

“杜甫”在观众席里游走聊天

上海国际当代戏剧节多元创意需宽容对待

张广天编导的音乐话剧《杜甫》日前在话剧艺术中心上演,破除了观众对前来欣赏“优雅传统文化”的期待,反而以调侃、反讽的方式,在展现杜甫最终饿死的生平的同时,碎片化地穿插了他的诗篇。澳大利亚单人剧《查尔斯·狄更斯表演的圣诞颂歌》,则好似考验观众英语听力,中文字幕一次就出现5行……持续到12月9日的2012上海国际当代戏剧节,正呈现出来自10余个国家和地区18台五花八门的小剧场剧目,其中不少剧目需要观众扶住眼镜、托牢下巴。宽容对待多元创意,才能激活文化创造活力。

探索剧目五花八门

此次戏剧节主题为“多元创意”,这一选择标准完全符合真正意义上的小剧场精神,亦即突破常规叙事和形式,呈现出前所未有的艺术新样式。话剧艺术中心邀请了来自西班牙、澳大利亚、加拿大以及来自香港、台湾10余个国家和地区的18台剧目参与,囊括了话剧、音乐话剧、现代舞、讽刺剧、肢体剧、儿童木偶剧、单人剧等多种形式。

开幕戏《太阳不是我们的》,由英国利兹大学的学生,以串联的方式演绎了中国戏剧大师曹禺剧本中具有典型代表的女性形象,突出了“被束缚的女性”主题。该剧曾参加过爱丁堡戏剧节,由曹禺的继女李如茹制作,曾任香港演艺学院戏剧学院院长的蒋维国执导。西班牙



■ 音乐话剧《杜甫》剧照

图 TP

塞拉诺先生剧团出演的多媒体剧《大灾变》将呈现出一个混乱、游戏和毁灭的世界。剧中,橡皮小熊历经了地震、原油泄漏、战争甚至绝种等各种灾难——所有灾难都将通过化学反应实验和破坏性的表演呈现。瑞士舞团带来的现代芭蕾《尼罗河》则具有“安眠药般的效果”,不间断的舞蹈没有重复动作,如同河流般起伏……

观众反应两极分化

就目前上演的几部戏而言,引发了观众两极分化的观点。张广天的《杜甫》,完全颠覆了观众预期。想来缅怀诗人情怀的观众,看到的是一群身披白色塑料布的配角,不时给身穿黑色粗布衣服的诗人捣乱——把他脖子上的围巾解下来

蒙住嘴,把他的脚脖子与椅子脚绑在一起……总之,不让主角好好演戏。而张广天则弹着月琴,在观众席里游走、聊天,还让助手给大家发矿泉水:“看戏不要那么严肃,轻松点……你知道吗,‘两个黄鹂鸣翠柳、一行白鹭上青天’是杜甫年轻时写的,后两句隔了几十年才补上。”舞美方面的主体,则是一块块青花瓷的碎片。结束后,有观众站起来大骂:“张广天,你这出戏让人大跌眼镜!你这辈子做这一出戏就足以毁掉你的名气!”“这不是戏,这是行为艺术!”剧作家罗怀臻在看戏时不仅主动要求喝矿泉水还认为此戏颇有深意:“他就是有意不好好说故事,诗人所处的时代早就把他砸碎了……”

单人剧《查尔斯·狄更斯表演

上海“情系民居”书法邀请展将举办

本报讯 由上海市房产经济学会主办的“情系民居书法邀请展”将于11月19日至21日在上海图书馆举行。书法展以“民居”为主题,展现上海住房和改善民生的建设成就,展示上海房地产行业的文化建设风采。

本次书法邀请展共收到了包括原国家建设部副部长宋春华、中国作家协会副主席叶辛、著名书法家高式熊、丁申阳、杨永健及外省市文联等众多专家领导以及支持房地产事业的各界人士的书法作品300余件,充分体现了社会各界对重大民生工程的关切。上海市书协名誉主席周慧珺特意对书法展作品集题词“情系民居”。 (方冠)

埃尔顿·约翰将拉家带口到上海

11月23日,摇滚界的传奇人物埃尔顿·约翰将来上海举行演唱会,此次来沪,埃尔顿·约翰将出动私人飞机,带来12个大箱子的华美服饰。他的另一半大卫·弗尼什以及他们的儿子扎克利也将来到现场加油。

提到埃尔顿·约翰,大家第一反应肯定是他华丽多彩的舞台服装与配饰,这一次也不例外。对此,埃尔顿表示:“由于我的童年是在因循守旧中度过的,因此,最吸引我的就是,有一天能穿着奇装异服,在舞台演出。我现在不太打扮是因为我已经65岁了,所以我情愿穿着套装站在舞台上也不要穿着紧身衣。但反过来说,我目前在台上的穿着依然很有特色,主要在于佩戴一些超出想象的艺术品以及成千上万的水晶。” 本报记者 夏琦

上芭《简爱》昨揭开“面纱”

第14届中国上海国际艺术节闭幕式舞蹈压轴大戏——上海大剧院联合上海芭蕾舞团共同打造的现代芭蕾舞剧《简爱》,在进行三个月的紧张排练后,将于本月18、19日揭开神秘面纱。昨天下午,《简爱》在太仓大剧院首次合成联排,简约而雅致的舞美、充满戏剧性和强烈风格的人物设置,以及舞蹈编排让人耳目一新,百年经典名著《简爱》首次通过舞蹈语言,展现出独特的现代气息。

