

米勒名画《拾穗者》上午出箱

巴黎奥赛珍藏即将在中华艺术宫展出

本报讯 (记者 林明杰)今天上午,来自巴黎奥赛博物馆的传世名作——弗朗索瓦·米勒的油画《拾穗者》,在中华艺术宫开箱。

《米勒、库尔贝和法国自然主义:巴黎奥赛博物馆珍藏》即将于本月16日在中华艺术宫开幕。它是为庆祝“中华艺术宫”开馆,由中华艺术宫和奥赛博物馆共同策划举办的大型油画艺术珍品展。展览汇集了奥赛博物馆珍藏的19世纪中后期到20世纪早期的87件油画精品,以米勒、库尔贝和“法国自然主义”为切入点,集中围绕巴比松画派、自然主义、现实主义和写实主义等艺术流派展开,通过柯罗、米勒、库尔贝、博纳尔、勒帕热、罗尔、雷诺阿、巴比松艺术家群等著名艺术家的经典代表作来展现风起云涌、人文荟萃、充满变革的19世纪末20世纪初法国绘画艺术。

展览分为8个章节:“风景:从柯罗到库尔贝”“米勒”“写实主义”“自然主义”“画家‘梦蝶’”“布尔乔



■ 工作人员小心翼翼地抬出《拾穗者》 本报记者 胡晓芒 摄

亚的低调魅力”“孩童”和“苍生疾苦 振臂一呼”。其中,既有艺术家个体和单个艺术题材的专题,也有注重对比的综合章节——通过展中展的灵活方式,多角度反映法国自然主义、现实主义等在19世纪特殊历史情境下的形成、发展与衍化,进而探讨艺术与自然人文、

社会更迭、时代变革之间的微妙交融。

今天开箱的《拾穗者》是弗朗索瓦·米勒(1814-1875)的代表作。米勒被认为是“法国近代绘画史上最受人民爱戴的画家”。1849年巴黎流行黑热病,他携家迁居到巴黎郊区枫丹白露附近的巴比松村,上

午在田间劳动,下午就在不大通光的小屋子里作画。他曾说:“无论如何农民这个题材对于我是最合适的。”他创作的《簸谷人》在1848年的沙龙大获成功,坚定了他的艺术追求。这幅作品这次也会被展出。10年后,他的《拾穗者》又一次大获成功,堪称农民题材的巅峰之作。

这幅画的构图将近景中的三个农妇和远景中的农民形成微妙的对比,这三个农妇在收割后留下来的碎屑中寻找麦穗,她们身后那堆得像小山似的麦垛,似乎和她们毫不相关。画面上,米勒使用了迷人的暖黄色调,红、蓝头巾的那种沉稳的浓郁色彩也融化在黄色中,整个画面安静而又庄重,牧歌式地传达了米勒对农民艰难生活的深刻同情和米勒对农村生活的特别的挚爱。它像米勒的其他代表作一样,虽然所画的内容通俗易懂,简单单纯,但绝不是平庸浅薄,一览无余,而是寓意深长,发人深思,这也正是米勒艺术的重要特色。



■ 获得二等奖的金文彬和亨利·克莱默 本报记者 郭新洋 摄

国际青年钢琴比赛昨揭晓

中美选手分获二、三等奖

本报讯 (记者 杨建国)昨晚,由艺术节中心和上音主办的第六届中国上海国际青年钢琴比赛,在上海音乐厅举行了决赛暨闭幕式音乐会。3位入围决赛的青年选手与上海爱乐乐团合作,分别以演奏协奏曲进行现场比拼。最后,奖金高达3万美元的一等奖空缺,就读于美国新英格兰音乐学院的中国选手金文彬和就读于美国耶鲁大学音乐学院的美国选手亨利·克莱默荣获奖金为2万美元的二等奖,目前就读于上音附中的17岁学生刘逸琳夺得奖金为1万美元的三等奖。

作为本届艺术节活动之一的本届钢琴比赛,吸引了全球21个国家和地区的110名选手报名参加,其中不乏各个国际赛事的获奖者。培养了郎朗、王羽佳、张昊辰等中国钢琴家的名师格拉夫曼,因纽约居所遭遇飓风而延迟抵沪,但他赶到上海后,马上率领评委们全身心地投入到了比赛之中。这次比赛的开闭幕式在上海音乐厅举办,赛事则安排在上音贺绿汀音乐厅进行,每场300张免费观摩票早早被来自全国各地的钢琴专业师生和本市的钢琴爱好者一抢而空。

据赛事主办方介绍,由于参赛选手水平高,因此引起了海内外演艺机构的关注。昨晚的决赛暨颁奖音乐会刚结束,亚洲文化推展联盟主席许博允就向获奖者发出了明年赴台湾巡演的邀请,新加坡华乐团音乐厅、全球四大古典艺术经纪机构之一的OPUS3公司、阿格里奇基金会等也表示了邀请获奖者演出的意向。本届赛事组委会决定,将组织获奖选手重返上海,在明年“上海之春”的专场音乐会上,为广大市民呈现精彩的演奏。

八宝山革命公墓大礼堂上拉着“沉痛悼念李默然同志”的横幅,热爱这位著名表演艺术家的人们从今天清晨起就自发地从四面八方赶来,胸戴白花,肃立静候,为电影《甲午风云》中的“邓大人”送别。

