



陕西

# 窑洞魂

◆ 冯强 文/摄

入秋, 视线里的树木, 出现细细碎碎的金黄色时, 我随一个旅游团去延安住了3天。据导游说, 这算是一个不短的纪录, 多数红色路线旅游团都速战速决, 在延安不过住一天而已, 然后一溜烟去别处巡游了。而我们的落脚点就在延安, 延安有窑洞, 中国人不朽的魂在延安窑洞。

眼中的延安已然满目青山、车水马龙了, 不仅绿地占了很大面积, 宝塔山下的市中心区, 竟然出现了大城市才有的堵车现象。然而, 在宝塔山下, 更有让我们魂牵梦萦、充满崇敬的窑洞。

延安的窑洞分土窑、砖窑和石窑。最常见的是土窑, 在凤凰山麓以及王家坪、杨家岭、枣园等地随处可见其踪影。一般窑高3米、宽3米、深6至8米。门窗用木框, 窗户外糊纸或镶玻璃。它们是中国革

命的见证, 也是革命先辈艰苦卓绝而后胜利的见证。那一孔孔窑洞, 静静地安坐在半山腰。每个窑洞门口都钉着一块红色的木牌, 上面写明某年月、某位领导同志曾居住于此。我们走进窑洞, 看到的除了四壁黄土, 就是旧木床、木凳、桌案、油灯, 它们相似到不能再相似, 简陋到不能再简陋。身穿制服的年轻讲解员, 为大家详细介绍了当年革命先辈面壁黄土, 心忧天下, 正是在这些极其简陋的窑洞里, 带领中国革命走向胜利的。当参观朱德总司令的旧居时, 讲解员指着土炕说道, 其他的都已是复制品, 而唯有这个土炕是保留下来的实物。同行者不由得都用手去摸一下土炕, 摸一下似乎还带着伟人体温的被褥。

在杨家岭窑洞前有一方小桌, 毛泽东在这儿会见了美国记者安娜·路易斯·斯特

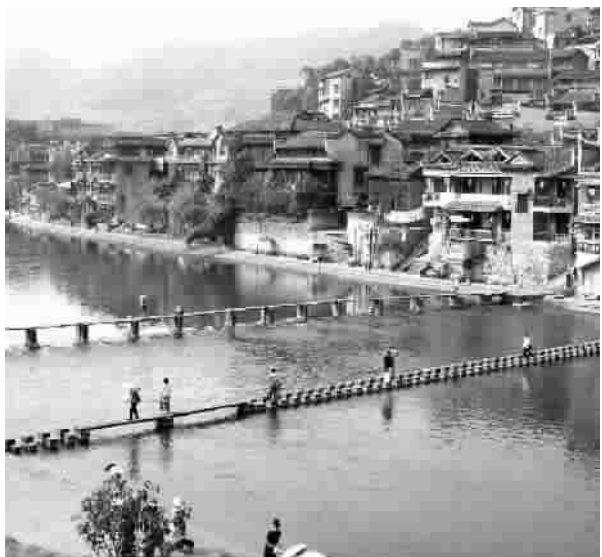
朗。斯特朗后来这样写道: “党的负责干部, 住在寒冷的窑洞, 凭借微弱的灯光, 长时间地工作, 那里没有讲究的陈设, 很少有物质享受, 但是住着头脑敏锐、思想深刻和具有世界眼光的人。”当年, 华侨领袖陈嘉庚造访延安窑洞后, 也发出了“中国的希望在延安”的感叹。看到这样的实景、听到这样的介绍, 我想, 上世纪三四十年代, 延安窑洞恐怕是世界上最富有传奇色彩的地方之一了, 而它的神奇, 或许与功绩至伟、条件极差所营造的反差关系巨大。

