

“大巴司机”与亿万富翁

履迹

◆ 厉永斌 文/摄

被别人拉走了。我料想他一定是住在这个小镇上的居民,便上前坐在他的旁边和他聊起来。我自我介绍说我们来自中国上海,接着问他是否住在这里,是否已经退休了。见他抽完了手里的烟,我便借花献佛,又递过同伴的一支中华香烟敬他。朋友见我与他聊,便顺手为我们拍了一张合影。他接过烟点头致谢,笑笑说:“欢迎你们,我是司机,是为你们开车的。”“为我们开车?”我感到很纳闷,“我们不是明明有司机吗?”这时我们的导游又走了过来,我就问起了此事。导游哈哈笑道:“他哪里是司机,他可是个大富翁哦!我们要去看的大瀑布就是他的祖传家产,包括在瀑布周围方圆70平方公里的地域。我们的司机不

认路只好劳他大驾了。他是特地赶来的。你看那就是他的车。”我侧身四处观望,见不远处停着一辆乳白色的加长林肯牌高级轿车。我不由大吃了一惊,心想他拥有如此惊人的家产,简直是个拥有天文数字的亿万富翁了,竟然自愿来为我们这个旅行团引路开大巴,这简直不可思议!

不一会,我们都上了车,他果然也上了我们的大巴,安稳地坐在驾驶座上为我们开起车来。车徐徐启动,走得很稳。而我们的大巴司机就开着林肯车尾随在后。汽车在因火山喷发造成的丘陵地带中的崎岖山路继续赶路。大约走了20多分钟,我们透过车窗,远远看见有一团水雾在空中升腾,耳边隐隐传来低沉的轰鸣。司机告诉我们,黛提大瀑布快到了。由于前面没有路了,我们只好下车,徒步走近瀑布。走着走着,

眼前的水雾越来越多,脸上感到湿漉漉、凉飕飕的。轰鸣声也越来越响,犹如万马奔腾,万炮齐发。又走了十分钟我们终于来到了瀑布前,眼前的壮观场面让我们每个人都惊呆了,那瀑布宽有数百米,垂直落差有近百米高,汹涌的水流铺天盖地倾泻而下。人站在瀑布前,就像是一粒尘埃仿佛随时会被席卷而走。我们纷纷拿出相机,不停拍摄下这罕见壮观的场景……

这个瀑布是为我们开车的“大巴司机”的私有财产,按常理,他完全可以收门票,可是他却一直对国内外前来游览的游客分文不收。据说,这个瀑布的流量经测量,是欧洲最大的瀑布,冰岛政府几次计划想造一个水力发电站,但都因主人的反对而只得作罢。好一个有个性的富翁!跟这个特别司机告别时,大家不约而同地热情地鼓起掌来。



我们向据称是欧洲水流量最大的黛提大瀑布赶去。这个瀑布由于地处冰岛的最北端,路途较远,路况也不太好,因此一般的旅游团都不去。我们的大巴沿着蜿蜒曲折的荒野小路开了好几个小时却还迟迟没有到达,透过车窗,道路两旁飞驰而过的大都还是无人居住未经开垦的处女

地,上面长着低矮的灌木和杂草。

车子在冰岛最北端的一个小镇上停了下来,导游说,再请一个司机来为我们开车去景点。我们便下车稍事休息。这时我看见车旁一家邮局门口的长椅上坐着一位花白胡子的胖老头,抽着烟正笑眯眯地打量着我们。导游上前和他说了几句便

去俄罗斯符拉迪沃斯托克旅游时,虽然已是深秋,但天仍然亮得很早。大部分的单位和学校都是早晨六点半开始上班、上课,下午两点就下班、放学了,有一点像我们当初实行的夏时制。下午可供市民个人自由支配的时间非常充裕,很多人都把这段时间用于锻炼身体,随处可见各个年龄段的人在以各

