。”当时，1.6米个子的张璇只有七十多斤重，妈妈还是严格地控制她的饮食。“多吃一口，妈妈就在桌子底下踹我，你都那么胖了还吃！”

大家都知道练芭蕾苦，但到底有多苦，只有跳过的人才知道。“我们经常是跳着跳着，小脚趾上的趾甲盖就掉了，血都渗到鞋子外面来了。上午练完，中午脱下鞋休息，到下午就穿不进去了。只能使劲跺脚，把脚整个儿跺麻了，才能穿上芭蕾舞鞋。”

从舞蹈学校毕业，张璇本来有机会进上海芭蕾舞团的。但是，就在考核双人舞的时候，她摔了下来，骨折了。医生告诉张璇，以后脚不能太用力，否则会习惯性骨折。听到这个消息，张璇哭得不行。妈妈安慰她：“先考大学吧。”舅舅建议她：“你那么漂亮，又有芭蕾的底子，考表演系吧。”“当时，我身边的同学都觉得，我太内向了，一点都不适合去考表演系当演员。但是我们老师建议我试试。”张璇说。

3

拍广告走红 曾经很羡慕同学杨幂

张璇参加了北京电影学院表演系的专业考试。三试考完，老师把5个考生叫到了一个小房间里，他们是专业考试的前五名。老师对他们说：“你们5个，只要高考文化课过了分数线，我们就收。”这5个人里就有杨幂。

童星出身的杨幂，早早的就已经有了拍戏的经验。这让张璇十分羡慕。“那个时候她会去香港拍广告。给我们带回来很多好看又新鲜的东西，比如小桃子护手霜啦，小橘子润唇膏什么的。”

每年的艺术类考试，考生都是人山人海，经过几轮筛选，最终能够考进表演系的是凤毛麟角，但是，就算是这样精挑细选出来的苗子，等到读完四年大学，从表演系毕业，

能够走进剧组，当上演员的，又只是少数人。张璇坦言，有着杨幂这样早早就已经出道、甚至出名的同班同学，自己是有一定的压力的。“我们电影学院表演系出来，最终真的能够去演戏的，可能就三分之一吧。在读书那会儿，我真的不知道自己是不是会在那幸运的三分之一里面。”

大三那年，张璇因为一个偶然的机会，拍摄了瑞士糖的广告片，进入了大众的视线。这次经历，让张璇尝到了走红的滋味，在大马路上，经常会被人认出来，在校园里，也会听到别人聊到自己。“最离谱的一次，是我在横店拍戏时，吃饭的时候，突然有个中年男人就站起来，指着我不标准的普通话大唱瑞士糖广告曲。”

4

拍世博宣传片 很辛苦也很快乐

2010年的上海世博会，是举世瞩目的盛会。在最受关注的中国馆里，陆川导演的主题影片《美的历程》给所有前来参观的观众留下了深刻的印象。片中的女主角就是张璇。

回忆起与陆川合作拍摄《美的历程》的往事，张璇说，自己当时真没想到会选中自己。“当时，陆川导演选演员，我也去参加了海选，拍了段视频。在现场参加海选的人很多，有不少是已经有了名气的演员。”张璇说，自己那会儿真的是没啥底气。因为一开始留下的几个女孩中，只有她个子最娇小。“我当时就觉得，自己恐怕不是陆川导演想要

找的类型，第二轮面试的时候我就没去。”但后来，陆川亲自给张璇打来了电话，告诉她，她的笑容特别有亲和力，很符合国家馆主题影片的定位，希望她能够参加定妆。一起定妆的演员有好几个，最后，陆川选中了张璇。

“我本来以为，拍这个片子不难，没想到比我拍过的任何一个戏都累。镜头前，我一直在跑，在高原上跑、在草原上跑，甚至在悬崖边上跑……”张璇说，自己当时开玩笑说，拍完后可以改行当运动员了。如今回忆起这段拍摄的经历，张璇依然觉得很有意义，“能够为世博会贡献一份自己的力量，很有意义。”

5

未来规划 想趁年轻早点结婚生子



她，跟她说没关系，还可以找下一个幸福。但是，其实几个女孩各自有自己的不顺遂，所以，安慰到最后，大家都哭了。可能是酒精的作用，那一场戏拍得特别顺，最后，现场所有人都哭了，包括摄影师。

张璇是这样形容自己演的角色，“就是那种不在乎世俗的条条框框，不在乎房子、车子、离婚、孩子，只要自己喜欢就可以。越是那种感情受过伤的男，我演的那个角色就越有保护欲。基本上属于同情和爱情分不开。”

那现实生活中，自己对爱情是什么态度呢？张璇说，自己找另一半也不会在意房子、车子，但是，肯定会把爱情和同情分清。 “我其实挺希望趁年轻快点结婚生子，生完孩子再出来拍戏。那样有一个家，会感觉更稳定一点。现在，有的时候会有点孤独。”

不久前，张璇的新戏《恋爱的那点儿事儿》刚刚杀青，这部电视剧讲的是四个大龄女青年寻找真爱的故事。

“在组里拍戏的时候，遇到喝酒的戏一般都会用些替代品，比如，用菊花茶代替啤酒，用葡萄汁代替葡萄酒。但是，前几天那场戏，我们喝的是真的葡萄酒。”张璇回忆说，当时的剧情是其中一个女孩离婚了，另外几个女孩在一起安慰