

南京修复30幅太平天国壁画

明年游客可一睹“芳容”

珍宝住处曾风雨飘摇

院内砖木结构房屋破烂不堪，木门窗斑驳摇曳只能“将就”挡风遮雨，因长时间遭受氧化和潮气的腐蚀，画面变得失去光泽，有些地方甚至出现了霉变和开裂脱片……这是南京堂子街108号院内18幅太平天国遗珍壁画曾经的“住处”。

从朝天宫向西走不远便是堂子街了。前不久，在南京动迁拆违的环境整治中，堂子街的违建终于被“拔除”。

太平天国时期，这里是东王杨秀清的官属衙署。可惜当年的大部分古建筑都在战火中焚毁。斗转星移，直到1952年，堂子街74号（今108号）内发现了这处存世时间最早、最完整、影响最大的太平天国壁画群。1988年1月，这里被列为国家重点文物保护单位。

如今，这里的建筑已只剩5幢太平天国时期的砖木建筑，由南向北依次为砖门楼、正厅、二厅、三厅、四厅和后檐房。此次将重点修缮中轴线上的5幢古建筑。修缮后将设计打造成太平天国壁画艺术馆。去年1月，文物保护专家对壁画的表面作科学加固后，揭取下来，随后运

“太平天国壁画打破了江南一带无壁画的格局，同时也把中国壁画艺术推上了新的艺术高峰。”多位专家公认的这席话，让历经百余年沧桑的南京约30幅古壁画受到全世界的关注。目前全国仅存太平天国壁画100多幅，南京就有约30幅，其中堂子街108号的院落里就藏着18幅。然而由于周围环境的恶化、气候潮湿、住处“寒酸”等原因，在短暂开放后，这里大门紧锁了。记者获悉，该处太平天国王府古建筑群已启动大修，这里将建成太平天国壁画艺术馆，并预计于明年上半年对外开放。

至太平天国历史博物馆进行了精心修复，并藏于“藏宝库”内。

当年发现震惊全国

目前全国仅存太平天国壁画100多幅，其中浙江金华侍王府80余幅，苏州忠王府9幅，安徽安庆、绩溪等有少数几幅。南京约30幅，是太平天国壁画分布最集中的城市之一，主要分布在堂子街、罗廊巷、竺桥、如意里等处。

堂子街108号的这18幅太平天国壁画究竟是个啥样？在南京市太平天国历史博物馆，这18幅太平天国壁画分布在正厅、二厅和后檐房内。其中正厅山墙保存有山水、花鸟题材的壁画8幅，二厅和

后檐房壁板上保存有10幅。当时的这一发现震惊全国，壁画的艺术含量曾受到国画大师傅抱石、陈之佛等的高度评价。

记者好不容易找到了一幅被临摹下来的堂子街壁画。该壁画名为“江防望楼图”。该图高277厘米，宽201.8厘米，画面上有雨淋损坏的痕迹，下半部尤为严重。这是一幅描绘太平天国时期长江岸边军事设施的作品，临摹下来的内容非常逼真，连被腐蚀的痕迹也画了下来。

价值堪比敦煌壁画

中国壁画早在周朝就开始出现了，唐朝达到了巅峰，敦煌壁画

流芳百世，但到了明清时期，中国壁画成了祠堂、戏台和老百姓的装饰用品或说教载体，艺术水平大为下降。

太平天国改变了这一状况。太平天国大力提倡民众喜闻乐见的壁画艺术，设置专门的绘画机构，将专业画士和民间画工组织起来进行大规模的壁画创作。太平军在广西时衙署之门就有“内问涂黄，对画龙虎”的壁画，每攻下一城一县，都在墙、门、梁、枋上作画。太平军攻陷并定都南京后，便把广西、湖南的民间习惯带到了这里，据载，当时南京城内各府第衙馆“门扇墙壁，无一不绘”。虽然只繁盛了短短十多年，却一改宋元以来早已衰落了

