

浓浓上海闲话 唯有新民晚报

沪渎码头

清朝初期,上海已经成为全国南北贸易个枢纽,据地方志记载:“凡远货贸迁,皆由吴淞口进泊黄浦;城东门外,舳舻相衔,帆樯比栉。”因为各到各处客商齐到达搭【这里】从事经营活动,出于“敦和乡谊,联络同行”个需要,交关以同乡同业为基础个组织陆续出现。拉帮里向,顶早建立个是商船会馆。

上海老早就有“沙船之乡”个名声。沙船“以出崇明沙而得名”,也叫做防沙平底船,是一种优秀个木帆船船型,适宜拉水浅滩多个海区航行。随着沙船业个迅速发展,本埠搭外地个船主经过商量,伙觉着应该拉上海筹建商船会馆,乃末大家一道集资出力,到仔康熙五十四年(1715年)帮个建筑基本完工。商船会馆造拉上海县城东门外马家厂(今会馆街),里向有楼、台、殿、阁,飞檐高翘,古色古香。商船会馆作为上海头一个同乡同业团体,日常个事体“悉归号商管理”,并“立董事以总之”,负责调解同业纠纷、平均同业利润啥啥。

拉拉乾隆、嘉庆年间,黄浦两岸停靠个各种商船数都数勿清爽,当然帮里向沙船占了一大半。埃个辰光,勿少资本雄厚个老板伙有沙船几十艘,雇用船工上千人;据说一艘载重八十吨个沙船,每年个投入大概需要三千两白银,而所得利润大概是七千两白银,所以船主们可算是上海最富裕个阶层。因为帮主们一再要求搭热心赞助,商船会馆进行过大规模扩建搭重新翻造,占地面积达到二十亩,正门像一座城门,门前放着两只龇牙咧嘴个大石狮,门额浪雕拉海立体个“商船会馆”字样。商船会馆曾经“极缔造之巨观”,成为上海顶大会馆建筑:将近两百平方米个双合式大殿,设神龛供奉天后;殿前是两层戏台,上头有八角形漆面藻井,帮拉上海两百四十多个会馆(公所)当中是独一无二个;殿后是议事大厅,殿右有两层会务楼;里向还有拜厅搭钟鼓楼,真是美轮美奂,气势宏伟。另外,碰着航海佑护神天后诞辰(农历三月二十三日),船主们伙会一道聚拉大殿里向,举行隆重个祭祀仪式。

鸦片战争后,外国资本主义侵略势力依据不平等条约拿上海强辟为通商口岸。外国轮船勿断涌进来,沙船业开始勿景气。所以,恭亲王奕訢新拉同治八年(1869年)向朝廷奏称:“上海沙船从前极旺,一经洋商装豆石,遂使数千只沙船尽行歇业,数百万家资的船户变为贫民,其舵工水手更无生计。”尽管迭能,商船会馆仍旧正常运转。拉太平军进攻上海个辰光,商船会馆拨“洋枪队”占为防地;后来,商船会馆又归江南制造局使用。过了好几年,商船会馆总算回归沙船业,拉伊边浪还没“承善堂”处理跟船工伤亡搭界个事体。光绪年间,商船会馆得到整修,天后神像加戴重四十八两个点翠金冠;另外,办起了商船小学(后来更名商船补习学校)。由于沙船业逐渐衰落,最终商船会馆个建筑全部派了别个用场。民国期间,商船会馆被改组成沙船号业同业公会。

商船会馆是上海民间航运兴衰个缩影,也是上海以港兴市个历史见证。帮抢里去看,伊个旧址已经变成一幢危楼,部分结构残缺勿全,亟待修缮保护。



弄堂茄山河

柴爿馄饨个噱头

文 / 黄顺福

柴爿馄饨小调

“三钿一碗菜馄饨,只只包得小猪崽,像只元宝水上余,明星吃仔唔哪能,小囡吃得咪咪笑,姑娘吃得心火跳。”

小个辰光,一日三顿,两粥一饭。大人讲,夜到末吃仔勿做事体睡觉,粥烧得薄点。天色热,乘风凉到八九点钟,肚皮饿煞哉。帮个辰光,既没喧嚣烦人个夜排档,也既没吃夜宵个讲究,勿过,阿拉勿急,爷娘早就塞拨拉我手里一角洋钿。一歇歇一副馄饨担吱吱嘎嘎挑进来,停拉拉弄堂里。

