

爱的细节,使温暖贴心的服务更加关注老人的心灵。作为以服务居民为己任的社区,为老人提供就餐服务,这是服务理念上的与时俱进。小小社区餐厅,为老人提供了就餐方便,折射出人性化、温暖感和细腻度。其实,在社区餐厅,老人们看中的不仅是饭菜的可口,他们更珍惜的是吃饭时身边有人陪伴的感觉,感受到一种家的温馨。尤其是那些行动不便,生活困难,儿女不在身边的空巢老人终日人影相随,社区餐厅为他们找到了知己和知音,找到了心灵的归属。有爱才有滋味。快乐是最好的美味佳肴。有是“吃嘛嘛香”的“味道好极了”的生活的滋味,社区餐厅是老人安享晚年的一个缩影,需要得到各方的大力支持。

海上抗日名将张大鹏,是浙东抗日游击司令部直属海防大队大队长。他是我祖上的远亲,我舅舅夏祖德又曾当过他警卫员,故听过有关他的不少传奇故事。近来,他女儿张如曼正在撰写张大鹏传记,与我谈起其父亲在战火纷飞的年代创作革命战歌的故事。

1942年12月,被任命为“海大”大队长的张大鹏,在完成“招兵买马”(购船扩员)任务后,集中时间和精力对战士们进行思想动员和海战训练。一天傍晚,张大鹏在落日的余晖下,遥望漂浮在海面上的一艘艘战船,想起战士们奔波海洋穿行、在风浪中拼搏的情景,想起为保卫神圣的祖国海洋而牺牲的战友,心潮起伏,思绪万千。这天晚上,他夜不成寐,奋笔疾书,又写歌词又哼曲子,一首气势豪迈、节奏明快的《海防大队之歌》在黎明之前诞生了:

呼呼怒吼的风吹! /白浪滔滔的海吹! /漂泊在海上的船只! /都有我们同志在吹! /海上的英雄打鬼子吹! /……

拉起那锚儿,扯起那篷,/把准那舵儿,乘着那风,/枪口瞄准,追击敌踪,/追击敌踪! /嗨吹~吼! 嗨吹~吼! 嗨吹~吼! 嗨吹~吼! 嗨吹!

这首歌的旋律借用了民间《船夫曲》的音乐元素,呈现如海浪般起伏跌宕,与战士们海上生活节奏非常吻合。早上部队集训时,张大鹏就给战士们试唱试教,竟大受欢迎。后来,每当部队集训或衔命出发前就必唱该歌,它不仅深受“海大”指战员的喜爱,且被整个浙东军民普遍传唱。前些年,慈溪市组织抗日老战士聚会,许多老同志还“嗨吹~吼! 嗨吹~吼!”地唱起《海防大队之歌》来。

张大鹏没学过音乐专业知识,他无师自通,富有

音乐天赋。战争生活又给了他创作灵感。《梁弄之战》一歌,就是张大鹏在一场重要战斗后的副产品。梁弄,是余姚南部重镇,四面环山,战略地位十分重要。三北司令部经过周密细致的侦察,决定拔除这个伪军据点。1943年4月23日拂晓前,张大鹏带领部队向梁弄发起进攻。经过16个小时与火的战斗,摧毁了敌方坚固工事,迫使其残部向南溃逃。不久,三北游击司令部进驻梁弄,从此梁弄成了浙东抗日根据地的指挥中心。张大鹏对这场战斗

有人倚老卖老时说:“我走过的桥比你走过的路多。”此话的修辞手法极尽夸张之能事。但若是生活在青浦金泽的老人出口此言,应该是充分底气的,毕竟金泽水乡古镇有着“江南第一桥乡”之美誉。

金泽位于青浦也是整个上海的最西端,再跨一步就是江苏吴江了。这个江南的鱼米之乡水网密布,古时又是鱼米集散地,商户云集。出于经济发展的需要,历朝历代接踵而至地在这里造桥,千百年累积下来,在金泽0.6平方公里的区域内,竟然集中了多姿多彩的42座桥。其桥梁的密度,不仅为中国之最,也堪称世界翘楚。

