

七十岁写童谣 立意高童趣少

——看优秀童谣作品征集活动折射出的问题

第三屆上海市优秀童谣作品征集活动颁奖典礼暨唱游活动启动仪式日前举行。本次征集活动分为未成年人组和成年人组,记者发现,在成年人组的获奖者中,已退休者占了七成以上。“70岁给7岁写童谣”,童谣难免少了童趣。

获奖者多已退休

记者在颁奖现场看到,上台的成人领奖者大多须发皆白,翻阅获奖作品集后发现特别奖的10位获奖者中,有6人的介绍中写着“退休”,未写明退休的4人中,经记者了解,有3人也已经退休。一等奖的成人组5位获奖者全部为退休老人,二、三等奖的获奖者也大多已退休。

可读性有所欠缺

本次征集共收到童谣2657首,作品数和征集范围创历届新高,其中沪语童谣也不少。少年报社副总编姜丽军说,参赛者中还是有一些年轻写作者的,不过最终获奖者中

年轻作者比例不高。上海推荐的童谣作品在历年全国优秀童谣征集大赛中总数和获奖数都名列前茅,今年中央文明办等部委主办的2012年全国第三届优秀童谣评选活动,上海推荐作品的等级奖的获奖数在全国各省市中名列第一。

但她分析,从整体的创作情况来看,年轻作者和年长作者作品的素材不一样,老作者的作品格式、创作比较有技术含量,注重立意和文学性,但可能生活气息、可读性弱一些。小朋友自己创作的童谣,虽然文字稚嫩,但好玩上口。像未成年组一等奖作品《小手》:“食指拇指碰碰,做只小鸡叫叫:叽,叽,叽……”简单而童趣盎然,又很具韵律感,适合小朋友们念。

稿费低青年远离

获得特别奖的巫惟格提出希望,最好年轻人能多写点童谣。他认为年纪大了写童谣,对儿童心理把握得不够好,但现在的年轻创作

者们离开童谣比较远。为什么会出现这样的现象?童谣发表阵地比较少,收益也少是主要原因。姜丽军说,一篇童谣在杂志上发表,100元的稿费就到顶了,“老的小的可以凭兴趣写写,中间的人要养家糊口,单靠这点稿费肯定不行。”另外一方面,她也认为,很多中青年人的童趣反而不及老一代。

记者在颁奖典礼现场随机询问了几位未成年组获奖者的父母是否自己也写童谣,回答多是否定的。问及原因,或是谦虚回答“写不来”,或是笑言“没时间”。但有趣的是,他们表示,在孩子创作童谣时,多少会给予帮助。

有必要培训技巧

上海民间文艺家协会的忻雅华告诉记者,本次参赛的很多作品并不是童谣,而是朗诵诗,没注意到童谣的基本创作要求,比如最好押韵,强调朗朗上口,强调童趣。所以这次评选的获奖作品集《沪上新

童谣》除了收入获奖作品外,还对部分作品进行了创作上的点评。

在颁奖典礼上,优秀童谣唱游大赛启动,主办方希望借此推动新童谣的传唱,也吸引更多年参与创作。忻雅华建议说,要吸引更多年轻人参与童谣创作,一方面希望报纸刊物能多一点发表童谣的栏目,另一方面,写作技巧上的培训也是必要的。民间文艺家协会歌谣专业委员会每月举办的沙龙就经常研讨童谣写作技巧,也会与学校合作进行培训,但目前培训对象以学生为主,她认为其实可以针对老师搞一些培训。

特别奖获得者中唯一未退休的王琰玉是嘉定区马陆智慧幼儿园的教师,她说,童谣学习和创作是他们幼儿园的一大特色,老师、家长、学生都参与进来,幼儿园还专门出了一本培训手册,讲解童谣创作的基本原则,包括一些用韵方面的技巧和基本知识,对大家帮助很大。 本报记者 夏琦