此行, 我们带着崇敬的心情参观了延安革命历史纪念馆、抗大、鲁艺等, 然而, 对王家坪、枣园、杨家岭窑洞的参观, 留下的印象更为深刻。与其说这是朝圣, 不如说是接受了又一次洗礼: 似乎在我们耳中传来了战马的嘶鸣、炮弹的呼啸; 似乎更加明白了什么叫做“艰难困苦、玉汝于成”。延安窑洞是不朽的, 它永远闪烁着灯光。

湖南

# 古北凤凰镇

◆ 张锦涓 文/摄



凤凰古镇位于凤凰县沱江镇(凤凰县城), 明嘉靖三十五年(公元1556年)将土城改为砖城开设四门, 并各建城楼。清康熙五十四年(1715年), 将砖城改为石城, 城内现存保存完好的老街区有东北街、中营街、文星街、十字街等五条街。古城内有着古寺、古塔、古阁、古城墙建筑等古迹。我们在导游的带领下走街串巷, 大街小巷如脉络相连遍布城区, 那青瓦木板的古民居, 雕梁画栋的亭台楼阁, 饭店、土特商店, 银饰和姜糖等各类商店云集在大街小巷, 吸引了众多游客。沈从文故居建于清同治五年(1866年), 系一栋木结构四合院, 沈老先生1902年12月出生在这里, 并在此度过了童年和少年时代, 在故居内陈列着他生前的照片、文稿、书籍、卧室等, 给后人研究中国和湘西的历史留下了宝贵的文献财富。在古城博物馆内, 目睹了保留完整的古建筑群和陈宝箴一门四代五杰的古居, 形成了四水归堂, 家中有家, 馆中有馆, 家中藏洞, 鸟语花香, 庭院深深的幽然境界。在游览了古镇内一些景点后, 就来到了北门码头。

到了北门码头, 导游先带我们上了小船, 船沿着沱江向东划去, 江水不深, 坐在船上依稀可见江底的水草随波摇曳, 细小的鱼儿来回穿梭, 与江相依相偎的湘西最有特色的吊脚楼, 一长溜的楼上挂满了红灯笼, 远看就似一串串火红的辣椒, 别有一番苗家风味。吊脚楼一面临街一面濒水, 木桩插在水中, 支撑着上面的木造楼屋有如空中楼阁。船过虹桥, 人已出城, 进入沿江沙湾景区, 它聚集着凤凰八景中的五景, 依次有万寿宫、遐昌阁、万名塔、奇翠楼等。船将近终点时在江中有一竹楼, 两位苗家姑娘高歌迎宾, 然后游客上岸自由活动。

北门码头又称跳岩, 始建于唐, 1982年进行维修2000年重建, 现沱江南面岸边还保留着一块当年的遗石。跳岩建在沱江河中, 是两岸百姓往来的交通要道, 现已成为游览凤凰游客必到之处。不少游客身穿当地居民提供的苗服拍照留念, 小孩在江中游泳, 居民在河边洗衣洗菜, 到了夜晚一些游客会购买五元一盒的荷花灯放在江中, 让荷花灯随水漂流, 蔚为壮观。

四川

# 奇迹的城市都江堰

◆ 凌刚 文 志华 摄

公元前256年, 蜀郡太守李冰建造都江堰, 疏岷江之水恩泽川蜀大地, 2000多年了依旧灌溉着成都平原, 创历史奇迹。2008年5月12日的汶川大地震, 遭灾的都江堰顿时跃出古老水利背景, 深深地嵌入中华民族的心灵。

四年后, 我们来到了都江堰, 接待我们的是美丽清秀的王小姐, 她首先陪同我们参观了纪念馆, 一幅幅动感的画面折射出大地颤抖, 房屋摇晃, 楼宇坍塌, 嚎叫惨烈, 3000多名都江堰人被活生生地埋入废墟, 惨不忍睹。在纪念馆里我看到了一尊“母亲”的雕塑, 年轻的妈妈被重压在水泥楼板下, 躬着背脊誓死呵护着怀里的婴儿, 生命最后一刻, 她掏出乳头给婴儿喂上最后一口母乳, 母亲被夺去了生命, 孩子奇迹般活着。刹那间, 泪水模糊了我的双眼, 不用感慨激昂的文字, 足以让人感受到无私的血泪, 母性的伟大。

