

戏中张飞竟戴上夫子巾

上海戏曲服装传承遭遇困境

记者日前获悉,已经多年没有在编戏曲服装制作技师的上海越剧院计划启动一个越剧服装制作培训项目,培养本院团自己的服装制作人才。在采访中记者发现,戏装制作技师短缺现象在上海的戏曲院团普遍存在,排一出新戏所需的新戏装几乎都要依靠院团外的制作力量来完成,不仅质量不一定能有保障,时间也受制于人。而另一方面,梨园行原有“宁穿破不穿错”之说,但现在舞台上穿错衣却时有发生,年轻一代演员对传统戏曲服装的种种规范知之甚少,而在不规范背后透出的是戏曲服装文化传承的困境。

缺人才

戏曲服装是传统戏曲一个标志性的元素。从款式、颜色、花纹到制作工艺,有各种讲究和规范,可以说戏装本身也是一门艺术。不过近年来这方面的人才却越来越稀缺。

服装设计出身的上海越剧院副书记张豫美告诉记者,上越没有在编的服装制作技师已经有很多

年了,帮助越剧院打理戏装制作工场的是几位没有编制的老师傅,而现在这些师傅大都已年迈,只有一位还在为剧院制作戏装,院团在这方面面临后继乏人的境地。

而上海京剧院这方面的力量要相对强一些,不过虽然有一支在编的服装制作队伍,但上海京剧院副院长曾祖德告诉记者,因为剧院的技师人数有限,如果排一出新戏的话还是要到外面的工场制作服装,仅仅依靠自己的技师在时间上实在来不及。曾祖德还告诉记者,纵然有自己的制作人员,戏装上所需的刺绣还要依靠苏州的绣娘来完成,院里的制作人员只是负责前期的裁剪、出刺绣的花样,以及衣片绣成后的“拼装”等工序。

少保障

而上海昆剧团与上海淮剧团则完全没有自己的服装制作部门。没有自己的服装制作团队结果就是排一出新戏得到处“求爷爷告奶奶”。上海昆剧团副团长谷好好说剧团正在排的新戏《烟锁宫楼》由

台湾设计师设计戏装,好不容易在苏州找到了肯以较合理的价格接下这一单的制作工场,但全部戏装要到1月份才能交齐,而到那时剧团去台湾演出的道具已经托运掉,这些服装只能大家随身带上飞机。

没有自己的制作团队,不仅时间上难以保证,质量有时也是一个问题。淮剧名角梁伟平就对记者“抱怨”说,现在连一双好的厚底靴都不容易买到,他说现在能做出质量上乘厚底靴的技师越来越少了,很担心长此以往这门手艺会濒临失传。不过对于院团来讲要养一支能完全独立完成新戏装制作的队伍又不现实。在采访中,谷好好、梁伟平都表示,如果上海戏曲艺术中心属下能建立起这样一个制作团队,可能会在一定程度上改变现在的这种局面。

临困境

保护和传承戏装的制作工艺也是上海越剧院计划启动越剧服装制作培训的一个重要原因。不过急需保护和传承的不仅是工艺,戏

曲服装文化的传承也面临困境,不少年轻的业内人士对戏曲服装的规范知之甚少。爱好收藏戏曲服装的天津名票程滨告诉记者,传统戏曲服装是按照级别、身份严格划分的,无论款式、颜色、花纹都有讲究,穿错了等于身份认证出现了偏差。不过现在戏曲舞台上却时有穿错衣的现象,程滨说:“现在有的演员在《造白袍》里饰演张飞时戴夫子巾,但戏曲里的夫子巾只有关羽和项羽这种半神似的人物才能戴,张飞无论如何戴不得。总不成当时张飞心想:‘我二哥可算死了,总算轮到戴夫子巾了……’”此外黄忠穿帝王才穿的杏黄色蟒是错了颜色,富贵衣上用回金纹则是错了花纹。

这些舞台上的穿错衣现在已很少有人提出,不仅是对规范不重视,也因为真正懂行的已经不多了。程滨直言:“其实过去除了干这个的,业余爱好者很少研究这个,唱戏的人自己都不门清。现在有些爱好者倒喜欢研究研究,好多唱戏的自己却不懂了。”本报记者 王剑虹