的壁画艺术的颓势，把这门古老艺术发展到了一个新高度。南京市文物部门认为，太平天国壁画的技法，一般先用墨笔勾勒，然后再填各种颜色。构思多写意，后期亦写实，不论是山水花鸟、飞禽走兽，还是人物，笔法细腻传神，线条丰满流畅，色彩艳丽，具有相当高的艺术观赏价值。其艺术价值较高，它把中国壁画推向了新的艺术高峰。

黄勇

常州半数以上老地名湮灭

政府将在原址置牌以留住城市记忆

本报讯（记者 梅璵迪）米市河、西直街、采菱路这些常州人耳熟能详的老地名，正随着城市变迁而逐渐消失在人们的视线中。多年来已有135个老地名从常州的地图上消失，目前留存下来的老地名只剩下35%。

在常州，一个老地名就是一个故事。“青果巷”就是明朝万历9年前建在运河边的南北果品集散地，鼎盛时期岸边船舶云集，沿岸各类果品店铺林立，旧有“千果巷”之称。位于常州城西古运河北岸的“篦箕巷”，则是清代采办进贡朝廷的梳篦、官花之所在，一到晚上家家店铺灯火璀璨，倒映在运河水里，与船上灯火交相辉映，被称为“篦梁灯火”。这些别具特色的老地名，承载着城市的记忆，也是一座城市发展的见证。

然而，随着城市变迁和改造，如今相当一批老地名已从地图上消失。民国《武进指南》记载了当时常州城城墙内外城市街道名，包括巷名、街名、路名、弄名和其他里坊名，共有209个，现在却仅存74个，弃用率高达65%，其中弃用最多的就是弄名和里坊名。为了尽可能留住这些富有城市文化特质的老地名，记者从常州市民政局获悉，近期常州相关部门就将对已经和即将消失的老地名进行鉴定，并在原址设置标志牌。对具有历史渊源的街巷、园宅和古建筑物、古镇等，还将在其附近修建碑记，以反映老地名的历史沿革和湮灭情况。

泰州望海楼成中国第12大名楼

本报讯（记者 梅璵迪）泰州市“望海楼”近日正式获批加入中国文物学会历史文化名楼保护专业委员会，成为中国历史文化名楼行列中第12位成员。

泰州“望海楼”，始建于南宋理宗绍定二年(1229年)，初名海阳楼。由于战火和楼圯等原因，楼先后四次毁拆重建。望海楼最近一次重建于2007年，整座楼高31米，气势宏伟。望海楼景区内还有碑苑、文会堂等景点，拥有深厚的历史积淀和文化气息。此前全国11大名楼中，苏浙两省已有南京阅江楼、宁波天一阁和杭州城隍阁。