技巧与创意的双重震撼

昨晚,国家大剧院歌剧院上演了《六千英里之外》,希薇·纪莲只靠行云流水般的动作便俘获了每一位观众。

《六千英里之外》由《27分52秒》《排列组合》和《再会》三部作品构成,纪莲参演了后两部。压轴剧目《再会》是纪莲的独舞,赢得最多掌声。大幕拉起,黑色舞台上,一扇似门的孤墙投影出纪莲的一只眼睛。镜头慢慢拉远,她不安地窥伺着门外,仿佛身处一个巨大的牢笼。突然,贝多芬的最后钢琴奏鸣曲响起,纪莲开始抓住墙的边缘向上攀爬,并探出头来,真人与影像结合得天衣无缝。慢慢地,绿衣黄裙、一头红发的纪莲脱离了墙,开始在舞台上起舞。

灯光不断在舞台上营造出空间与界线感,而纪莲也演绎了一段压抑、奔腾,似困兽之斗、又力图突出重围的内心戏。起初,她像一个刚刚走出牢笼、冲进新生活的人,不安而胆怯。随后她褪去绿衣鞋袜,仿佛有一股不可抑制的生命力注入体内,动作变得坚定有力。而当舞台灯光暗去,纪莲开始“游走”于墙内外,动作依旧勇敢,却有些踌躇。之后的舞步更加挣扎,仿佛不得已接受人生的无奈……在这段舞蹈中,纪莲时常未见发力就轻易用腿摆出“六点钟”姿势,精彩无与伦比。

驻京见习记者 陶禹舟
(本报北京今日电)

罗志祥台北演唱会 25分钟售完门票

本报讯(记者 夏琦)罗志祥自创品牌店STAGE新天地分店前天开幕,罗志祥出席开幕式并举行签名会。台北演唱会门票大前天开售,25分钟内被歌迷抢空,现身上海的罗志祥喜笑颜开。

罗志祥明年1月4日、5日在台北的演唱会于大前天中午开卖,25分钟内卖完。接到经纪人报喜电话,得知2场22000张门票全数秒杀,罗志祥开心非常。当经纪公司问他是否要加场时,他表示当然要加,最终决定在1月6日加一场。罗志祥透露,自己已经在准备下一张专辑,并且要开始创作,雄心满满地表示希望下次颁奖典礼拿到创作音乐人奖。

机下手。此外,一些读者来到书店后,过分放松和随意,如有人在选书和上厕所时,把电脑、手机直接留在桌子上,让小偷偷松得手。

苦心设计 引导客流

昨天,董谔谓告诉记者,驻店流浪汉是几张“老面孔”,共有五六个人,而通宵驻店的读者一般有10余人,读者多于闲杂人员。据店方统计,近来夜间客流量为50至100人次。

据了解,从大众书局福州路店宣布24小时开放至今,流浪者、闲杂人员甚至不法分子经常在凌晨光顾,这个难题也一直困扰着大众书局的管理层,他们多次开会协商此事。“本来想要设置消费门槛,如为饮品买单,后恐读者反感,故最终设计了‘夜间阅读卡’这个阅读实名制管理方式。”本报记者 乐梦融



伍佰在上海 本报记者 郭新洋 摄

伍佰 & China Blue 二十周年世界巡演演唱会宣传。

伍佰 & China Blue 每次巡回演唱会都有主题,今年是大感谢。伍佰说,“大感谢”就是要谢谢歌迷,“我的坚持、我的热情、我的愤怒、我的浪漫、我的生命、我的大地、我的诗、我的爱、让我创造了美妙的音乐,我要唱这些歌来谢谢歌迷们。” 本报记者 夏琦