董源《溪岸图》局部

图 TP

无论书法绘画 不乏珍品孤品

美藏宋元书画珍品亮相上博

本报讯 (记者 乐梦融)今天下午,美国纽约大都会博物馆、波士顿美术馆、克利夫兰艺术博物馆、纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆联合举办的“翰墨荟萃——美国藏中国五代宋元书画珍品展”在上海博物馆举行开幕式,明天起正式对公众开放。本次大展展出作品60件,是从美国四大博物馆藏品中精心遴选出来的,这是上博首次大规模展出美国藏宋元书画,聚集了诸多在中国书画史上具有标志性意义的经典作品。

在山水画画科里,包含了李成、董源、巨然、范宽等创作的、最能体现北宋大家典型风格的传世之作。董源的《溪岸图》备受关注,此画时代和作者曾引起过争论。

在人物画展品中,北宋赵佶的《摹张萱捣练图卷》是一件传世的北宋宫廷院体人物画的杰作,而北宋李公麟的《孝经图卷》,则是画家传世甚罕的真迹之一。此外,还有不少参展作品是国内博物馆收藏极少的珍品甚至是孤品,比如南宋周季常的《五百罗汉图》中的四幅,金处士《十王图》中的一幅。周季常、金处士都是南宋宁波地区画坊里专画道释人物的民间画师。

展品中的花鸟画也有杰出之作。如北宋徽宗赵佶的《五色鹦鹉图卷》,有徽宗亲笔题诗和押款,与传世共识为赵佶真笔的《柳鸭芦雁图》《金英秋禽图》等画法不一样,应为画院画师所画徽宗加题的御题画。

在书法展品中,北宋黄庭坚的《草书廉颇蔺相如传卷》,长达18米余,书1200字,是其传世最长、字数最多的巨作。另一幅元代鲜于枢《草书石鼓歌卷》,也是高0.45米、长达4.5米的高头大卷。此幅草书纵横恣肆、气势壮阔,为草书中的绝品。

该展览是上博建馆60周年的纪念展,展期持续至明年1月3日。

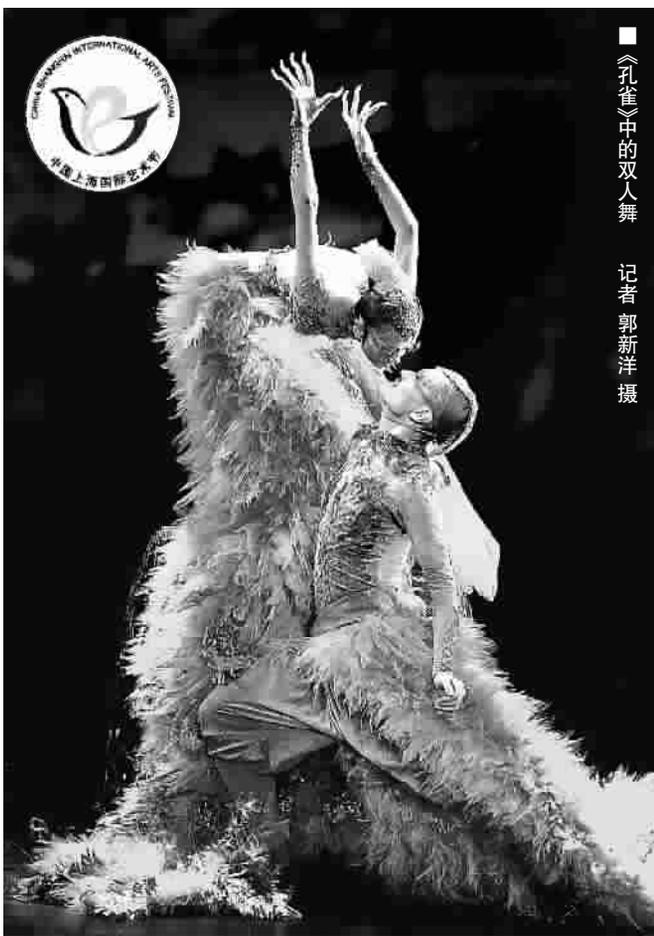
明星草根同登台 展示上海绕口令

本报讯 (记者 袁玮)“天平杯”上海绕口令大赛颁奖暨上海绕口令展演日前在徐汇区青少年活动中心拉开帷幕。大赛获奖者与沪上滑稽演员龚伯康、林锡彪,天平“名家坊”成员、戏曲表演艺术家唐元才、沈惠中同台演出,展现了传统艺术的独特魅力。

“绕口令”是一项历史悠久、传播广泛的民间民俗文化活动。“上海绕口令”更是汇集了戏曲、曲艺“绕口、快口、贯口”技巧,民间文字游戏和语言锻炼功能,是上海本土的一种优秀文化遗产。