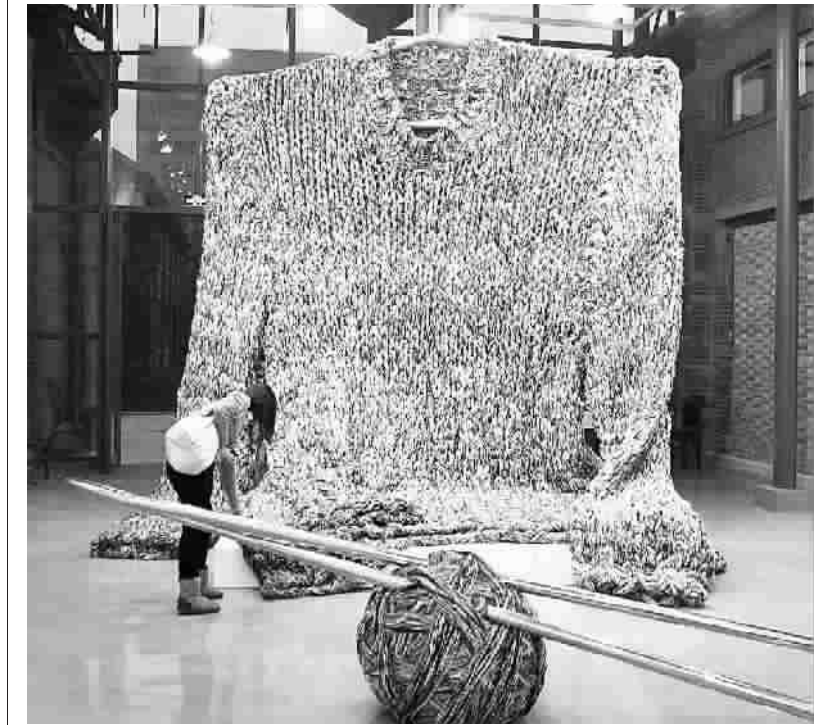
中山陵打造四条「落叶景观大道」

骑征吴越 逐梦江南

本报讯（特约记者 顾涌）11月7日，2012第三届环太湖国际公路自行车赛吴江站的比赛拉开战幕。来自17个国家和地区的130余名优秀运动员驰骋在吴江滨湖新城到盛泽镇的快速路上，展示了一幅“骑征吴越，逐梦江南”的画卷。今年的环太湖赛苏浙两省联动，总里程超过1500公里。

常州壶友宜兴寻根

本报讯 由江苏省收藏家协会紫砂器具收藏专委会、《鉴宝·紫砂搜壶》杂志发起的常州壶迷阳羨亲陶之旅暨壶友联谊会，日前在宜兴举行。30余名常州紫砂壶迷来到陶都“访陶寻根”。壶迷们走进了宜兴陶艺家蒋春音工作室，了解紫砂壶生产制作的工艺流程。（许洁）



纤维编织也成艺术

由清华大学美术学院、南通市人民政府等单位主办的七届国际纤维艺术双年展，10月8日起在南通唐闸近代工业遗存保护区举行。来自37个国家和地区的300多位艺术家，在南通尽情展示自己的作品。

图为观众在一件硕大的编织品前驻足观赏
方泽 摄影报道

跟着微电影去旅游

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”就在“微博”助推旅游方兴未艾之际，一部部几分钟到十几分钟时长的旅游微电影正在网络上如雨后春笋般争相上映。从南北湖的《你是唯一》，到绍兴的《樱为爱情》，几乎每一部旅游微电影都带火了一座小城。

本微电影面前已输得很彻底，就这部微电影带来的游客和票务增长量，都是景区多年来不曾遇到过的。

开启旅游“微营销时代”

另一个通过微电影而迅速蹿红的城市就是浙江绍兴。这部仅用3天时间就拍摄完成的微电影《樱为爱情》实地取景鲁迅故居、百草园、咸亨酒店、沈园等绍兴著名景点，上映10多天点击量就超

过20万次。仅用10分39秒就打动观众心的微电影《樱为爱情》，也开启了绍兴旅游的“微营销时代”。据当地旅行社统计，微电影上映后游客量激增，宾馆预定量明显提高，就连东湖湖面上的乌篷船也是应接不暇。不少游客表示，正是看了电影里“从鲁迅故里到沈园的河面上，乌篷船来往穿梭，岸上杨柳拂面，真是美不胜收”的场景，让他们有了去绍兴实地体验的想法。

更多城市加入其中

“如果说去年旅游市场做得最火的是微博的话，今年大行其道的一定是微电影。”中国旅游研究院副研究员杨彦锋博士告诉记者，如今的网络时代拼的就是“微营销”，微博、微信、微电影正成为越来越多城市推介自己的必选模式。

眼下，尝到甜头的南北湖景区正打算再打造系列微电影，并将进行微摄影、微小说、微诗歌、微散文等各式各样的“微营销”；绍兴也计划再筹拍12部微电影，全方位展示绍兴独特的人文景观、自然风光和民俗风情；宁波、桐乡、嘉善、金华、义乌等地也正加入微电影大军中，可以预见的是一场由微电影引发的旅游热潮正蓬勃而来。

本报记者 梅璵迪