大众书局福州路店为通宵阅读者点起了一盏长明灯,不过,自书店实行24小时开放以来,读者凌晨遭窃事件时有发生,部分流浪者的不文明行为也抹黑了阅读环境。大众书局总经理助理董谔谓昨天告诉记者,上周起书店开始发放“夜间阅读证”,实名登记每位夜读读者,晚上10时后谢绝无证人员驻留,从管理上隔绝安全隐患。此举也是对本报11月8日的报道《读者打瞌睡 窃贼下黑手》的回应(见本报当日A30版面《读者之声》)。

无卡莫入 拒绝闲杂

福州路店持证阅读制度上周开始实施,晚上10时以后进入大众书局的读者,无论是否是大众书局的会员,都要办理大众书局福州路店“夜间阅读卡”。一周以来,办理该卡的读

各国高手秀佳作 沪上观众饱眼福

第三届上海国际木偶艺术节昨晚闭幕



本报讯(记者 王剑虹)上海国际艺术节“节中节”——第三届上海国际木偶艺术节昨天落下帷幕。5天时间里7个国家的木偶艺术院团在上海木偶剧团仙乐斯演展厅、艺海剧场、海事大学献演11台20场不同风格的木偶剧,受到了小观众的追捧。观众的参与使得本届木偶节不仅是木偶艺术家切磋技艺的平台,也成为热爱木偶艺术的观众的大餐。

各国木偶艺术家们带来的作品代表了当今国际木偶艺术界的各种流派,外国木偶艺术家的作品风格、样式都明显与国内木偶剧团的不同,在创意方面更具独到之处,让上海观众开了眼界。获得最佳剧目奖的法国XZART木偶剧团的《与众不同的弟弟》讲述了唐氏综合征儿童嘟嘟的成长史,剧中以拟人化的手段把原本较为沉重的主题变得可爱自然起来。获得艺术创意奖的英国何塞·纳瓦罗的《个人串烧秀》各个片断都别出心裁,秀的不仅是个人的技术,更以创意取胜,特别是人与偶合二为一的两个片断,人中有偶、偶中有人。获得优秀剧目奖的俄罗斯鄂木斯克木偶剧团的《小圆面包》内容虽然低幼,但演员多才多艺,一人扮演多个角色,吹拉弹唱演样样在行,一个小时的演出虽有语言障碍,但照样能抓



▲ 获得艺术创意奖的《个人串烧秀》

住小观众的注意力。国内的各艺术院团在木偶节上也获得了不俗的成绩。

今年木偶节首次向普通观众敞开大门,在艺海剧院演出的《金凤凰》《拇指姑娘》《小狐狸与神奇的魔法王国》等国内木偶剧团的剧目都深受上海小观众喜爱,几场演出全部爆满。以古老的提线木偶为主要表演手段的《金凤凰》尤其受到追捧,现场气氛十分热烈。

通宵驻店的读者多于流浪汉

大众书局推出“实名制”改进24小时开放服务

者已有近200人次。

从晚上10时到早上10时,要出示夜间阅读卡,并将此卡寄存在前台,才能在店内阅读。这张卡只针对性地管理夜间前来大众书局福州路店的读者,和会员制无关。董谔谓告诉记者,“此举设置了实名制这道门槛,为读者打造一个安全、有序、文明的夜读环境,实名制也能够震慑不法分子,让他们兴趣地远离这片阅读空间。”

大众书局工作人员告诉记者,每晚9时30分开始,书店内部就实施“清场”,请每位在场读者出示“夜间阅读卡”,并提示没有办理的读者去前台办理,否则就在晚上10时之前离店。大众书局会员可以凭借会员卡,免费在福州路店办理“夜间阅读卡”。如果不是会员,凭有效证件,也可当场在店内办理。

工作人员同时设立了门槛,今后夜间遇到有不文明举动的顾客,将会劝告制止,如对方不听劝告,将注销他的“夜间阅读卡”。

安全防范 应有意识

读者李小姐近日向本报群工部反映,10月4日早晨6时许,她在福州路大众书局打瞌睡时,被窃贼乘机偷去一个包,包里有现金证件等。一