风情

爱“动”的俄罗斯人

◆ 陈光新

种方式进行体育运动。在海边,成双成对的男女身着短衣短裤,结伴在滨海小道上长跑,他们中有朝气蓬勃的青年,也有须发皆白的长者;海面上,这里几条船,那里一片

帆,满是人们驾驭帆船踏浪搏浪的身影。

在这里,体育公园成了人们休闲锻炼的好去处。虽然要花上10个卢布(约合3元人民币)才能进入,但公园里到处都是运

动着的人群。许多家庭都是集体出动,家庭成员一起来锻炼。孩子们在溜冰场上优雅地来去穿梭,妈妈们欢聚一处跳起欢快的体育舞蹈,年轻的爸爸们则聚集在排球场上赤膊酣战。直至夕阳西下,海面上、公园里,仍有不少人沉浸在体育锻炼的乐趣中不肯离去。

面孔

形似凯旋门的花环

◆ 曹致佐

重访法国,第一行程是要实现未了的夙愿。

前年游览巴黎的最后景点是先贤祠。先贤祠位于塞纳河左岸的拉丁区,于1917年建成。1885年,当法国人民喜爱的维克多·雨果的灵柩移入之后,这儿就由教堂改为专葬对国家有杰出贡献的伟人,共有72位对法兰西作出非凡贡献的人享有这一殊荣。我怀着崇敬的心情进入地宫,拜谒了共处一室的高位文学巨匠的石棺:中间是大仲马,左侧为雨果,右侧是左拉。真没想到他们的墓室和棺木会如此简朴。一想到先贤祠正前门廊22根圆柱上方镌刻的“伟人们,祖国感谢你们”的铭文,顿时产生了一种庄严肃穆的神圣感。

从先贤祠出来,不免颇感遗憾。雨果和大仲马是法国19世纪浪漫主义的两座高峰,然而,与他们俩并列的欧洲批判现实主义文学的高峰——巴尔扎克,他葬在何处?听闻他长眠于拉雪兹神父公墓,真想前往聊表一个异国读者对他的崇敬之情,苦于旅程将止而不能成行。

终于进入了拉雪兹神父公墓。沿着浓荫下比小径还要宽阔的弹略路走去,只见路边林间遍布风格各异的墓殿堂塔和墓碑雕塑,有的高大豪华,有的低矮简陋,凡是被鲜花所簇拥的墓地,无疑都是不朽的安息者。莫里哀、都德、肖邦,写《追忆似水年华》的普罗斯特……都长眠于此,每一块墓碑、每一尊雕像或墓志铭,都可诠释一个故事、一个传说、一段历史或一缕寄托……

公墓正门不远处的路口,我惊喜地发现了高高基石上巴尔扎克的青铜像。他披着微鬃的长发,脸带微笑,以洞察人间一切悲喜的睿智举目凝视远方;基石下方的大理石石雕是一本厚厚打开的书,书写

着法文“人间喜剧”,页面上还搁置着一支鹅毛笔。他仅仅活了51岁,写了91部作品,雨果说,“他一生是短促的,然而也是饱满的,作品比岁月还多。”墓地十分简朴,占地极小,半围着颇具19世纪风格的铁栅栏。碑前放着用鲜花扎成的形同凯旋门的花环,缎带上写着:肉体消失了,灵魂凯旋了。凭吊者以此表示对先哲的敬意和缅怀,不禁使我想起了雨果在《巴尔扎克之死》中的一段话:“内政部长巴罗什前来参加葬礼。在教堂里他坐在我旁边,追思台前,他不时同我交谈。他对我说:这是一个杰出的人。我对他说:这是一个天才。”送葬时,雨果走在灵柩前头的右边,手执灵衣的一根银流苏。大仲马在另一边。落葬时,雨果深情地说:“今天,人民哀悼一位天才之死,国家哀悼一位天才之死……生前凡是天才的人,死后就不可能不化作灵魂……在他进入坟墓的这一天,他同时也步入了荣誉的宫殿。”这一激情充溢的演说,穿越百年时空,如空谷足音,巴尔扎克虽然没有移灵先贤祠备极哀荣,但他的坟墓则成了精神圣地。