王小姐说: 在都江堰天崩地裂, 满目疮痍, 万般无助之时, 上海的34位援建干部来到都江堰, 一场与自然灾害角逐的战斗打响了, 短短的几年, 在上海的无私援助下, 都江堰在废墟中拔地而起, 重新恢复了青山绿水, 鸟语花香。回想起欢送上海干部回沪那一刻, 善良的都江堰人怀着感恩自发摆出百家宴, 给上海干部塞鸡蛋、送花环, 那感慨万千的场面谁能不激动? 谁能不流泪?

带着对奇迹城市都江堰的膜拜与崇敬, 怀揣着对抗震救灾英雄的钦佩与追思踏上这片土地, 都江堰已经丝毫不见大地震的痕迹, 这座城市完全抚平沧桑, 大街两旁绿树成荫, 花簇锦绣, 空气中飘来阵阵沁人心扉的幽香, 处处可见大叔在打太极拳, 大娘在扭扇子舞。沿路沿江全是修旧如旧的唐宋廊桥, 明清街坊, 变成名副其实的成都后花园。都江堰因治水而受到世人膜拜, 更因为战胜八级地震而让世界赞叹, 我终于领悟了什么叫历史? 什么叫奇迹?



晚餐安排在郡守府, 这是家依畔在岷江边上的餐馆, 餐馆左侧是夜啤馆, 右侧是廊桥茶府, 完完整整的是条美食街。重建后的岷江两岸廊坊连绵, 金天绿地的夜景美妙非凡, 此时, 身旁岷江涛声隆隆, 气势恢宏, 奔腾不息, 靠水吃水的主人不断地端上引水养殖的三文鱼、虹鳟鱼、川川鱼、鲑鱼、蜂鱼等等, 在岷江夜景中品尝“百鱼”美味, 川味的麻辣让我舌头打滚, 让我止不住地流出惬意的“麻辣泪”。是啊! 坚强聪明的都江堰人, 灾后立马引岷江水, 养殖了许多我还叫不上的冷水鱼, 让南来北往的游客充分享受舌尖上的快乐, 这不能不说震后创造的奇迹。

都江堰不仅有水, 还有座历史悠久的道教名山叫青城山, 山路逶迤, 曲径通幽, 林木苍翠, 空气清新, 登山后我感觉到身旁的游人全在“呼哈! 呼哈!”地大口吸着清香, 近处的雀儿“叽喳! 叽喳!”地欢跳, 远处的鸟儿“鸣啊! 鸣啊!”地啼叫。到了青城山您千万不要忘记在后山找家餐馆, 吃上地地道道的老腊肉, 那种烟香味浓, 肥而不腻的农家自制腊肉会让人回味无穷, 更让人回味无穷的是都江堰这座奇迹的城市。

## 纪念毛泽东“向雷锋同志学习”题词发表五十周年 “普陀杯”上海市青少年书法大赛征稿启事

1963年3月5日, 毛泽东亲笔题词“向雷锋同志学习”。从此, 雷锋的名字传遍了祖国每一个角落。半个世纪以来, 雷锋的崇高理想信念、无私奉献和艰苦奋斗精神影响并激励着一代又一代中国人奋勇前行。雷锋精神在当代被赋予了新的时代内涵, 焕发出蓬勃生机和无限活力。值此纪念毛泽东“向雷锋同志学习”题词发表五十周年之际, 为进一步推动学习雷锋活动引向常态化、机制化, 特举办“普陀杯”上海市青少年书法大赛。本次大赛面向全市青少年书法爱好者征稿, 旨在进一步倡导和弘扬雷锋精神, 努力践行社会主义核心价值观体系, 在全社会营造“学雷锋、树新风”的良好氛围。