一个怡爽的秋日,我们来到了桥乡朝圣,只选取了镇中心市河边上塘街南北约一里路走一遭,竟踏过了十余座形态各异的古桥。有建于南宋的普济桥、万

安桥,有出自元朝的如意桥、迎祥桥,有明代诞生的放生桥和河下、下塘街隔河相对的天王桥、塔汇桥……因为河汉纵横,桥也就东西向、南北向,或相连、或相望地顺势而筑,看似闲散又极有章法地散布在处处碧波之上,掩映在房舍林荫之间。这些桥,有着各个朝代的鲜明风格,或拱或平,单孔多墩,有朴素的石板也有精美的雕凿……那座紫石筑就的普济桥,据说每逢雨后,会闪现晶莹的光泽,宛如一座宝石桥。当然令人印象最深还是位于南首的迎祥桥。它造型特别,桥身极薄,又无栏杆,桥面及两边外侧覆贴水磨方砖,外表看上去就是全砖的,所以当地人称之为“砖桥”。踏上略有坑洼的青砖桥

社区餐厅有爱就有滋味

一个菜,因为有些人不是很方便出来买菜或是一个人住。为了老人家营养能跟上,所以就开设了这个社区餐厅。”这是为老人办实事、做好事、排忧解难的爱心餐厅。老龄化社会给中国带来严峻的挑战。老年人是个身心较为弱势的群体,他们当中有相当一部分人还有各种疾病,部分生活或全部不能自理,需要像胡锦涛总书记所说的那样:“全社会都应关爱老年人,为他们解决实际困难”。

社区餐厅为老年困难群体提供就餐服务,彰显关爱的细节,使温暖贴心的服务更加关注老人的心灵。作为以服务居民为己任的社区,为老人提供就餐服务,这是服务理念上的与时俱进。小小社区餐厅,为老人提供了就餐方便,折射出人性化、温暖感和细腻度。其实,在社区餐厅,老人们看中的不仅是饭菜的可口,他们更珍惜的是吃饭时身边有人陪伴的感觉,感受到一种家的温馨。尤其是那些行动不便,生活困难,儿女不在身边的空巢老人终日人影相随,社区餐厅为他们找到了知己和知音,找到了心灵的归属。有爱才有滋味。快乐是最好的美味佳肴。有是“吃嘛嘛香”的“味道好极了”的生活的滋味,社区餐厅是老人安享晚年的一个缩影,需要得到各方的大力支持。

社区餐厅为老年困难群体提供就餐服务,彰显关爱的细节,使温暖贴心的服务更加关注老人的心灵。作为以服务居民为己任的社区,为老人提供就餐服务,这是服务理念上的与时俱进。小小社区餐厅,为老人提供了就餐方便,折射出人性化、温暖感和细腻度。其实,在社区餐厅,老人们看中的不仅是饭菜的可口,他们更珍惜的是吃饭时身边有人陪伴的感觉,感受到一种家的温馨。尤其是那些行动不便,生活困难,儿女不在身边的空巢老人终日人影相随,社区餐厅为他们找到了知己和知音,找到了心灵的归属。有爱才有滋味。快乐是最好的美味佳肴。有是“吃嘛嘛香”的“味道好极了”的生活的滋味,社区餐厅是老人安享晚年的一个缩影,需要得到各方的大力支持。

的胜利倍感欣喜,在喝了几杯庆功酒之后,兴奋不已,提笔创作《梁弄之战》。先写梁弄之险峻:“姚江的南岸,兀岬山尖嶙,松竹的林间,盘踞着一群民族的叛徒”;接着写攻城梁弄:“光亮的刺刀,爆炸的榴弹,连珠的机关枪,向着梁弄咆哮! /……一冲战壕铁丝网二冲碉堡敌营房把敌人赶出了梁弄”;最后写为中国的新生而战:“我们不怕牺牲,坚持敌后斗争,为争取自由中国的新生!”这首慷慨激昂的战歌,当时在浙东军民尤其

面,心中还真是有点异样的感觉。元、明两代,此处是古镇繁荣经济的中心,各路往来的渔农产品,均在桥两岸集散,人来人往,川流不息。迎祥桥为“金泽古八景”之一,有“月印川流,水天一色”之美,也颇入骚人墨客法眼,清代诗人陈自锦就有《南桥月夜》一首:虹影环空烟浩宽,高悬皎月壮奇观。波摇天半蟾空岭,珠落江心蛟窟寒。清雾翳林风澹沱,警湖触柱水回盘。凭虚应有乘槎客,欲上星河云外看。

金泽古桥密布已足够称奇,更奇的还有“桥桥有庙,庙庙有桥”的建筑格局。如圣堂庙边圣堂桥,天王庙旁天王桥等等,金泽的庙最早建于东晋,宋、元、明、清以降,数量渐增,可惜在抗战和“文革”中,多有损毁。我们在放生桥