心得

与它们亲近的时刻

◆ 赵妃蓉 文/摄



甘蔗是毛里求斯最重要的经济作物,人们不仅用它来制糖,还用它来制造朗姆酒,榨完汁的甘蔗皮则被用来发电,一点也不浪费。除了车窗外观绵不断的大片青绿色的甘蔗地,Casela公园可以说是岛上最能让人感受到非洲气息的所在。作为一个国家级的野生动物园,虽然不曾有马赛马拉国家公园中那些壮观的动物迁徙,但Casela还是带给我们足够的惊喜。走进公园便可见到满地撒欢的珍珠鸡,它们成群结队、四方奔走,是这里最有活力的动物;悠然散步的孔雀非但一点也不怕见生人,反而会在镜头前为游客拗足造型。

一坐上观光车,就能迅速接近很多动物:成群的斑马在草地上闲适地吃草,它们通常都是一大一,小斑马紧紧跟着斑马妈妈,无比依恋;身形健美的鸵鸟其实气场还是很强大的,一旦它气势凌人地靠近,斑马们便纷纷躲开,鸵鸟直勾勾地盯着人,蛮凶悍的;麋鹿们则半坐半卧,听到有车驶近便警觉地抬起头,四处张望,看看有什么情况;小野猪们则欢快地跟在猪妈

妈身后,它们会乐呵呵地抬起猪鼻子看看车里的情况,似乎是在找寻吃食;大象则遵循着它的生命原则,不紧不慢地爬行,不时地抬头张望,大象龟体型硕大,足有一米多长,它最多能活一百二十年,我们见到的几只都已经七十几岁了,不禁让我想起动画片里经常设计乌龟当爷爷的情节,不觉莞尔……

公园里有几个可以让游人和猛兽亲近的区域,分别圈养着狮子、老虎和猎豹,游人进入圈养地区前要签字确认自愿以及承诺会遵守相关安全规定,当然年龄还得在十五岁以上。在制高点上望下去,每片领地上都分别有五六头猛兽,它们悠闲地散步,有游客进入时,它们才在工作人员的指引下趴坐下来。我们选择了和百兽之王狮子亲近,进入领地前工作人员让我们每人手执一根木棍,他一再强调不论遇到什么情况,手里都要紧握木棍,将其竖直在地上,因为这对狮子有威慑作用。游客不能带包入内,因为狮子会以为有食物而来扑食,也不能带手机、游戏机等,怕铃声会让狮子惊吓,更不能大声喧

哗,让狮子产生躁动情绪,另外如发生紧急情况绝对不能掉头就跑或者双手撑地,因为前者反而会让狮子来追,后者则会让狮子以为你是它的同类,是可以捕获的猎物。

听完这些安全须知,大家不禁有些紧张起来,进入领地,四周的空气都仿佛安静得凝固了起来,一阵风吹过,树叶被吹得哗哗作响,我们的心也提到了嗓子眼。当身后的工作人员将铁门重重地关上时,大家都把手中的棍子握得更紧了。工作人员让我们每两人一组小心地接近狮子,在绕到它身后时才慢慢蹲下,手中的棍子可得一直紧握,不能松懈。狮子悠闲地躺卧在地上,我们小心翼翼地用手轻抚它的皮毛,手指掠过粗粗的体毛,指尖湿乎乎的,触到它温暖的皮毛。深怕它有何动静,大家只敢轻轻地抚摸着它,咧开嘴无声地微笑,感受这珍贵的与狮子亲近的时刻。

树木葱茏,百鸟欢唱,清浅的池塘里飘荡着巨大的王莲,雨滴随时降临,伴随而来的是如镜的海面上一弯七色的彩虹,如梦如幻……这就是充满诗意的毛里求斯。