### 一、组织机构

指导单位:  
上海市精神文明建设委员会办公室  
上海市教育委员会  
中国共产主义青年团上海市委员会  
上海市文学艺术界联合会  
中共上海市普陀区委员会  
上海市普陀区人民政府  
主办单位:

上海市书法家协会  
中共上海市普陀区委宣传部  
上海市普陀区文化局  
上海市普陀区教育局  
中国共产主义青年团上海市普陀区委员会  
承办单位:  
上海市书法家协会青少年书法委员会  
刘海粟美术馆分馆  
上海市普陀区美术馆  
上海市普陀区书法协会

### 二、征稿对象

1、少年组: 18岁以下(1994年12月31日以后出生, 附身份证复印件)  
2、青年组: 45岁以下(1967年12月31日以后出生, 附身份证复印件)  
3、上海青少年书法爱好者可团体投稿。

### 三、征稿要求

1、尺寸: 135\*67cm之内, 竖幅, 不收装裱件。

2、书体不限, 内容围绕主题, 健康向上, 每人限投一幅。  
3、请在每件作品背面右下角用铅笔正楷注明真实姓名、年龄、性别、电话、地址、邮编, 作品书体、尺寸, 同时填写登记表(表格在上海书协网站公告栏目下载)与作品一并寄来, 并在信封左下角注明“少年组”或“青年组”字样。  
4、征稿日期: 即日起至2012年12月31日, 以投稿当地邮戳为准。

### 四、奖项设置

1、本次大赛将评选出获奖者172名, 其中少年组、青年组设特等奖各1名, 一等奖各5名、二等奖各10名、三等奖各20名、优秀奖各50名。  
2、特等、一、二、三等奖获得者将颁发奖金、证书, 优秀奖获得者颁发证书, 并分别赠送作品集。  
3、少年组: 凡获特等、一、二、三等奖少年作者, 特等、一等奖可直接申请

加入上海书协青少年书法委员会, 二、三等奖获得者作为申请加入上海书协青少年书法委员会资格二次, 优秀奖获得者作为申请加入上海书协青少年书法委员会资格一次(具备三次申请资格, 可成为上海书协青少年书法委员会会员)。青年组: 凡获特等、一、二、三等奖获得者, 作为申请加入上海市书法家协会资格一次(具备二次申请资格, 可成为上海市书法家协会会员)。  
4、少年组、青年组获奖作者均有资格申请参加上海市青少年书法艺术奖评选。  
5、奖金: 特等奖5000元、一等奖3000元、二等奖2000元、三等奖1000元(奖金均为人民币, 税前, 个调请自理)。

### 五、收稿事项

1、收稿单位: 刘海粟美术馆分馆(上海市普陀区美术馆)收稿地址: 上海市普陀区铜川路1869号 邮编: 200333  
收稿人: 居益萍 施姣姣 联系电话:

15901767947 021-52110150  
2、限于人力, 来稿一律不退。未接征稿要求投寄的作品, 不予评审。所有来稿一律邮寄, 不接受现场投稿。

### 六、展览事项

1、展览日期: 2013年3月上旬  
2、展览地点: 刘海粟美术馆分馆 上海市普陀区美术馆(上海市普陀区铜川路1869号)  
3、展览印制作品集, 并在开幕式上首发。

### 七、评审事项

1、由主办方邀请著名书法家组成专家评审会, 在公正、公平、公开的原则下进行评审, 评委名单另定。  
2、入选获奖名单可登录上海书协网站 www.shanghaihaishuxie.cn 和《上海书协通讯》查询。

### 八、其他事项

主办单位和承办单位对获奖作品有出版、展示、宣传、收藏及落选作品的处置权。凡投寄稿件者均视为同意本启事的各项规定。未尽事宜另行通知。

本次大赛的解释权归主办单位。  
2012年11月10日