婆媳之间的话题不仅多且很敏感。前天有位老姐妹来与我闲聊,我偶尔提到了那天去我妹子家赴晚宴的事。从菜肴煮得好再谈到了去年我妹夫被误诊为癌症要去上海治疗,她那儿媳妇诚恳地把自己的工资卡交给了公婆的感人情况。

老姐妹沉思了一会儿道:“这里面的情况复杂着呢,你可知道,很可能他们老两口是贴钱给儿媳妇的,你看,你妹子还把家务全揽下了,全家收掇得干干净净,不仅带领好孩子,而且一日三餐全是在搞,还煮得一手好菜。家里全不要小一代烦心。一般来说是她先交出了工资卡,然后,儿媳妇才掏出来的,这个情况可能你就知道了。这样,两代人住在一起,这儿媳才能与公婆相安无事的。否则,有哪个儿媳妇肯和老的一代住在一起啊?”

她这样讲倒也有一定的普遍性。但,这里还有一个问题也得参考,如果老一代贴补给儿子的是老两口自愿贴出的、酌情且数目不大的生活费,那无可厚非,如果把老人的钱榨去了一大半,或全榨干了,那就不对了! 话说回来,榨干了还不肯拿出卡来的亦多的是,相比之下,我那外甥媳妇还算良心平的啦!

“……一般来讲,婆婆若是只粗通文字,没有丝毫事业心,带了工资来,就一门心思只是做家务,带孩子、买火烧、搞卫生,当个全职且倒贴钱的保姆,这就受到小辈们的欢迎了。老实说,你别生气。像你这样一天到晚脑子里尽想着写文章,把家务当作作业余事儿或体育锻炼来做,确乎不大受儿媳妇们欢迎呢!”

闻此言,我的背脊骨直冒冷汗。在我娘的一代,在她出嫁前,做娘的要教导她为媳之道。现在看来得颠个倒,产妇一生下男

边的总管庙外,听得磬鼓诵经之声,闻见香火熏燃之气,和卖香花券的大婶闲聊,她毫不客气地说:别说金泽的庙了,天下事也由总管庙总管。庙和桥,也算上层建筑和经济基础吧,在金泽就是这么相依相偎艺术地结合在一起,也算是一大奇观了。

其实,感慨良多的还有这古镇水乡尚未被侵扰的宁静。黑白白墙的屋舍一面枕着碧绿的河水,另一面夹着青石板铺就的上、下塘街,巷子随意晾着碧油油的熏青豆,石桥上晒着黄灿灿的豆秸杆。民风淳朴,东西无需看管。回程时见一老人将晒透了的豆秸杆往桥面上一甩一甩的,金黄的豆子就留在了石板上,扫拢便是。那剩下的还是用来“煮豆燃豆箕”的燃料呢。要不是看见一个女孩蹲在河埠头打手机,真以为这“水多桥多庙多”的清静所在像是“不知有汉,无论魏晋”的桃花源了呢。

孩后就得学为婆之道,譬如:首先得储蓄一大笔钱准备为儿子买婚房,至少是付个首付(老人的养老金中抽取);其次是认真学习烹饪技术(达几级厨师);带孩子们要达标(幼儿教师标准);以及全能家务。还有极重要的一点,就是缴出的工资卡上的数字不能太少……无论从哪个项目看,我都是不够格的。

婆媳之间

吴凤珍

——可能是她看我脸色不大舒畅,她便笑了一下道:“你与你儿媳妇的关系处理得还是好的,从没矛盾。因为你儿子拿来东西时,她从不过问,这已是很不错的啦。”至此,我还联想起一件往事来了——二十世纪初,丧夫三年后,友人为我介绍男友,对方一听我是个写文章的女作家,便把头摇得像拨郎鼓似的,理由是“女作家心旁骛,不可能全心全意地来服侍我。”闻言,我只轻蔑地一笑。

聪明的苏州人早就有句俗话——“若要好,老做小。”恐怕这还是预言,即是指现在某些婆媳关系的,教导婆婆们的为婆之道的。真一语中的。由此可总结出这么一句话——我不是个好妻子,亦非一个合格的贤婆婆。

忽然,我又想起了在

蟾蜍在崇明乡下叫癞宝,外形丑陋,浑身长满疙瘩,看起来呆头呆脑,却是吃昆虫的好手。蟾蜍的耳后有一个腺体,可分泌一种叫蟾酥的白色浆液,具有解毒、消肿、止痛的功效,能够治疮和痈疽,是一味名贵的中药。那时北堡镇上的中药店收购蟾酥,五分钱一克。于是,刮蟾酥成为我们一个暑假下来非做不可的事情。因为有了钱,就可以到镇上去买喜欢的小人书了。