馄饨担一头是炉灶,柴爿拉拉炉膛里噼啪溅火星,红红火舌像关勿牢个小兽朝外窜,镬子浪水汽氤氲蒸腾;另一头是货物架,三四格抽屉,分别放仔调料、馄饨皮、菜肉馅、碗、调羹啥啥;扁担两头搭仔两只长凳。选个就是馄饨摊个厨房搭餐厅,放下长凳,就是顾客餐桌椅;拉开抽屉,就是摊主操作台。小本生意,买勿起木炭煤球,用拾来个废旧木爿竹片作燃料,大人小囡伙叫伊“柴爿馄饨”。

勤看小本生意,竞争邪气结棍。侬弄堂里,十字路口,白杨树下,人来人往,是块风水宝地,有个小贩太阳刚刚落山就拿点心担摆拉拉此地。但是,只要毛胡子黄家【gak】里个柴爿馄饨一到,别人就乖乖让位。黄家里服务态度好勿讲,帮个支架造

型特别,支架浪常常挂仔照片,有王丹凤翘起兰花指捏仔调羹,像拉拉吃馄饨;有赵丹扮办义学个武训,拿把扇子像煞有介事搨炉灶。黄家里一到就唱山歌:“三钿一碗菜馄饨,只只包得小猪崽【nen】,像只元宝水上余【ten】,明星吃仔唔哪能,小囡吃得咪咪笑,姑娘吃得心火跳。”侬晓得伊来哉,捏仔一角洋钿呼啦一下从藤躺椅浪蹿下来。帮个馄饨鲜美勐起话伊,最吸引阿拉个是舀馄饨吃个调羹。老早点既没塑料选种材料,店家也既没一次性餐具。黄家里倒有一一次性调羹,用旧木爿制作,邪气道地,底浪还刻拉海动物生肖。你八岁,属马,伊就拨依一把刻马个调羹;属蛇呢,当然就用有蛇个图案个调羹。吃完馄饨,调羹就归依。伊还讲,假定积满十二生肖调羹,以后吃馄饨就勿收钞票。馄饨好吃,调羹好白相,吃馄饨勿收钞票又诱人,侬小囡伙喜欢伊个柴爿馄饨。勿过,我属蛇,伊总拨我蛇调羹。我要别个图案,伊摇头:“勿急勿急,依看帮个小阿弟大一岁,拿龙调羹,等依明年搭伊一样大,就拨依龙调羹。”

夜风习习,肚皮饱饱,汗水收干,阿拉眼睛酸哉。黄家里拿地浪收捉得清清爽爽,吱嘎吱嘎走哉。吃仔伊几年柴爿馄饨,拿到个侬是蛇调羹,心里媾塞,同小朋友交换,也收集勿满十二生肖。问爷娘,伊拉笑煞。长大再晓得黄家里个柴爿馄饨生意好,是因为伊拉拉生意中彰显一种文化意识,而所谓吃馄饨勿收钞票,其实是生意人摆个噱头势。

沪语新闻

百校沪语擂台赛 啥人闲话讲得熨

依晓得现在学堂里顶闹猛个是啥?帮一定是上海歌谣。由上海市教育委员会教学研究室、上海教育报刊总社主办,上海教育新闻网搭上海中学生报社承办,新民晚报上海闲话版作媒体支持个“上海歌谣——2012百校风采擂台赛”,现正拉拉全市百所中学如火如荼个开展。