《简爱》的舞美由热罗姆卡普兰担当,他曾在2006年为上海芭蕾舞团的原创芭蕾舞剧《花样年华》担纲了舞美设计,旗袍、石库门、黄包车、百乐门等老上海元素和芭蕾相得益彰。而此次《简爱》的舞台上,以紫色为主要基调的舞美极为简约,但在灯光的映射下,展现出丰富的层次感,在音乐烘托下,散发出英格兰荒原的气息。

图为扮演简·爱和罗切斯特的季萍萍、吴虎生表演双人舞

记者 郭新洋 摄影报道

刘谦:今后重点培养新秀

昨天下午,刘谦首次以大型魔术师真人秀《魔法偶像》的评委身份接受了记者采访,该节目在艺术人文频道开播后收视即攀升至该频道当天最高,十分引人注目。刘谦表示,自己已拿到了魔术界最高奖项,也成功举办了自己的世界巡回演出,现在是将重心摆在培养魔术新秀上了。刘谦透露:“为魔术后辈指点迷津,可能会成为我日后专注的一个方向。”

对网上爆料,称因他在《魔法偶像》录像与春晚冲突,刘谦可能

的圣诞颂歌》,由一名澳大利亚中年演员来扮演狄更斯,然后以狄更斯的身份来给大家讲故事。这位头发、胡子一般白的演员口齿伶俐、肢体丰富,全剧都在不停地说话。一出中文字幕就有5行,3秒钟就换5行——让英文不够精湛、不熟悉英国文学的观众如坠云里雾里。

宽容才能造就活力

话剧艺术中心自2005年举办亚洲当代戏剧季(国际当代戏剧节的前身)起,就有意识地引进一批卓尔不群的戏,试图打开观众视野。8年来,今年的戏码尤其古灵精怪、别开生面。对此,话剧艺术中心副总喻荣军表示,艺术的创新,源于开放的姿态,宽松、宽容的环境才能造就艺术创造的活力。我们需要提供一个让国内外戏剧家交流互动的平台。

与此同时,观众也应该打开视野,接触到当下国际前沿戏剧的新面貌。电视编导张先生表示,作为观众早已不满足所谓白领情感剧、爆笑喜剧等类型化的戏剧,看几个和看一个没啥区别,而这个戏剧节里的戏,每看一个就感觉在探险,很有趣。上戏教授丁罗男表示,最好的戏当然是人人说好,不错的戏就是有人爱它又有人恨它。就怕演了毫无反响,那就算是砸了。在当下这个时代,文化创造活力,更需要给予宽容、宽松的平台。柴可夫斯基的《天鹅湖》还首演失败了呢,如今不是照样流芳百世? 本报记者 朱光

托马斯：指挥就像船长

百年名团旧金山交响乐团今明东艺演出

作为第14届上海国际艺术节交响音乐会的重磅大戏,美国百年名团旧金山交响乐团今、明两晚,将在“万人迷”指挥托马斯的执棒下,在东方艺术中心连演2场。首场演出中,“天才钢琴少女”王羽佳将与挚友托马斯首度“会师”沪上,共同演绎十九世纪浪漫主义音乐炫技派的绝响之作《帕格尼尼主题狂想曲》。昨天,托马斯和王羽佳共同亮相,接受媒体采访。

落差很大

托马斯被古典音乐界盛赞为是当今乐坛演绎马勒作品的最佳人选之一,明晚的演出,他将指挥旧金山交响乐团带来压箱曲目——马勒的《第五交响曲》。1995年起,托马斯接棒掌管旧金山交响乐团。2001年,旧金山交响乐团创立了美国首个交响乐团独资的媒体品牌:SFS媒体。往后的八年内,托马斯与乐团联手,先后2次录制了古斯塔夫·马勒全套共9部交响乐。在他的带领下,乐团录制的马勒系列一举囊括了7项格莱美奖。

“我清楚地记得是13岁那年,马勒的音乐一下子就打动并俘获了我。”托马斯说,马勒作品的落差非常大,有时候拉提琴要拉得很细腻,有时候又突然要变得很粗犷,有时候两种是齐头并进的。“马勒交响乐里有很多独立的线条在发展,我的任务是保证把这些线条每一条都梳理清楚。”

回味无穷

身为乐团创立以来首位美籍音乐总监,托马斯将乐团勇于冒险的精神持续提升,并致力于推广美国音乐。“贝多芬与勃拉姆斯的作品很重要。倘若只靠他们的话,音乐会逐渐失去它的意义。音乐必须反映我们活着的年代。”

此次的上海之行,乐团特意安排了哈里森《太平洋回旋曲》选段及考埃尔《音乐1957》等美国当代作品。托马斯说,时常有观众在音乐会后写信给他:“为什么给我们听这么多有挑战的音乐?”他的回答是:“我很喜欢这种挑战。”托马斯将指挥形容为一个船长,每次音乐会他会带观众去完成一段航程,“我有责任带观众去一些他们没去过的地方,把一个新的作品放在一次演出里,就好像航程中遇到的一个小岛,上面有花有鸟兽,你从未见过。”他对这些作品很有信心:“我保证你们听了之后感到回味无穷。”本报记者 夏琦

“杨32郎”终将亮嗓

本报讯 (驻京见习记者 陶禹舟)《中国好声音》热潮过后,导师杨坤收获了“杨32郎”的代称,而传说中的“32场演唱会”终于正式启动。昨日,杨坤在京举办发布会,宣布巡演首站本月17日在贵阳开唱。他还表示此次巡演“不缺钱,制作费无上限”,更笑称明年要开64场。说到同为导师的刘欢将退出第二季,杨坤则称自己也尚未确定回归。