用来刮蟾酥的刮浆夹,是一只直径五六厘米圆铁皮夹子,鼓肚向外,两边合起来后,就形成了一个较密实的圆弧。捉住蟾蜍后,将夹子撑开,分别在蟾蜍脑袋两侧鼓起来的地方夹住了,轻轻一用力,一股白色的浆液迸射出来,溅到夹子内侧壁上。由于浆液见风就干,所以不会流出来。回到家里,用薄片将附在圆铁皮内壁的蟾酥刮下,包在薄膜里,然后小心翼翼地收拢放在阴凉的地方阴干。

蟾蜍虽然长得丑陋,性格却是温和,动作也很缓慢,不像青蛙,有腾挪纵跳的本领,那样得手的几率就很低了。蟾蜍扭着屁股,急匆匆爬出田头,我们一般不用很大力气,一脚就踩住,留出半个身子,挤完腺体的浆汁后,蟾蜍最多受点伤而已。但有的时候,由于刮浆心切,用力过猛,将蟾蜍的额头刮出一丝血来。可能是经受了突然的袭击,劫后余生的蟾蜍强忍着伤痛一瘸一拐爬到稻丛中、草蓬间疗伤去了。

那时候,只要午后黄昏,稻田里、沟河边到处是刮蟾酥人的身影。为了不产生冲突,小伙伴们就划分势力范围,以小河、田埂为界,不允许越过别人的“领地”。我们盼着下雷阵雨,凉意习习的雨后天,缝壁中的蟾蜍纷纷出动,田间会出现比平时多几倍的蟾蜍,“咯咯”地响声一片。我穿好雨衣套靴,背着个竹篓出动了。这时的天已暗下来,不免有点害怕,央求姐姐帮我打手电筒,对蟾蜍避之不及的姐姐死活都不肯,我只身游荡在乡间田埂,蟾蜍看见灯光就会一动不动,任你捕捉。拨开草丛,偶尔还会看到“双背骆驼”的蟾蜍,实际上那是雌雄在交配,这可是不能惊扰它们的。当捉满一竹篓时,就回到庭院里,借着微弱的灯光,把竹篓里蟾蜍刮掉,四散奔逃的蟾蜍纷纷消失在夜色中,看着刮夹里厚厚的一层蟾酥,有一种说不出的成就感。就这样集腋成裘,一个暑假下来,我刮的蟾酥积攒了厚厚一大块,暑假快结束的时候,兴冲冲地拿到镇上中药店,居然卖了一块二毛五分钱,这可是有生以来第一桶金。

可是,后来不知为什么中药店就不再收购蟾酥了,好在乡间的小孩实在可以找到太多的乐趣事儿,来填补不刮蟾酥之后的遗憾,但儿时这有趣的记忆却永远留在了心底。

战火中诞生的战歌

拉起那锚儿,扯起那篷,/把准那舵儿,乘着那风,/枪口瞄准,追击敌踪,/追击敌踪! /嗨吹~吼! 嗨吹~吼! 嗨吹~吼! 嗨吹~吼! 嗨吹!

这首歌的旋律借用了民间《船夫曲》的音乐元素,呈现如海浪般起伏跌宕,与战士们海上生活节奏非常吻合。早上部队集训时,张大鹏就给战士们试唱试教,竟大受欢迎。后来,每当部队集训或衔命出发前就必唱该歌,它不仅深受“海大”指战员的喜爱,且被整个浙东军民普遍传唱。前些年,慈溪市组织抗日老战士聚会,许多老同志还“嗨吹~吼! 嗨吹~吼!”地唱起《海防大队之歌》来。

张大鹏没学过音乐专业知识,他无师自通,富有

音乐天赋。战争生活又给了他创作灵感。《梁弄之战》一歌,就是张大鹏在一场重要战斗后的副产品。梁弄,是余姚南部重镇,四面环山,战略地位十分重要。三北司令部经过周密细致的侦察,决定拔除这个伪军据点。1943年4月23日拂晓前,张大鹏带领部队向梁弄发起进攻。经过16个小时与火的战斗,摧毁了敌方坚固工事,迫使其残部向南溃逃。不久,三北游击司令部进驻梁弄,从此梁弄成了浙东抗日根据地的指挥中心。张大鹏对这场战斗

有人倚老卖老时说:“我走过的桥比你走过的路多。”此话的修辞手法极尽夸张之能事。但若是生活在青浦金泽的老人出口此言,应该是充分底气的,毕竟金泽水乡古镇有着“江南第一桥乡”之美誉。