讲上海闲话

帮趟参赛作品内容丰富,有紧跟潮流个《阿拉上海style》跟《杜甫老忙个》,也有传统文化个浦东说书《红娘谏书》、《顾绣情思》;有沪剧表演唱《芦苇疗养院》,也有无伴奏合唱《摇啊摇》。还有浓浓爱校情结个《我爱澄衷个理由》、《怒江style》等等,参赛作品展示了学生子多方面个才华,同时伊拉也拿讲上海闲话个本事体现出来了。全市一共有60所学堂入围帮次活动复赛。评委们搭交关老师希望能够通过沪语擂台赛个平台来弘扬本土文化。介许多非上海人来到上海学习工作,伊拉还是来为梦想打拼。就讲帮趟活动,参赛表演个学生子中有上海本地个学生,也有外地学生、还有外国个学生参加。复旦初级中学勿单单拉拉参赛个学生中传唱上海歌谣,还利用班会个辰光,拉拉全校规模内进行上海歌谣比赛,让更多个学生融入到了学讲上海话、学唱上海歌谣个活动中来。宛平中学是拉拉音乐、艺术课堂中让学生学习演唱上海歌谣。

学上海民俗

对于在校学生子,既没更多个途径搭机会接触学习除学科教科书以外个知识,更要要了解上海本土文化资源了。本届“上海歌谣”百校风采擂台赛,为学生打开了一扇了解“上海本土文化”个知识大门。

新场古镇是上海浦东原住民的生态博物区,也是国家非物质文化遗产保护项目“锣鼓书”个原生地。上海市石笋中学以锣鼓书艺术作为学堂开展民族教育个重点,学生子创作锣鼓书歌谣《桃花谣》,用本土话唱出了伊拉农村小囡质朴个心声。滚灯是奉贤柘林地区有一千多年个历史悠久个民俗民间文化,拨拉国务院批为我国第一批非物质文化遗产。柘林中学和奉贤中学以奉贤当地个民俗“滚灯”为材料,表演节目。难能可贵个是,表演个学生大部分是外来务工人员个随迁子女搭一部分少数民族个学生。松江顾绣唯美神奇,松江一中学个学生走出校门到松江各乡镇去采风,学讲沪语。钱夏红、赵钥两位老师还编创了音乐情景剧《顾绣情思》。青浦田山歌是当地农民拉拉田头劳动辰光用方言演唱个一种土调子,声腔高亢独特,尚美中学以这一已勿多见个田山歌作为参赛节目,为保护上海本土文化出了一份力。

编上海歌谣

《江南style》风靡全球。上海市怒江中学以此改编个《怒江style》,勿仅是学堂学习生活个缩影,更是让学生喜欢上了上海话。上海市体育学院附属中学个《老老欢喜依》是一首上海原创个沪语歌曲,由师生共同参与完成。华东师范大学松江实验高级中学个师生拿最时尚个rap搭最久远个30年代老上海个小曲混搭拉一道,形成了参赛作品《霞飞路的87号》,大胆个创意魅力无穷。希望更加多个学生参与到帮个活动中来!

老里八早

当年个DIY

文 / 叶世荪

阿拉小辰光,社会物质供应实在既没现在介丰富,交关物事伙是DIY——自家动手做个。记得埃个辰光比较吃香个有两样:

一样是矿石机。先到虬江路、中央商场淘零件。一只像现在卷筒纸芯子个磁鼓,一卷漆包铜线,几只电阻电容两极管,寻一块胶木板,钻好洞眼,乃末电烙铁蘸蘸松香焊啊焊啊……阿拉楼下亭子间小毛就会做。松香焊脱格味道一出来,小毛

拉娘就会辣公用厨房间里,边像数落边像卖洋介告诉阿拉:“小毛又辣爬肚肠了。”矿石机实际浪就是一种简单个收音机。利用电磁转换原理搭仔信号放大电路,收听广播电台电波。为仔听得清爽,还要搭一根铜丝辣自来水管子浪做天线。我听过小毛做个矿石收音机,啦啦啦啦是交流声,真正电台难板听得到。难度还要高一眼个是做煤油炉。老早勿是家家人家伙有煤气

个,更加勤讲电磁灶、微波炉了。贼只煤油炉老扎台型了!做煤油炉先要觅宝介觅交关相巧个马口铁罐头。大一眼扁扁个饼干听用来做底盘,也是摆煤油个油箱。挨下来是两三只口径各样格铁罐头做煤油炉格胆,最难触煞【吃】个是让灯芯火绒上升下降个传动装置。隔壁长脚爷叔做个煤油炉,外面油漆得邪气好看,就是烧个辰光灯芯勿好夹大小,一只火头用到底。拨人家笑仔长长远远。现在个DIY,阿拉老里八早白相过了。