上午9时,本月8日在京逝世的李默然告别仪式举行。从国家领导人到普通影迷送的花圈摆满大礼堂门口。李长春同志9日还向辽宁人民艺术剧院发去唁唁函:“李默然同志不愧为成就卓著、德艺双馨、受人尊敬的人民表演艺术家,他的不幸逝世,是我国文艺界的损失。”

被工作人员拦在灵堂外,记者只能从门口远眺,不过能看到灵堂的布置:遗像两旁并无挽联。遗像里穿着黑色西装,系着粉色格纹领带的李默然笑意盈盈。照片前是老爷子盖着党旗的遗体,被白色的花朵环绕。

游本昌、李明启、李金斗、阎肃、梁天等文艺界人士陆续到来。李明启告诉记者:“当年辽宁人民艺术剧院的话剧《父亲》被上海电影制片厂拍成了电影,我演了母亲这个角色。演完之后我特地去沈阳拜访了默然老师,他说我‘演得真好’,我感动得不

各界人士上午送别“邓大人”

李默然告别仪式在北京八宝山举行



■ 四川影迷自发来到追悼会现场悼念李默然 图 TP

得了,能得到默然老师的肯定实在太高兴了。”她认为,李默然对后辈的影响不仅是演戏,还有做人。

作为辽宁人民艺术剧院的老院长,李默然为人热情、大方,最乐于提携后辈。大批受过他关心的演

员也赶来送别。国家一级演员王余昌站在大礼堂签到处招呼着前来悼念的人们。“我当年是老爷子招进辽宁人艺的,在我们心里,老爷子就是‘辽艺魂’。”而他昨晚在来京列车上,还填了一首七律《送恩

师》:“窗外雨丝化泪痕,长空萧瑟更地昏。西风摇落花千树,残月来敲梦里门。孤鹤游天声身远,清灯祭酒泪眼昏。先生此去虽天国,一念归心辽艺魂。”

除了李默然的亲人、知交、故友外,大礼堂外一早就排起长长的队伍,其中有白发苍苍的老人,也有风华正茂的青年。今年65岁的杨立荣特地从四川赶来悼念,他捧着自制的一幅海报,上面写上了李默然在《甲午风云》中的经典台词:“开足马力,撞沉吉野!”47岁的朱志东昨晚连夜坐火车从安徽赶来,“我十几岁时开始看默然老师的电影,他塑造的《甲午风云》里的邓世昌给我留下的印象最深,很有血性。听闻默然老师去世的消息,实在很悲痛,就想着无论如何也得来北京送他老人家一程。”

驻京见习记者 陶禹舟 (本报北京今日电)

水木年华主唱缪杰足球赛踢断腿

被抬离球场。记者随后致电水木年华经纪人获悉,缪杰腿骨两处骨折。水木年华原本11月16日参加高晓松作品演唱会,其经纪人海

茵不确定缪杰的伤势会否影响演出,“如医生说不行,只能小卢一个人参演;如果许可,缪杰可能会拄着拐杖过去。”

2013年上海文化行业人才专场招聘会 即将举行

现定于2012年12月1日(周六)9:00~15:00在上海展览中心西二馆一楼(延安中路1000号)举办“2013年上海文化行业人才专场招聘会”

附近交通: 地铁二号线静安寺站、738、148、37、20、21、24、104、128、76等。

“上海文化行业人才专场招聘会”自1998年至今已成功举办了十五届,本届招聘会参会单位主要以本市宣传系统的各大企、事业单位为主,同时还将有本市知名文化创意企业及系统外文化行业单位参加,预计招聘岗位达500余个,人才需求量近700名,欢迎有志于宣传文化事业的各类人才前往洽谈、应聘。具体招聘岗位详情请查询东方文化人才网: www.eastjob.cn 或东方网: www.eastday.com (11月24日起刊登)

招聘会当天,应聘人员凭简历和大专以上学历证书或学生证(戏曲演艺等特殊专业除外)领票入场,领票处设在上海展览中心西二馆门口。同时,我们将于11月中旬左右开通在线领票功能,届时应聘人员只须登录东方文化人才网: www.eastjob.cn 投放简历后即可在线领取招聘会入场券,招聘会当天凭打印的入场券(一人一券)和学历证书入场。

另:目前尚有少量招聘展位可供预订,我们热忱欢迎本市文化行业的企事业单位来电咨询参会。对于本次参会的招聘单位,我们还将免费提供后续简历筛选和人才配送服务。同时,我们将继续竭诚为本市文化行业各企事业单位提供“人才猎头”、“批量招聘”、“网络招聘”、“实习生招募”等专业服务,详情敬请致电52309090转108分机咨询。

主办单位:上海市宣传系统人才交流中心 是中共上海市委宣传部直属事业单位,现为上海人才中介行业协会副会长单位。

协办单位:上海东方国际传媒人才有限公司 为上海市宣传系统人才交流中心投资控股企业,是国内专业致力于文化行业人力资源服务的知名机构,公司已连续两届当选“上海名牌服务”。

协办单位:上海东方文化人力资源咨询服务有限公司 是上海市宣传系统人才交流中心投资控股企业,主要面向本市文化创意企业提供各类人力资源专业服务。