金泽位于青浦也是整个上海的最西端,再跨一步就是江苏吴江了。这个江南的鱼米之乡水网密布,古时又是鱼米集散地,商户云集。出于经济发展的需要,历朝历代接踵而至地在这里造桥,千百年累积下来,在金泽0.6平方公里的区域内,竟然集中了多姿多彩的42座桥。其桥梁的密度,不仅为中国之最,也堪称世界翘楚。

一个怡爽的秋日,我们来到了桥乡朝圣,只选取了镇中心市河边上塘街南北约一里路走一遭,竟踏过了十余座形态各异的古桥。有建于南宋的普济桥、万

拉起那锚儿,扯起那篷,/把准那舵儿,乘着那风,/枪口瞄准,追击敌踪,/追击敌踪! /嗨吹~吼! 嗨吹~吼! 嗨吹~吼! 嗨吹~吼! 嗨吹!

这首歌的旋律借用了民间《船夫曲》的音乐元素,呈现如海浪般起伏跌宕,与战士们海上生活节奏非常吻合。早上部队集训时,张大鹏就给战士们试唱试教,竟大受欢迎。后来,每当部队集训或衔命出发前就必唱该歌,它不仅深受“海大”指战员的喜爱,且被整个浙东军民普遍传唱。前些年,慈溪市组织抗日老战士聚会,许多老同志还“嗨吹~吼! 嗨吹~吼!”地唱起《海防大队之歌》来。

张大鹏没学过音乐专业知识,他无师自通,富有

音乐天赋。战争生活又给了他创作灵感。《梁弄之战》一歌,就是张大鹏在一场重要战斗后的副产品。梁弄,是余姚南部重镇,四面环山,战略地位十分重要。三北司令部经过周密细致的侦察,决定拔除这个伪军据点。1943年4月23日拂晓前,张大鹏带领部队向梁弄发起进攻。经过16个小时与火的战斗,摧毁了敌方坚固工事,迫使其残部向南溃逃。不久,三北游击司令部进驻梁弄,从此梁弄成了浙东抗日根据地的指挥中心。张大鹏对这场战斗

拉起那锚儿,扯起那篷,/把准那舵儿,乘着那风,/枪口瞄准,追击敌踪,/追击敌踪! /嗨吹~吼! 嗨吹~吼! 嗨吹~吼! 嗨吹~吼! 嗨吹!

这首歌的旋律借用了民间《船夫曲》的音乐元素,呈现如海浪般起伏跌宕,与战士们海上生活节奏非常吻合。早上部队集训时,张大鹏就给战士们试唱试教,竟大受欢迎。后来,每当部队集训或衔命出发前就必唱该歌,它不仅深受“海大”指战员的喜爱,且被整个浙东军民普遍传唱。前些年,慈溪市组织抗日老战士聚会,许多老同志还“嗨吹~吼! 嗨吹~吼!”地唱起《海防大队之歌》来。

张大鹏没学过音乐专业知识,他无师自通,富有

音乐天赋。战争生活又给了他创作灵感。《梁弄之战》一歌,就是张大鹏在一场重要战斗后的副产品。梁弄,是余姚南部重镇,四面环山,战略地位十分重要。三北司令部经过周密细致的侦察,决定拔除这个伪军据点。1943年4月23日拂晓前,张大鹏带领部队向梁弄发起进攻。经过16个小时与火的战斗,摧毁了敌方坚固工事,迫使其残部向南溃逃。不久,三北游击司令部进驻梁弄,从此梁弄成了浙东抗日根据地的指挥中心。张大鹏对这场战斗

面,心中还真是有点异样的感觉。元、明两代,此处是古镇繁荣经济的中心,各路往来的渔农产品,均在桥两岸集散,人来人往,川流不息。迎祥桥为“金泽古八景”之一,有“月印川流,水天一色”之美,也颇入骚人墨客法眼,清代诗人陈自锦就有《南桥月夜》一首:虹影环空烟浩宽,高悬皎月壮奇观。波摇天半蟾空岭,珠落江心蛟窟寒。清雾翳林风澹沱,警湖触柱水回盘。凭虚应有乘槎客,欲上星河云外看。

金泽古桥密布已足够称奇,更奇的还有“桥桥有庙,庙庙有桥”的建筑格局。如圣堂庙边圣堂桥,天王庙旁天王桥等等,金泽的庙最早建于东晋,宋、元、明、清以降,数量渐增,可惜在抗战和“文革”中,多有损毁。我们在放生桥

七夕会
行旅印痕

夜光杯

刮蟾酥