褪去华丽外衣如风飘摇飞升

《孔雀》之美令观众为之陶醉



《孔雀》中的双人舞

记者 郭新洋 摄

气息,大地从沉寂中苏醒。杨丽萍扮演的孔雀萨朵,从森林的晨雾中苏醒,在林间草地上她跳跃轻盈的步伐,呼吸着大自然涌动的生命气息。这段著名的《雀之灵》,如同生命的赞歌。优美的舞蹈形象,让每一位观众都沉浸在心灵陶醉的享受之中。夏季降临,大自然纷繁绚丽,怒放的生命彼此爱慕,相互吸引。成群的孔雀翩然起舞,萨朵与嘎雅不期而遇,跳起了那段今年春晚上表演的《雀之恋》。

乌鸦路斑见状,羡慕之中又生嫉妒,欲争夺萨朵,却遭拒绝。这段三人舞一扫程式感,纠缠、保护、迷恋、选择,虽然情感要素颇为复杂,舞姿依然是那么美妙。当萨朵被路斑关进鸟笼,嘎雅相救未成,只能脱卸一身羽衣与乌鸦路斑交换萨朵。然而,乌鸦穿上羽衣仍然无法成为孔雀,得到的反而是自我的丧失和别人的鄙弃。萨朵重获自由,嘎雅却付出了生命。杨丽萍的《雀之殇》如泣如诉,只有远处传来的乐声,如神灵的召唤,让萨朵真切感悟到了生命的无常和爱情的永恒。她一层层褪去华丽的羽衣,留下一个真实的自己,像一阵风般飘摇飞升。

《孔雀》的舞蹈之美,令人回味无穷。无论是独舞、双人舞、三人舞,还是群舞,纯朴的民间舞元素了无痕迹地与杨丽萍的艺术创意融合在一起,无不是自然美和艺术美浑然一体的结晶。音乐也恰到好处地烘托了舞蹈的氛围。由叶锦添主导设计制作的舞美效果,也让观众大开眼界,真是有一种惊艳之美。资深记者 杨建国

一只只鸟笼悬挂在舞台中央,暗暗的灯光下,泛着黄光的鸟笼就如灯笼。鸟笼被人一个个打开,小鸟飞快地掠向空中。突然,一座大型鸟笼疾速降下,放鸟人成了笼中物。昨晚,在东方艺术中心

心歌剧院上演的舞剧《孔雀》,序幕提示了这样一个概念:时间坚守着不变的节奏永远在流逝,人无法超越天地自然设下的这个规律,生命只是灿烂的瞬间。

春天来了,阳光洒落蓬勃的

理查德·克莱德曼邀琴童同台演奏

一直都很关心音乐教育问题的理查德·克莱德曼,每次来到中国演出,总会邀请孩子上台与他一起合作完成演奏。2013元旦之约的演出嘉宾——琴童选拔活动也将率先在沪上各大柏斯琴行接受报名,8至12岁的琴童均可报名。报名者将通过选拔、培训等一系列方式,有望登上元旦的舞台,同克莱德曼同台演奏。

一直都很关心音乐教育问题的理查德·克莱德曼,每次来到中国演出,总会邀请孩子上台与他一起合作完成演奏。2013元旦之约的演出嘉宾——琴童选拔活动也将率先在沪上各大柏斯琴行接受报名,8至12岁的琴童均可报名。报名者将通过选拔、培训等一系列方式,有望登上元旦的舞台,同克莱德曼同台演奏。

都市白领话剧 将推沪语版

本报讯 (记者 朱光)都市白领剧目《女人一定要有钱》要推沪语版,日前展开沪语女主角的海选。这既是话剧试图接地气,也是滑稽戏“升级”成海派新舞台剧的一种尝试。

该剧由宁财神编剧、何念导演,沪语版角色海选评委还包括上海滑稽剧团团长凌梅芳、知名滑稽戏演员钱程、胡晴云、舒悦,以及沪上知名主持人陈辰、野营等。在30多位候选人中,有近20位选手都选择不同的经典绕口令来展现自己。

最后,有10名参赛选手胜出。他们将有幸登上沪语版《女人一定要有钱》的舞台。该剧沪语版将于12月16日演出至2013年元旦。

本报讯 (记者 夏琦)2013年元旦之夜,理查德·克莱德曼将第六次登陆上海大舞台,与琴童和观众们共度温馨、浪漫的钢琴之夜。

1992年,克莱德曼第一次到中国演出。他是目前世界上改编并演